



**Titulo: Diseño de la Dimensión Educación y Desarrollo Estático para el Currículo de los niños de 5 a 6 años de edad.**

**Tesis Presentada en Opción al Grado Científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas**

**Autora: Lic. Raquel Díaz López.**

**Cienfuegos**

**2010**



# Agradecimientos

Así tan pequeño para personas tan grandes.

A los imprescindibles, quienes con su amor y confianza en esta obra se inscribieron en las páginas de la memoria y el corazón.

# Dedicatoria

Si el amor a mis padres, hermanos, esposo e hijos dulcemente me somete hasta dedicarles esta obra, no tengo mas excusa que la que defendió Antoine de Saint-Exupéry.... Entonces, les pido perdón y la dedico a ellos:

*Cuando Fueron Niños.*

# Pensamiento

“La belleza alivia: un canto hermoso es una buena acción:  
quien da huéspedes al corazón le da compañeros para la  
amarga vida: un buen canto es un buen huésped”

José Martí (1)

# *Síntesis*

*“...El que conoce lo bello, y la moral que viene de él, no puede vivir luego sin moral y belleza.”*

*José Martí (2)*

## SINTESIS

La presente investigación tiene como objetivo, proponer el diseño de la dimensión Educación y Desarrollo Estético para el currículo de los niños de 5 a 6 años de edad. A propósito hubo de realizarse el estudio y análisis de los principales referentes teóricos sobre la problemática curricular y su diseño de manera general y en particular del currículo para la primera infancia. Fueron revisados diseños de currículos, para el nivel de Educación Preescolar de otros países y de Cuba, con particular énfasis en el currículo vigente y el que le antecedió, en lo que respecta a la estructura general de ambos y al tratamiento dado a la educación estética en ellos. Mediante el empleo de métodos teóricos, empíricos y matemáticos se exploró y diagnosticó el tratamiento dado a estos contenidos y fueron constatadas las principales necesidades y carencias. La dimensión se diseñó a partir de las tareas de Álvarez, R. M. (1997) y está estructurada en: objetivo general, objetivos específicos, contenidos y orientaciones metodológicas dirigidas a los agentes educativos que trabajan en las dos vías de atención, considera a la familia en el centro del proceso educativo, como la primera y permanente educadora de los niños e introduce los medios tecnológicos en el proceso educativo de los niños de estas edades. Entre sus resultados ofrece un acercamiento a la caracterización estética del niño cubano de 5 a 6 años de edad, el planteamiento de eslabones que posibilitan a los agentes educativos el tratamiento a los contenidos de la dimensión, al tiempo que les permite valorar el desarrollo que muestran los niños, y proyectar acciones para potenciarlo, al estimular el tránsito de un eslabón a otro. Ofrece un material que complementa las orientaciones metodológicas con ejemplos, juegos, técnicas y metodologías.

-Palabras clave: Dimensión de la Educación, Desarrollo Estético

# *Índice*

*“La belleza, por sí misma, es un placer. Hallamos algo bello, y hallamos algo de nosotros mismos.”*

*José Martí* <sup>(3)</sup>

ÍNDICE	Pág.
INTRODUCCIÓN .....	1
CAPÍTULO I. LA EDUCACIÓN Y EL DESARROLLO ESTÉTICO. UNA DIMENSIÓN DEL CURRÍCULO PREESCOLAR CUBANO EN PERFECCIONAMIENTO .....	11
1.1 Conceptualización de currículo .....	11
1.2 Antecedentes históricos del currículo de Educación Preescolar.....	16
1.3 Diseño curricular. Su concepción y propuesta para la Educación Preescolar .....	21
1.4 La integración como una necesidad en el currículo del preescolar cubano.....	24
1.4.1 La integración de lo Estético y lo Artístico .....	27
1.5 La Dimensión Educación y Desarrollo Estético .....	34
CAPÍTULO II. LA EDUCACIÓN ESTÉTICA EN EL CURRÍCULO DE LOS NIÑOS DE 5 A 6 AÑOS DE EDAD. DIAGNÓSTICO DE PROBLEMAS Y NECESIDADES.....	43
2.1 Diagnóstico de problemas y necesidades.....	43
2.1.1. Análisis del programa educativo para los niños de 5 a 6 años de edad aplicado en la década del 80.....	44
2.1.2 Análisis del currículo vigente de la Educación Preescolar .....	46
2.1.3 Análisis de las entrevistas realizadas .....	50
2.1.4 Análisis de las observaciones realizadas .....	54
2.1.5 Análisis de los productos de la actividad de los niños.....	58

2.2 Determinación de problemas y necesidades que evidencian la necesidad de diseñar la dimensión Educación y Desarrollo Estético para el currículo de los niños de 5 a 6 años de edad.....	61
2.3 Acercamiento a la caracterización del desarrollo estético del niño cubano de 5 a 6 años de edad.....	64
<b>CAPÍTULO III. MODELACIÓN DE LA DIMENSIÓN EDUCACIÓN Y DESARROLLO ESTÉTICO PARA EL CURRÍCULO DEL NIÑO CUBANO DE 5 A 6 AÑOS DE EDAD Y VALORACIÓN DE SU DISEÑO .....</b>	
<b>71</b>	
3.1 Determinación de los objetivos, los contenidos y las orientaciones metodológicas de la dimensión propuesta .....	71
3.2 Análisis de los resultados obtenidos en la aplicación del método de criterios de expertos (Técnica Delphi) para la valoración de la dimensión .....	107
Conclusiones.....	112
Recomendaciones .....	114
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....	115
BIBLIOGRAFÍA .....	120
<b>ANEXOS</b>	

# *Introducción*

*“La belleza de la frase ha de venir de la propiedad y nitidez del pensamiento en ella envuelto”.*

*José Martí.* (4)

## INTRODUCCIÓN

La importancia de la educación de los niños de la primera infancia (0 a 6 años) continúa siendo motivo de análisis en el mundo, no sólo por las familias y los profesionales que se ocupan de esta labor, sino por instituciones y organismos internacionales que declaran los derechos de los niños no privativos de las personas que se dedican a la educación sino de todos los seres humanos del planeta.

Una muestra de ello, lo constituye el Foro Mundial “Educación Para Todos”, (2000), donde se trazaron objetivos dirigidos a la atención de los niños desde los primeros años; la Quinta Cumbre de Ministros de Educación celebrada en el 2007 en Colombia, en la que fueron presentadas directrices para el acometimiento de estrategias en la educación de los niños de la primera infancia y los congresos internacionales de la Educación Inicial y Preescolar celebrados en La Habana con el reclamo de brindar una educación integral y de calidad para los niños desde el nacimiento, con la implicación directa de todos los agentes educativos que intervienen en ella, en especial la familia.

Cada vez son más los países que proyectan políticas y estrategias para brindar atención integral a los niños a partir de su nacimiento. A tales propósitos un grupo de autores entre los que se destacan Peralta M. V, López, J. Martínez F y otros (2005), subrayan que los procesos de reforma y transformación de los sistemas educativos latinoamericanos de los últimos años, han vuelto la mirada hacia el nivel inicial, un segmento del sistema que por mucho tiempo se desarrolló al margen del conjunto y que hoy reclama particular atención.

Esto exige programas educativos de desarrollo que respondan de manera adecuada a las profundas transformaciones sociales que tienen lugar en la actualidad y de profesionales que puedan cumplir con la atención integral a la que se aspira, por ser quienes conducen la formación de los individuos en un período donde tienen lugar adquisiciones trascendentales en la vida de cualquier ser humano.

El impetuoso avance de la tercera revolución educacional en Cuba hizo posible la introducción de nuevos medios tecnológicos en el proceso educativo como el video, la computadora., y la creación de canales educativos con programas dirigidos a los niños de edades preescolares, como “Cucurucú” (4 a 5 años) y “Ahora te cuento;” (5 a 6 años) .

Las nuevas condiciones socioeconómicas del país y la imposibilidad de abrir nuevas instituciones infantiles, han incrementado el número de niños que necesariamente se incorporan al Programa Educa a tu Hijo. Este programa genera la necesidad de orientar a los diversos agentes educativos a partir de un currículo único para las dos vías de atención, aspecto no resuelto en el currículo vigente.

Los resultados de las investigaciones científicas en torno a la educación de los niños en la última década como es el caso del Proyecto: “Aproximación a la Caracterización del Niño Preescolar Cubano de 0 a 6 años (2001- 2009) evidencian porcentajes que llaman la atención en algunos de los resultados que debe mostrar el niño de la infancia temprana (0 a 3 años), por ejemplo, en lo relacionado con las acciones gráficas y el establecimiento de relaciones, que se relacionan con el desarrollo de habilidades generales de carácter intelectual como la observación.

Un grupo de investigadores del país, del cual forma parte la autora de esta tesis, desarrollan el proyecto “Estudios para el Perfeccionamiento del Currículo Preescolar Cubano” que pertenece al Programa Ramal 1. “Continuidad de las transformaciones del sistema de Educación Preescolar cubano”. Este proyecto de investigación es dirigido por el Centro Latinoamericano de Educación Preescolar (CELEP). Los investigadores que lo integran han identificado aspectos que deben ser reconsiderados entre los cuales se significa la organización y estructura del currículo vigente, fragmentado en numerosas áreas de desarrollo, elemento que está llamado a resolverse en el perfeccionamiento curricular del preescolar cubano a partir de dimensiones, aprobándose las siguientes: Educación y Desarrollo Personal Social, Educación y Desarrollo de la Relación con el Entorno, Educación y Desarrollo de la Motricidad, Educación y Desarrollo de la Comunicación y Educación y Desarrollo Estético.

Las evidentes limitaciones en la articulación de la Educación Preescolar con la Educación Primaria, la intersectorialidad, y la elevación de las exigencias educativas a partir del diagnóstico de los niveles de desarrollo alcanzados por los niños son razones para dar cumplimiento al principio del perfeccionamiento continuo de planes y programas del Ministerio de Educación, declaradas por el proyecto.

El perfeccionamiento del currículo preescolar cubano precisa incorporar a la familia en su condición de primera y permanente educadora del niño en el proceso educativo.

Los resultados de la autora de esta tesis, como parte del proyecto de investigación, en el diseño de la dimensión Educación y Desarrollo Estético para la infancia temprana (de 0 a 3 años de edad) constituyen referentes para delinear esta dimensión dirigida a los niños de 5 a 6 años, la cual constituye una tarea del proyecto “Estudios para el Perfeccionamiento del Currículo del Preescolar Cubano”. Del trabajo anterior se dilucidan limitaciones que persisten en el año terminal del subsistema educacional.

Entre las principales limitaciones detectadas a partir del análisis del currículo vigente y otros estudios empíricos, como se evidencia en el capítulo 2, se encuentra el deficiente desarrollo de la habilidad de apreciación, así como de la habilidad para representar su entorno inmediato; la limitación de la educación estética a algunas de las artes, estructuradas por áreas de desarrollo independientes, el desbalance entre el tratamiento de los aspectos técnicos de cada una de ellas y la sensibilización, la apreciación y el disfrute, lo que debilita la integración entre apreciación-producción.

Esto se contrapone con las ideas expresadas por Cabrera, R (1979) “En la educación estética se percibe una doble acción: la educación de los sentidos desde los primeros años de vida, no sólo para que los niños posean un oído o una vista instruida para apreciar las bellezas que ofrece la naturaleza, el arte, las relaciones de las personas y la vida; sino que en este educarse de forma estética se implica como una necesidad vital, el ser creador de belleza” (5). Las limitaciones esbozadas con relación a la educación estética exigen la transformación del currículo vigente y la consideración del carácter totalizador de la misma.

Otros criterios que apuntan sobre la necesidad de modificar el currículo actual y en particular lo relacionado con la educación estética, fueron determinados en una entrevista realizada a los investigadores del proyecto “Estudio para el Perfeccionamiento del Currículo Preescolar Cubano” (anexo 2). Entre ellos se significan los siguientes:

- La elevación de las exigencias educativas a partir del diagnóstico de los niveles de desarrollo alcanzado por los niños, la necesidad y posibilidad de enriquecer su mundo interior a través de la sensibilidad que modela la educación estética.
- El currículo cubano actual para niños de 5 a 6 años de edad brinda una educación estética fragmentada en varias áreas de desarrollo y omite contenidos directamente vinculados a ella, lo que dificulta la coherencia y la sistematización en el sistema de influencias educativas que reciben los niños.
- La importancia de la diversificación de métodos y procedimientos, en el tratamiento a la educación estética en todas las formas organizativas del proceso educativo para contribuir al desarrollo de una actitud estética ante la vida, en los niños de 5 a 6 años.
- La significación de la implicación protagónica de la familia en el proceso educativo de los niños en ambas vías de atención, debido a la fuerza que imprimen los valores, gustos, intereses y necesidades estéticas de las familias, como patrones de mucha significación en la educación y desarrollo estético de los niños.
- La introducción de las tecnologías de la información y la comunicación como fuente importante para el enriquecimiento de vivencias perceptuales y experiencias estéticas, lo que permite la apropiación de la cultura, incluso de aquella que caracteriza contextos más alejados del niño, a través de películas infantiles, software educativos, animados, muchos de los cuales son portadores de un alto valor artístico y formativo; al tiempo que procuran placer y disfrute al público infantil por el realce de gustos y valores estéticos.
- La utilización del juego infantil y la creación de una atmósfera lúdica donde tenga lugar la modelación de intereses, gustos y necesidades estéticas en el niño, a partir de la diversidad y la naturaleza de los

juegos, las interrelaciones entre los participantes, las situaciones que se crean, el espacio físico que se utiliza, los atributos y objetos.

Los planteamientos anteriores revelan las debilidades de una educación estética fragmentada, restringida a las artes, no totalizadora, contraria al concepto planteado por Sánchez P. y Morales X. (2000) como “la formación en el individuo de una concepción estética interna y de todo lo que le rodea en el mundo. Está dirigida a la creación y desarrollo de una actitud estética que le permite la comprensión, apreciación y creación de la belleza en la realidad y en el arte, contribuyendo al mejoramiento de la personalidad”. (6)

El alcance de la educación estética que propone el perfeccionamiento del currículo implica además, la comprensión de los niños sobre la belleza y la fealdad a partir de lo más cercano, de sí mismo, de su apariencia física y sus acciones. Al respecto, Aroche A. (1995) afirma “desde Aristóteles y Platón hasta nuestros días se aspira educar en y para la belleza. El principio de lo estético se coloca en todos los aspectos de la vida.” (7)

Las artes constituyen una arista fundamental de la educación estética, ellas se materializan en el currículo vigente en contenidos referidos a la música, la plástica y la literatura lo que constituye una fortaleza de éste; la autora de esta tesis considera que la educación estética no puede trabajarse solo a través de las artes, sino en la vida toda, por lo que esta visión se convierte a su vez en una de las debilidades más notorias del currículo.

La educación estética en el currículo que se perfecciona debe concebir la integración con el resto de las dimensiones, en la medida en que todas tienen posibilidades de educar y promover la educación y el desarrollo estético del niño.

De lo anterior se deriva, como contradicción esencial, el tratamiento limitado y fragmentado de la educación estética en el currículo vigente del niño preescolar cubano, organizado en numerosas áreas de desarrollo, y un currículo concebido de manera más integral, en cinco dimensiones para las dos modalidades de atención, que interpreta la educación y el desarrollo estético en todas las actividades del

proceso educativo desde lo más cercano al niño, y que responda a las exigencias actuales planteadas a la Educación Preescolar cubana.

Por lo que se formula el siguiente problema científico: ¿Cómo contribuir al perfeccionamiento del currículo para los niños de 5 a 6 años de edad?

El objeto de estudio de la investigación es el currículo para los niños de 5 a 6 años de edad y el campo de acción, la dimensión Educación y Desarrollo Estético.

En interés de aportar respuestas al problema de esta investigación se plantea como Objetivo: Proponer el diseño de la dimensión Educación y Desarrollo Estético para el currículo de los niños de 5 a 6 años de edad.

Para orientar la labor investigativa, en este trabajo se plantean como interrogantes científicas:

1. ¿Cuáles son los referentes teóricos acerca del currículo, el diseño curricular, los procesos de integración, la educación estética, el desarrollo estético y la educación artística en la Educación Preescolar?
2. ¿Qué aspectos revelan la necesidad de diseñar la dimensión Educación y Desarrollo Estético en el currículo para los niños de 5 a 6 años de edad?
3. ¿Cómo diseñar la dimensión Educación y Desarrollo Estético en el currículo para los niños de 5 a 6 años de edad?
4. ¿Cómo valorar el diseño de la dimensión Educación y Desarrollo Estético en el currículo para los niños de 5 a 6 años de edad?

Para dar respuesta al problema que se manifiesta en el objeto de investigación se desarrollan las siguientes tareas científicas:

1. Determinación de los referentes teóricos de la investigación, a partir del análisis de la literatura científica existente sobre: currículo, diseño curricular, procesos de integración, educación estética, desarrollo estético y educación artística en la Educación Preescolar.

2. Diagnóstico de los aspectos que revelan la necesidad del diseño de la dimensión Educación y Desarrollo Estético en el currículo para los niños de 5 a 6 años.

4. Diseño de la dimensión Educación y Desarrollo Estético en el currículo para los niños de 5 a 6 años de edad.

5. Valoración del diseño de la dimensión Educación y Desarrollo Estético en el currículo para los niños de 5 a 6 años de edad a través del método criterio de expertos.

Para el desarrollo de las tareas científicas se emplearon diferentes métodos de la investigación científica en la búsqueda y procesamiento de la información, entre ellos:

**Del nivel teórico:**

Analítico-sintético: para el examen de la literatura científica, el análisis empírico de los resultados en cada uno de los momentos del diseño de la dimensión Educación y Desarrollo Estético para los niños de 5 a 6 años de edad y la valoración del producto final de la investigación.

Inductivo-deductivo: para la obtención de los fundamentos teóricos, las principales regularidades que se manifiestan en los diferentes momentos del diseño de la dimensión Educación y Desarrollo Estético para los niños de 5 a 6 años de edad y la valoración del producto final de la investigación.

Tránsito de lo abstracto a lo concreto: se materializa en la exploración de la realidad educativa, que permite diagnosticar las limitaciones esenciales del currículo actual referente a la educación estética, y determinar sus necesidades en el diseño de la dimensión Educación y Desarrollo Estético en el currículo para los niños de 5 a 6 años de edad.

Histórico-lógico: para analizar los antecedentes históricos del currículo de la Educación Preescolar, con énfasis en el tratamiento de la educación estética y establecer los nexos lógicos en cada uno de los momentos de la investigación.

Sistémico-estructural-funcional: presente en la coherencia de la estructura y relaciones funcionales de los aspectos que conforman la dimensión diseñada, y de ella con otras del currículo en perfeccionamiento.

Modelación: para el diseño de la dimensión Educación y Desarrollo Estético en el currículo para los niños de 5 a 6 años de edad.

**Del nivel empírico:**

Análisis de documentos: Para diagnosticar las potencialidades y carencias que generan la necesidad del perfeccionamiento del currículo para los niños de 5 a 6 años de edad, en lo que respecta a la educación estética.

Observación participante: para constatar el tratamiento que se ofrece a los objetivos y contenidos relacionados con la educación musical, plástica, literaria y de otras áreas de desarrollo del currículo actual en las actividades del proceso educativo de 5 a 6 años de edad.

Entrevista: a maestras y directivos con el objetivo de determinar regularidades en el tratamiento metodológico a los objetivos y contenidos de la educación musical, plástica y literaria, así como constatar la integración entre ellas y con otras áreas del actual currículo de los niños de 5 a 6 años .

Entrevista a investigadores del proyecto “Estudio del Perfeccionamiento del Currículo Preescolar Cubano” para determinar las necesidades de perfeccionamiento del currículo vigente con relación al tratamiento de la educación estética.

Estudio de los productos de la actividad ( dibujos ) utilizada con los niños de edad preescolar dada la imposibilidad de aplicar otras técnicas de evaluación estructuradas con el objetivo de constatar el desarrollo de la habilidad de apreciación del entorno más cercano y las habilidades para representarlo con materiales propios de la educación plástica.

Estudio de los productos de la actividad (dibujos) utilizada con las familias, para contrastar los resultados con los dibujos realizados por los niños y dilucidar posibles causas de su pobreza y estereotipia.

Registro Anecdótico para describir y registrar con precisión las observaciones realizadas, lo que permite mayor rigurosidad en el análisis posterior sobre el desarrollo de las actividades del proceso y del comportamiento de los niños en las mismas.

Criterio de expertos: para valorar la pertinencia del diseño de la dimensión Educación y Desarrollo Estético en el currículo para los niños de 5 a 6 años de edad.

Del nivel matemático–estadístico: análisis porcentual en la cuantificación y procesamiento de los datos obtenidos en el trabajo con los expertos, lo que posibilita su posterior interpretación.

Para la presente investigación se decide trabajar en el Círculo Infantil “Los Mambisitos,” al considerar criterios favorables al proceso de investigación y la implicación de algunos de sus docentes en temas relacionados con el objeto de esta tesis. .

La novedad de la tesis consiste, en la concepción del carácter integrador de la educación estética desde lo más cercano al niño, con un fuerte arraigo a los aspectos socioculturales por considerarse importante la expresión de la cultura desde la familia en el contexto actual, y con la utilización de la tecnología como un recurso didáctico fundamental para el acervo de las vivencias perceptuales y las experiencias estéticas del niño en la dimensión Educación y Desarrollo Estético para el currículo de los niños de 5 a 6 años de edad.

Contribución a la teoría: se expresa al enriquecer la didáctica de la Educación Preescolar con la proposición de eslabones para el tratamiento de los contenidos de la dimensión Educación y Desarrollo Estético dirigida a los niños de 5 a 6 años, los cuales ofrecen la posibilidad a los agentes educativos de diagnosticar y proyectar acciones para que el niño transite por cada uno de ellos y así promover su desarrollo.

Aporta a la caracterización del niño cubano de 5 a 6 años rasgos que lo tipifican desde la arista de la educación estética. Se ofrece una contextualización de las categorías de la estética para los niños cubanos de 5 a 6 años de edad.

Significación Práctica: Consiste en el diseño de la dimensión Educación y Desarrollo Estético para el currículo del niño cubano de 5 a 6 años de edad. Se aportan materiales complementarios para los agentes educativos y en especial para las familias.

La tesis se estructura en: Introducción y tres capítulos. En el Capítulo I: La Educación y el Desarrollo Estético. Una dimensión del currículo del preescolar cubano en perfeccionamiento se ofrecen referentes teóricos del currículo, sus antecedentes históricos en la educación preescolar, se profundiza en la teoría del diseño curricular, particularizando en su concepción para la educación preescolar, se valora la integración como una necesidad del currículo preescolar cubano, en lo que respecta a la estética, lo artístico, al proceso de apreciación-producción, entre las dimensiones que lo conforman, y por último se aborda de manera particular la dimensión Educación y Desarrollo Estético.

Capítulo II: La Educación Estética en el currículo de los niños de 5 a 6 años de edad. Diagnóstico de problemas y necesidades.

En este capítulo se presenta el diagnóstico realizado a partir de la teoría curricular de Álvarez, R. M. (1997). Se expone el análisis de la exploración de situaciones reales y la determinación de problemas y necesidades.

Capítulo III: Modelación de la dimensión Educación y Desarrollo Estético para el currículo del niño cubano de 5 a 6 años de edad y valoración de su diseño.

En este capítulo se ofrece el diseño de la dimensión Educación y Desarrollo Estético a partir de la segunda tarea de Álvarez, R. M, y se realiza la valoración de los criterios ofrecidos por los expertos a partir de la aplicación de la técnica Delphi, lo que permitió el rediseño de la dimensión en los aspectos sugeridos por los mismos en cada una de las rondas. Finalmente se ofrecen las conclusiones, las recomendaciones y la bibliografía. Se ofrecen además anexos que complementan e ilustran los análisis efectuados.

# *Capítulo I*

*“Nada sugiere tanta y tan hermosa literatura  
como un párrafo de ciencia”.*

*José Martí* (8)

## CAPÍTULO I. LA EDUCACIÓN Y EL DESARROLLO ESTÉTICO. UNA DIMENSIÓN DEL CURRÍCULO PREESCOLAR CUBANO EN PERFECCIONAMIENTO

En este capítulo se abordan los conceptos de currículo, los antecedentes del currículo de la Educación Preescolar, se hace referencia a la teoría del diseño curricular, a la necesidad de perfeccionamiento del currículo de este nivel educativo, tarea que se realiza en Cuba por un grupo de investigadores entre los cuales se encuentra la autora de esta tesis, se otorga especial importancia a la integración como elemento clave de todo el currículo, a la integración de lo estético y lo artístico y entre los procesos de apreciación-producción.

Por último se aborda el planteamiento teórico conceptual de la dimensión Educación y Desarrollo Estético para los niños de 5 a 6 años de edad.

### **1.1 Conceptualización de currículo**

El término currículo, fue conceptualizado de acuerdo a las épocas y corrientes educativas indistintamente, algunos determinaron el significado por su origen, por la raíz etimológica o por criterios administrativos que limitaron la visión educativa que encarna.

Pronunciarse respecto al concepto de currículo, sobre el cual la literatura especializada presenta diversas definiciones que van, desde un listado de objetivos hasta incluir todo el proceso educativo, resulta sumamente complejo.

La palabra currículo en su devenir histórico admite ambivalencia en su construcción, de ahí que su significado se solape en los términos utilizados por diferentes autores. Por eso se encuentra indistintamente, como proyecto, plan, y programa, todos ellos confluyen en un mismo centro, figurando como sinónimos en el que existen diferencias muy sutiles, por lo que resulta útil para su mejor comprensión analizarlo por tendencias.

Una de estas tendencias plantea el currículo como: Plan o guía para las actividades. Entre los autores más mencionados se pueden citar a Taba, H. (1974), Coll, C. (1987).

En los conceptos de estos autores, se transita desde un plan general para las actividades, la precisión de los elementos que deben estar presentes en el mismo, hasta denominarlo como programa donde se plasma qué, cómo y cuándo evaluar. Sus limitaciones se aprecian fácilmente en el papel preponderante otorgado al profesor, sin considerar el rol del alumno y otros agentes que tienen implicación en la educación, como la familia. Además limitan el currículo a procesos de enseñanza – aprendizaje y lo destinan a niveles escolares.

Otra de las tendencias, presenta al currículo como: Estudio del contenido de enseñanza. En ella podemos citar a Forquin, J. (1987). Para este autor el currículo se limita a las experiencias cognoscitivas, y solo lo concibe bajo el control de una institución educativa, obviando además la importancia de experiencias afectivas y su vínculo en el propio proceso de aprendizaje.

Existe otra tendencia, la cual asume el currículo centrado en el análisis de la práctica pedagógica y la solución de problemas, entendido como: Estudio del contenido de la enseñanza. Uno de los autores que la representan es Stenhouse, L. (1987). Este autor concibe el currículo para la solución de la práctica pedagógica; para él debe permanecer abierto a la crítica, puede ser modificado y adaptado a diferentes contextos.

Para la autora de esta tesis resultan válidas las definiciones sobre el término currículo, elaboradas por especialistas cubanos: González, O. (1994); Álvarez, R. M. (1997); Addines, F. (2000), por cuanto lo destacan como un proyecto con carácter de proceso que persigue la formación del hombre que demanda la sociedad.

Álvarez, R. M (1997) expresa: “El currículo es un proyecto educativo global que asume un modelo didáctico conceptual y posee la estructura de su objeto: la enseñanza – aprendizaje. Tiene carácter de proceso que expresa una naturaleza dinámica al poseer su objeto relaciones interdependientes con el

contexto histórico social, la ciencia y los alumnos, condición que le permite adaptarse al desarrollo social, a las necesidades de los estudiantes y a los progresos de la ciencia”. (9)

Addine, F. y otros (2000) refieren: “creemos que podemos seguir hablando de currículo como un marco general de planificación, reflexión, reconceptualización y mejora continua de la práctica educativa. Podemos hablar de currículo en el sentido de proyecto común consensuado por la comunidad educativa a la hora de fijar las finalidades de la educación y podemos hablar de currículo a la hora de definir el modelo de ciudadano que querríamos en las sociedades futuras”. (10)

La autora de esta tesis, coincide con los presupuestos de Álvarez, R. M (1997) al considerar el currículo como proyecto y marco de reconceptualización, reflexión y mejora continua de prácticas educativas.

Es oportuno significar que en la mayoría de las definiciones revisadas, emergen los términos escuela, estudiante, programa escolar y profesor, lo que revela que en discusiones sobre el término currículo, siempre se ha pensado más en el contexto escolar, y en muchos de ellos se enfatiza en la asimilación de conocimientos, obviando otras adquisiciones indispensables en la educación de los individuos, además de la acción transformadora de otros agentes, como la familia y la sociedad que influyen en la formación de las personas.

Varios autores como Peralta, M. V. (1996) y Martínez, F. (2004) en sus investigaciones han asumido concepciones respecto al currículo del niño de preescolar.

Peralta, M. V. (1996) en su obra “El currículo en el Jardín Infantil” plantea que los currículos para los niños de edad preescolar se revitalizan en dependencia de las transformaciones sociales y el desarrollo alcanzado por las ciencias y las tecnologías, lo cual nos que obliga a exhibir un concepto mucho más poderoso del niño que hace diez años atrás. Esta autora comenta el hecho de cómo la sociedad actual sitúa al adulto ante niños más interesados y contactados al mundo gracias a los medios de comunicación, por lo que muchas veces los adultos no saben a qué atenerse.

Martínez, F. (2004) argumenta que el currículo para la educación de los niños de 0 a 6 años de edad debe considerar las características y particularidades de la edad, por lo que no puede ser semejante al

currículo escolar; si en este último se concibe como programas para el desarrollo de conocimientos, hábitos y habilidades fundamentalmente, en la edad preescolar habrá de asumirse en función de programas de desarrollo dirigidos a los procesos y cualidades físicas y psíquicas, por tanto, presupone variaciones en objetivos, contenidos, métodos, procedimientos metodológicos, formas de organización y evaluación de ese desarrollo.

Este autor, caracteriza el currículo, como el conjunto de supuestos de partida, las metas que se desean alcanzar, los pasos a dar para conseguir los logros que se plantean para la educación de las nuevas generaciones dentro de una sociedad dada. Lo define como: “Un sistema de factores y elementos, con una estructura armónica y coherente que se dirige a posibilitar aprendizajes relevantes en los niños y las niñas así como su desarrollo integral.” (11)

Martínez, F. (2004) en sus estudios sobre el proyecto curricular plantea líneas directrices para el currículo, que son asumidas por la autora y se citan a continuación:

- El currículo ha de poseer una descripción articulada de su base teórica.
- El currículo ha de contribuir a los logros del desarrollo de los educandos.
- El currículo ha de estar dirigido al desarrollo multilateral y armónico de los educandos.
- El currículo ha de tener un rango amplio de contenidos, que sean relevantes y significativos para los educandos.
- Los objetivos del currículo han de ser realistas y alcanzables.
- El currículo ha de reflejar los intereses y necesidades de las niñas y los niños del grupo.
- El currículo debe conocer la diversidad individual y cultural.
- El currículo se estructura sobre lo que las niñas y los niños conocen y son capaces de hacer.
- El currículo ha de enfocar el contenido particular y su integración transversal y vertical.
- El currículo ha de permitir la participación activa de los educandos.
- El currículo ha de enfatizar el valor de la integración social en el grupo.
- El currículo debe proveer el bienestar emocional de los niños y niñas en el grupo.

- El currículo ha de ser flexible.

En estudios más recientes, el grupo de investigadores del proyecto “Estudio para el Perfeccionamiento del Currículo Preescolar Cubano” (2008) define el currículo como: “un proyecto integral que guía la actuación coordinada de los agentes educativos durante todos los momentos de la vida de las niñas y los niños en función de potenciar el máximo desarrollo integral posible de cada uno, cuyo diseño ejecución y evaluación precisa ser ajustado pertinentemente a su contexto en los diferentes niveles de concreción.” (12)

Este proyecto además actualiza la pertinencia de las fuentes del currículo en dependencia de las exigencias y cambios sociales, que son las siguientes: exigencias de la sociedad, diseño curricular anterior, resultados de las investigaciones, y características de la faja etária.

Considerar las características de la faja etaria para la cual se diseña el currículo es tener presente las particularidades de esta etapa infantil. Martínez, F. (2004) refiere las siguientes: ritmo acelerado de crecimiento y desarrollo, estructuras biofisiológicas y psíquicas en plena formación, maduración y perfeccionamiento, grandes transformaciones en breves períodos de tiempo, predominio de los procesos corticales de excitación sobre los de inhibición en la actividad analítico- sintética del cerebro, presencia de numerosos períodos sensitivos del desarrollo, estrecha interrelación de los factores físicos, psicológicos y de la actividad nerviosa superior en el desarrollo, dependencia marcada del adulto, cognoscitiva y emocional, susceptibilidad marcada a la acción iatrogénica de agentes físicos y psíquicos. (13)

Ríos, I. (2007) realiza un aporte significativo a la teorización de las fuentes del currículo de la Educación Preescolar y propone los fundamentos Filosófico, Biológico, Sociológico, Psicológico, Pedagógico, Legal y de Derecho; precisa teórica y metodológicamente la concepción sobre el proceso educativo de los niños de 0 a 6 años en Cuba.

El análisis de los currículos anteriores constituye, según se plantea en el proyecto de investigación “Estudio para el Perfeccionamiento del Currículo Preescolar Cubano”, una valiosa fuente para el diseño curricular. Por ello se precisa el análisis de los dos últimos currículos.

## **1.2 Antecedentes históricos del currículo de Educación Preescolar**

La autora de esta tesis asume la cronología presentada por Martínez, F. y Pino, M. (2004) sobre el devenir histórico del currículo para la primera infancia e incluye en ella lo referente a las premisas de la educación estética.

Desde la antigüedad eminentes filósofos y pedagogos ya hablaban de la necesidad de la educación, referidos a la plástica, la música, la poesía y el canto por considerar que todas ellas eran potentes medios para modificar los sentimientos y modelar en alguna forma el alma.

Según cita Cabrera, R. (1979), Aristóteles en su obra “Política” afirmaba que: “los niños debían aprender a dibujar, no para no cometer errores en sus compras particulares y para que no se les pudiera engañar en la compra y venta de objetos, sino más bien porque el dibujo capacitaba al hombre para contemplar la hermosura de los cuerpos”. (14)

Esto pone de manifiesto la importancia que desde el punto de vista formativo y estético le daba al dibujo, a la necesidad de recrearse con la imagen bella, no solo de ver el perfil utilitario, consideraba una necesidad la capacidad de entender lo bello en la vida a partir de su contemplación.

En la época del Renacimiento toma mucho auge el conocimiento y la práctica de las artes, se fundan las primeras instituciones docentes llamadas “Academias de Bellas Artes”. De esta forma esas ideas fueron incluyéndose cada vez con mayor fuerza en los sistemas educativos de ese tiempo gracias al pensamiento de grandes pedagogos como Comenius (siglo XVII), Rousseau (siglo XVIII) y Pestalozzi (siglos XVIII y XIX).

El filósofo y didacta checo Comenius, J. A. (1592-1670), el representante del materialismo francés Rosseau, J. J. (1712-1781) y Peztalozzi, J. E (1746-1827) son los pioneros en señalar la importancia de

la educación de los niños desde las más tempranas edades y la relación que esto tiene para el posterior aprendizaje y desarrollo.

Por primera vez en la historia de la pedagogía, Comenius, J. A. (1638) brinda un especial interés a los problemas de los niños de edad preescolar, convirtiéndose en el padre de la didáctica moderna, propone el primer programa y manual sobre educación infantil en el mundo, por ello se proclama como el precursor de la Pedagogía Preescolar.

Comenius, J. A. se considera además como uno de los primeros iniciadores de las reformas educativas, planteó en su obra "La escuela maternal" (1633), que la escuela tenía que estar unida a las cosas, a la experiencia concreta y a los sentidos. En las indicaciones didácticas de su obra sobresale la significación adjudicada al desarrollo de la percepción sensorial, y a la formación de representaciones vinculadas a las actividades a realizar en contacto con la naturaleza, con las personas o con los juegos y juguetes.

Comenius en su "Didáctica Magna" (1638) señaló: "Dibujando y pintando, enseñar a los niños los colores, como también la belleza del cielo, los árboles, las flores, el agua que corre, el molino que gira... Todo esto mejora la mirada y guía la exactitud; toda erudición consiste en presentar bien a nuestros sentidos los objetos sensoriales de manera que puedan ser comprendidos con facilidad." (15); además, refirió que el dibujo para el niño no solo era educativo, sino también didáctico, pues pintando no solo aprendía a pintar sino también a tener un conocimiento más exacto del mundo que lo rodea.

En esa misma obra este autor resalta la significación que para los niños tienen las nociones sobre objetos y fenómenos de la naturaleza: campo, ciudad, estrellas, lunas, nubes, lluvia, tierra, arena, arcilla, río, montaña, planta, árbol, brotes, flores, frutos etc. , da indicaciones para que se atienda desde el primer año de vida el desarrollo del oído musical y señala: " sí cada día después de su trabajo los padres cantan con ellos, sus oídos y la mente se acostumbran a la melodía y a la armonía." (16)

En esta misma época Comenius otorgó gran importancia a la literatura, al respecto planteó: "La sagacidad y el intelecto infantil generalmente se desarrollan también con inteligentes cuentos y poemas sobre animales y otras cosas. En poesía, la primera tarea es enseñarles a decir, correcta y claramente la

lengua expresada en verso. Hay que enseñar la poesía de modo tal, que conociendo algo de ritmos y versos los niños comprendan que existe diferencia entre la lengua corriente y la poética. La poética sigue directamente los comienzos de la lengua; el niño cuando comienza a comprender las palabras, enseguida le gusta la armonía y el ritmo”. (17)

Es extraordinaria la claridad con que este pedagogo expresó la importancia de educar en los niños pequeños el buen gusto, la armonía en todas las cosas del mundo, de adaptarlo a comprender y disfrutar de la belleza del entorno, educando los sentidos y enriqueciendo las vivencias.

Rousseau, J. en su obra “Emilio” (1762) reclama la necesidad de comprender al niño, y entre sus ideas de mayor vigencia se encuentran, lo referente a la influencia de la experiencia sensitiva directa, adquirida durante los primeros años, en el desarrollo posterior del niño, la importancia de la educación física y posteriormente de la educación sensorial, la necesidad de familiarizar al niño directamente con la naturaleza y con el trabajo de las personas, la no admisión de una reglamentación excesiva de la conducta de los niños, las ideas sobre el papel principal de la actividad práctica y cognoscitiva independiente de los niños en su desarrollo espiritual. Este autor decía: “La mejor manera creo, que es una educación en la que el niño descubra el mundo exterior a través de los sentidos, y con ellos practicar la observación y experimentación de forma natural, donde los juegos tienen un gran sentido...”. (18)

Al igual que Comenius, Rousseau reitera la necesidad del vínculo directo del niño con la vida circundante, de estimular y desarrollar su experiencia sensitiva, de desarrollar desde temprano diferentes habilidades y la actuación independiente mediante la realización de diferentes actividades.

Pestalozzi, J. E. vió la educación como la forma de preparar a los hombres para lo que deben ser en la sociedad. Definió en su obra para las madres (1818) qué desarrollar en los niños, las fuerzas físicas, los hábitos de trabajo, llevarlos al conocimiento del mundo circundante, y educarlos en el amor por las personas, y aseveró: “la hora del nacimiento del niño es la primera hora de su educación. La educación de acuerdo con la naturaleza, que hubo de comenzarse en la familia, debe continuarse después en la escuela” (19)

Pestalozzi al igual que Rousseau, confirió gran importancia al dibujo para el desarrollo infantil, consideró que esa actividad era una de las principales fuentes para el conocimiento de la forma. Consideró las formas geométricas la esencia misma del dibujo, pero convencido de que la naturaleza daba al niño objetos y no líneas, indicó que los educadores debían dar las líneas con el objetivo de que vieran bien los objetos.

De acuerdo con estas ideas, la autora de esta tesis considera que las líneas no pueden ser aprendidas de forma mecánica y reproductiva, es necesario considerar el aprendizaje de las líneas que dan forma a un objeto, pero a partir de la apreciación que de ellas se haga, en el ejercicio enriquecedor de la observación, de la experiencia vivida, de la educación perceptual, de lo contrario esto conlleva a la mutilación de la imaginación y la independencia creadora.

Fröebel, F. (1861) es el creador de la primera propuesta curricular institucional para las edades iniciales, su modelo pedagógico tuvo una amplia difusión no solo porque elaboró un currículo para trabajar con los niños, sino por la importancia concebida a la educación infantil. Propuso los jardines infantiles, el kindergarten; actualmente perduran muchos de sus fundamentos y principios, materiales y actividades. Fröebel consideraba al niño como un agente activo, aspecto este con vigencia en los modelos actuales.

Montessori, M. (1907) fundó las casas “Bambini”, planteó un enfoque progresista en contra de la educación tradicionalista centrada en el educador, ofreció al niño la posibilidad de convertirse en el eje central del proceso educativo y enfatizó el método de contacto con la naturaleza.

Las ideas de los precursores de la educación preescolar coinciden con el pensamiento de personalidades cumbres de la pedagogía cubana. Excelentes pedagogos en el siglo XIX vislumbraron la importancia de la educación desde edades tempranas, sus ideas nutrieron el pensamiento pedagógico cubano. Se destacan entre ellos, Varela, F. (1788- 1853), De la Luz y Caballero, J. (1800-1862), Varona, E. J. (1848-1933), y Martí, J. (1853-1895).

El artículo titulado “Concepciones Pedagógicas de Varela, F. sobre la educación desde las más tempranas edades de Cabrera, D. y Contreras, I. (1997) refieren las ideas del maestro sobre la educación.

Varela consideró que la educación debía iniciarse desde la cuna, abogó por la creación de instituciones infantiles apropiadas a las características y necesidades de los niños, se anticipó a su época con la aplicación de un sistema educativo basado en la psicología, en la formación de la personalidad. Concedió gran importancia al maestro, así como a la correcta utilización del lenguaje y variados métodos en la impartición de conocimientos, enfatizó en que el centro del proceso era enseñar a pensar, a razonar desde las primeras edades.

Según estudios realizados por Chávez, J. (2001) De la Luz y Caballero, J. continuó la labor del padre Varela, F. sus concepciones pedagógicas poseen un carácter original, aunque se nutre de los aportes universales. Este pedagogo aboga por la educación integral, siendo su centro, la formación moral del niño, desde las primeras edades. Consideró que la educación es una responsabilidad social de todos, padres, maestros y de la escuela.

Este mismo autor significa que en las ideas pedagógicas de Varona, E. J., se reconoce la necesidad de la educación de la primera infancia desde el seno familiar, y su fin es preparar al hombre para la vida, le concedió un papel fundamental al juego como un medio de educación. Varona ofreció indicaciones muy útiles sobre la reforma de la educación primaria, transformación que abarcaba a los niños de 3 a 7 años. En este trabajo pormenorizó “las materias” que debía enseñarse a los niños, en ellas incluyó, cuentos, dibujos, cantos escolares y juegos, reconociendo el valor del sistema pedagógico de Fröebel.

Resulta indiscutible que a finales del siglo XIX se extendió en el mundo el interés por la educación de los niños pequeños, y muchos ideólogos latinoamericanos y cubanos se percataron de ello. En la tesis “Sistematización histórica de las transformaciones en el desarrollo de la Educación Preescolar después del triunfo de la Revolución en la provincia de Villa Clara (2008) se valora que la visión de Martí, al tratar el tema de la educación en el kindergarten y la necesidad de educar desde las edades tempranas, en esos centros, el apóstol declaró:...” para que los niños tengan donde bañarse las manos, so pretexto de jugar en el agua con barquitos de papel, y donde habituarse al trabajo, orden y belleza, con el

entretenimiento de los dibujos y tejidos, y donde elevar el espíritu con la música, y ennoblecerlo desde la raíz...” (20)

En toda la orientación de Martí para la formación del niño están implícitas las ideas acerca del empleo del juego para el desarrollo de la imaginación y el deleite, la orientación para el trabajo de gran valor educativo, la utilización del dibujo, la música, los coros y la danza, para la formación integral y estética del pequeño y la formación de valores desde esas tiernas edades.

Al realizar un análisis sobre las ideas de los pensadores de la antigüedad, los precursores de la educación preescolar y pedagogos cubanos, es incuestionable la primacía que le otorgaron a las actividades relacionadas con las artes, a la educación del niño en contacto directo con el mundo natural, a la necesidad de entrenar sus órganos sensoriales para una mejor comprensión sobre el entorno, aspecto al cual dieron importancia vital en la educación de los niños.

### **1.3 Diseño curricular. Su concepción y propuesta para la Educación Preescolar**

El término diseño curricular está estrechamente vinculado al concepto de currículo, y pese a su uso generalizado en la literatura científica, no siempre se aprecia definido con exactitud, y es utilizado de diferentes formas por los profesionales que abordan el tema.

En estudios realizados por Addine, F. (2000) se presentan varias definiciones sobre diseño curricular, como la de Fernández, B. el cual lo define como: “el diseño curricular tiene que ver con la operación de darle forma a la práctica de la enseñanza. Desde una óptica procesal, el diseño agrupa una acumulación de decisiones que dan forma al currículum y a la acción misma, es el puente entre la intención y la acción, entre la teoría y la práctica”. (21)

Álvarez, C. (1999) propone: “el currículo es el proceso que establece la relación entre el contexto social o mundo de la vida y el proceso docente o mundo de la escuela. Y el diseño curricular es aquella teoría que, debidamente aplicada, posibilita determinar las cualidades a alcanzar por el egresado y la estructura organizacional del proceso docente, a nivel de la carrera y unidades subordinadas”. (22)

Más adelante este mismo autor precisa: "El diseño curricular se refiere al proceso de estructuración y organización de los elementos que forman parte del currículum, hacia la solución de problemas detectados en la praxis social, lo que exige la cualidad de ser flexible, adaptable y originado en gran medida por los alumnos, los profesores y la sociedad, como actores principales del proceso educativo y puntualiza además, "el diseño curricular constituye la dimensión metodológica del currículum, su proceso de planeación en blanco y negro. Es la fase intermedia entre la teoría y la práctica". (23)

Otros autores a los que alude en sus estudios Addine, F. (2000) es Guarro, el cual refiere el diseño curricular de la siguiente forma: "se trata de un proceso de toma de decisiones para la elaboración del currículum, que se anticipa a su puesta en práctica y configura de forma flexible un espacio instructivo." y Contreras, Y. (1991) que considera que "el diseño curricular consiste en la traza de un currículum en sus formas y dimensiones. Solo se puede justificar la forma de diseñarlo a partir de una concepción minuciosa de la naturaleza de la enseñanza y educación." (24)

Por otra parte, Addine, F. (2000) afirma: "El diseño curricular es visto indistintamente como una de las tres dimensiones del currículo o como proceso de elaboración de éste. En el primer caso se entiende como una dimensión del currículo que revela la metodología, las acciones y el resultado del diagnóstico, modelación, estructuración, y organización de los proyectos curriculares. Prescribe una concepción educativa determinada que al ejecutarse pretende solucionar problemas y satisfacer necesidades y en su evaluación posibilita el perfeccionamiento del proceso de enseñanza aprendizaje". (25)

Esta misma autora y otros investigadores del IPLAC (2000), definen el diseño curricular como dimensión del currículum (el planeamiento) el cual debe tener tareas bien establecidas. Sin embargo, declaran que éstas no han quedado bien delimitadas en la literatura revisada, a pesar de que es posible apreciar en la mayoría de los modelos, especialmente de los últimos 30 años, la necesidad de un momento de diagnóstico de necesidades y un momento de elaboración, sobre la base de la concepción de Álvarez, R. M. (1997), considerada una de las concepciones más significativas sobre diseño curricular, por cuanto precisa las tareas para la dimensión del diseño y hace una integración de fases que

orienta con más claridad las tareas y el resultado que debe quedar de las mismas; precisa la denominación de las tareas y el contenido de cada una se refleja en unos términos que permite ser aplicado a cualquier nivel de enseñanza y de concreción del diseño curricular.

En la literatura relativa a la Educación Preescolar, Martínez, F. (2004) expresa que el diseño curricular puede ser entendido como la delimitación de los elementos nucleares que predicen una realidad, es el proceso de toma de decisiones. (26)

Es de destacar que la autora de esta tesis se apropia de la concepción de Álvarez, R. M. y la particulariza en el diseño de la dimensión Educación y Desarrollo Estético para el currículo de los niños de 5 a 6 años de edad. Además asume las tareas del diseño curricular propuestas por dicha autora y son las siguientes:

1. Diagnóstico de problemas y necesidades.
2. Modelación del Currículum.
3. Estructuración curricular.
4. Organización para la puesta en práctica
5. Diseño de la evaluación curricular

En la presente investigación se profundiza en las dos primeras tareas: el diagnóstico de problemas y necesidades, y la modelación del currículo.

La primera tarea, según Álvarez, R. M; consiste en el estudio del marco teórico, en las posiciones y tendencias existentes, en los referentes filosóficos, sociológicos, epistemológicos, psicológicos, pedagógicos y didácticos que influyen en los fundamentos de la posible concepción curricular, sobre las cuales se va a diseñar el currículo.

Álvarez, R. M. añade que es un momento de estudio y preparación del diseñador en el plano teórico, para poder enfrentar la tarea de explorar la práctica educativa. Se explora el currículo vigente, su historia, contenidos, contextos, potencialidades, efectividad en la formación de alumnos, la estructura curricular, su vínculo con la vida etc.

Además la autora, hace referencia a que los elementos que se obtienen de la exploración permiten caracterizar y evaluar la situación real, sobre la cual se debe diseñar y en su integración con el estudio de los fundamentos teóricos posibilita pasar a la determinación de problemas y necesidades. En la tarea de diagnóstico de problemas y necesidades se pueden distinguir tres momentos: estudio del marco teórico, exploración de situaciones reales, determinación de problemas y necesidades.

En la segunda tarea, propuesta por Álvarez, R. M; referida a la modelación, se asumen los referentes teóricos en relación con la realidad, se identifica el perfil (determinación del fin educativo, objetivos terminales expresados de manera integrada), se determina los contenidos y su metodología, a partir de los resultados de investigaciones científicas, expresados en dimensiones, y con sus respectivas orientaciones metodológicas.

De manera que en la modelación del currículo se incluye una tarea relevante para el proceso curricular y es la determinación de los contenidos necesarios para alcanzar los objetivos terminales.

Se entiende por determinación de contenidos, la selección de los conocimientos, habilidades y cualidades que deben quedar expresados en cada una de las dimensiones del currículo, y resulta importante considerar lo planteado por Martínez, F. (2004) al referirse al currículo de preescolar: “el currículo debe enfocar el contenido particular y su integración transversal y vertical (27). Coincidiendo con los puntos expuestos por este autor, es necesario ver el currículo no como la suma de objetivos y contenidos aislados, sino integrados y complementados, permitiendo la logicidad y coherencia del proceso educativo.

#### **1.4 La integración como una necesidad en el currículo del preescolar cubano**

El concepto de integración está muy unido a totalidad, unidad, recomposición y globalización, integrar es componer en un todo, elementos, que en un tiempo fueron fragmentados en disímiles partes.

Relacionado con el tema de la integración diferentes investigadores han incursionado al respecto, desde diversas aristas.

Comenius, J. fue uno de los primeros pedagogos en hablar acerca de la importancia de la integración. Este genial maestro defendió la escuela universal para enseñar todo a todos y totalmente. En su *Didáctica Magna* (1633) decía: “en la escuela deberían enseñarse a todos cuantas cosas hacen referencia al hombre completo, aunque unas hayan de ser después de mayor uso para unos que para otros” (28). Menciona que una de las primeras formas de integración es la integración con la vida. La integración con la vida, se entiende como la organización y educación de los niños ante las múltiples situaciones que le proporciona el medio, desde edades tempranas.

Las concepciones martianas acerca de la educación de los niños, refuerzan, las ideas de Comenius, de la necesidad de preparar para la vida, Martí, J. (2004) al expresar: “¿qué escuelas son estas, donde solo se educa la inteligencia? Siéntese el maestro mano a mano con el discípulo, y el hombre mano a mano con su semejante, y aprenda en los paseos por la campiña el alma de la botánica, que no difiere de la universal, y en sus plantas y animales caseros y en los fenómenos celestes, confirme la identidad de lo creado.” (29)

Esta concepción martiana no solo aborda la idea de la integración, sino de la necesidad de educar desde lo más cercano para alcanzar el desarrollo integral de la personalidad del niño en todas las esferas: intelectual, física, afectiva-motivacional, moral, laboral y estética, las cuales con sus singularidades y formas de manifestarse en las diversas actividades, conforman el todo.

La vida en general es integrada, en cada segundo se interrelacionan y confluyen múltiples experiencias, basta un momento en la vida de un niño para que reciba multiplicidad de influencias del medio, que van, desde la percepción de los sonidos combinados del medio, las voces y las expresiones que lo circundan, hasta los afectos que recibe de las más diversas maneras.

El destacado educador Lowenfeld, V. en su obra “Desarrollo de la Capacidad creadora” (1961) refiriéndose a la importancia de la integración, expresó “La determinación de una cultura se realiza mediante la integración total”. (30)

Este autor considera que la integración ocurre en el interior de cada persona, esta idea es de suma importancia para comprender lo que ocurre muchas veces con los intentos de integración en las instituciones, en las actividades se aprecian sumas de pedazos de contenidos, o unión de objetivos por su “afinidad”, todo esto se contrapone a que el niño sea captado de forma total en el proceso de aprendizaje, donde lo intelectual, lo físico, lo emocional, lo social, lo perceptivo y lo estético se integran en cualquier experiencia.

Para lograr la integración como un principio en el proceso educativo, es necesario además de que se conciba desde el plano interior de cada persona, contar con un currículo que desde su concepción materialice esta disposición. Sin embargo, esto no es suficiente, si al diseñarlo los contenidos se dividen y subdividen en porciones.

La integración en el currículo del preescolar cubano, es un tema sensible. En los años 80, se propuso una nueva forma de organizar el proceso educativo en las instituciones infantiles, a la que se le llamó Actividad Integrada, consistente en fusionar en una misma actividad programada contenidos de las áreas de música y plástica en un inicio, después fue extendida hacia contenidos afines de cualquiera de las áreas de desarrollo. Este intento no resultó pues los docentes no fueron formados profesionalmente para integrar interactuando con un currículo totalmente fragmentado, por lo que la abrumadora mayoría solo logró un collage de contenidos divididos, carentes de total logicidad y motivación.

La integración del currículo es una necesidad y una de las tareas que enfrenta hoy el proyecto de investigación ‘Estudio del Perfeccionamiento del Currículo del Preescolar Cubano’, por ende, se asume el diseño del mismo en cinco dimensiones que estructuran de manera armónica y coherente los contenidos de las numerosas áreas de desarrollo del currículo actual y ellas son: Educación y Desarrollo Personal Social, Educación y Desarrollo de la Comunicación, Educación y Desarrollo de la Motricidad, Educación y Desarrollo de la Relación con el Entorno, Educación y Desarrollo Estético. Esta última dimensión, al concebir la integración no solo de las artes, sino al asumir la apreciación desde lo más

cercano al niño y desde diferentes entornos, se relaciona e integra con muchos de los contenidos específicos de cada una de las restantes dimensiones.

La integración es importante y necesaria además, no solo en un mismo nivel educativo, sino entre unos y otros, de manera que el egresado continúe recibiendo de forma coherente todo el sistema de influencias educativas, para asegurar las bases psicológicas del niño, la consolidación de todas las habilidades y los saberes que alcanza y que los mismos puedan ser útilmente aplicados en la vida cotidiana. Esta es otra forma de integración: integración entre los distintos niveles de educación, preescolar y primaria.

#### **1.4.1 La integración de lo Estético y lo Artístico**

La palabra estética procede del vocablo griego “aisthesis”, significa sentir y percibir mediante los sentidos o de la intuición sensible. Unido a la estética siempre estuvo presente la función educativa que esta pudiese tener en el desarrollo y transformación de los seres humanos.

La estética marxista leninista como logro superior del pensamiento estético, es el fundamento metodológico de la educación estética. La estética marxista leninista estudia los fenómenos estéticos en la naturaleza, la sociedad, en los objetos de la cultura material y espiritual, así como las regularidades del surgimiento, desarrollo y funcionamiento de la conciencia estética, los principios generales de la creación según las leyes de la naturaleza y las leyes del desarrollo del arte como uno de los modos principales de la asimilación estética del mundo objetivo.

La educación estética, además, constituye una disciplina científica que estudia las leyes del desarrollo del arte y su estrecha relación con la realidad, está vinculada a la vida, a las relaciones humanas, al trabajo, a la ambientación, a la ética, a la moral.

El hombre desde que nace se relaciona con un ambiente estético determinado, en la familia recibe las primeras nociones sobre moral, folklor, tradiciones, etc., pero es en las instituciones, de conjunto con la familia, donde se continúa e introducen nuevos elementos que permiten el desarrollo de un individuo estéticamente preparado para apreciar, comprender y crear la belleza en la realidad.

La estética es una rama de la ciencia que trata de los valores de lo bello en su más amplio sentido. Lo bello, junto con lo bueno y lo verdadero, son categorías esenciales que deben ser consideradas en cualquier nivel educativo, por lo que urge el esclarecimiento de algunos aspectos de la actividad estética que rebasan los límites de la creación artística, y que han alcanzado un intenso desarrollo, los cuales constituyen objetos importantes de la ciencia estética marxista. Entre ellos, según Zis, A. (1978) se encuentran: la estética técnica, la educación estética, la estética del medio ambiente y algunas otras manifestaciones de lo estético, como por ejemplo, el deporte, los cuales forman en conjunto con el arte, una cultura estética única, y no conviene contraponerlos a él, pues aunque cualitativamente se diferencian, tienen mucho de común.

Con relación a uno de los aspectos señalados y que constituye núcleo importante en esta investigación, la educación estética, resulta necesario la comprensión de los problemas tradicionales y actuales de la misma, así como delimitar en los postulados teóricos que la abordan, el alcance de lo estético y lo artístico, sin la comprensión de lo cual, no es posible una teorización y mucho menos una praxis consecuente.

Es común la proposición de que la estética es lícito verla trabajada, por lo menos en la literatura que más ha circulado sobre el tema, como una filosofía de lo bello, una filosofía del arte y como ciencia de la actividad artística del hombre, sin embargo esta triada de acepciones en torno a la autoridad legítima del discurso estético dista de ser integradora y quizás este haya sido el punto de partida para las trucas interpretaciones que en pleno siglo XXI se encuentran en el abordaje de estos conceptos.

Kagan, M. (2006) acota que sobre la correlación de lo estético y lo artístico se han difundido tres puntos de vista: El primero se reduce a que no hay diferencia entre "lo estético" y "lo artístico", y que ambos conceptos se emplean como meros sinónimos; de acuerdo con el segundo punto de vista, "lo artístico" es un caso particular y la forma suprema de lo "estético", y por último, el tercer punto de vista expresa que "lo estético" y "lo artístico" son declarados "sustancias" completamente diferentes, incluso se niega

la legitimidad de su estudio por una misma ciencia, y por consiguiente, se propone separar de la estética la teoría general de las artes.

Reforzando las ideas de Kagan, M. se sigue el juicio de Marchan, S. (1992) el cual refiere que el deslizamiento de la estética hacia la filosofía del arte estimuló durante el siglo XX una búsqueda afanosa de la especificación de lo artístico en las propias obras, lo cual motivó, que el pensamiento estético dominante se haya sido convertido hasta fechas recientes marcadamente objetivista, es decir, volcado hacia los objetos.

Los pronunciamientos de ambos estetas revelan lo complicado que ha resultado y resulta para el pensamiento teórico desentrañar una aproximación al problema de lo estético y lo artístico.

Como inscribe Sánchez, A. (2006) el hombre es considerado un creador desde que produce objetos que satisfacen necesidades humanas, y puntualiza: “el hombre como ser de necesidades y el hombre como ser creador, productor, se hallan en una relación indisoluble”. (31).

Lo anterior refuerza el juicio, de que la educación estética se caracteriza por la formación de una actitud estética del sujeto social hacia todo lo que posea valor estético en el universo: hacia la naturaleza, hacia los demás hombres, hacia su propio yo interno, hacia lo multiforme de las actividades que integran la vida de los humanos, hacia esa "segunda naturaleza" o mundo de las cosas y hacia el propio arte.

Este mismo autor afirma que la educación estética no sintetiza los tipos de educación posible y realizable, sino que ella, por su carácter totalizador y valorativo cuenta con todo un arsenal de presupuestos inmanentes, que presididos por el arte logran resultados que desde otra referencia es harto difícil. Esto puede demostrarse a partir de que contribuye a que los sujetos lleguen a percibir (sentir) y a comprender de una manera meramente estética aquellos ingredientes naturales y sociales que por determinadas limitaciones de la experiencia cotidiana no todas las personas "pueden vivir en esa realidad".

Todo esto, unido a que la visión de esteticidad de la realidad, que con mayor sistematicidad le circunda, sea más clarividente y con una mayor carga de emotividad y sensibilidad, a partir de que una educación dirigida de forma consciente en este orden, desarrolla las nociones en torno a la belleza y la fealdad.

Sobre estas ideas es importante señalar que es la sistematicidad de las influencias estéticas en la educación de los niños las que logran desarrollar las nociones sobre lo bello y lo feo, en el contacto directo con las bellezas naturales, culturales y artísticas, las cuales no pueden ser consideradas de la misma manera, y para lo cual los niños de edad preescolar están aptos para comprender y diferenciar cuando se trata de una obra natural o una obra creada por la mano del hombre.

Jacomino, R. (2007) en entrevista exclusiva al esteta cubano Suárez, J. O. dejó plasmadas las ideas del maestro sobre la estética: “Para mí la estética no es una ciencia, para mí pertenece a esa rama de la filosofía que es la axiología. Yo defino la estética como la disciplina de los valores humanos condicionados históricamente, de su descubrimiento, su percepción, su valoración, apropiación y apropiación. La educación estética a mí me ha sido muy útil, porque me ha dado un sentido mucho más hondo de la estructura espiritual del ser humano, que está hecha de una materia tan sutil que es muy mal comprendida, a veces no se comprende bien la personalidad del otro y se irrespeta”.(32)

Los estudios de Suárez, J. O. cobran extraordinaria importancia en el esclarecimiento de la esencia de la educación estética. En su obra “El problema de la Educación Estética en Cuba” (1982) advierte entre otros aspectos sobre la limitación de los medios de la misma, reducidos prácticamente al arte; hace un análisis profundo sobre la relación existente entre la educación estética y la educación artística, critica la reducción del objeto de la educación estética, lo cual resulta evidente en la escasa bibliografía disponible entonces, sobre esta temática.

Otro estudioso del tema, Estévez, P. R. al referirse a esta problemática en su obra “La Revolución Estética en la Educación” (2004), resalta el hecho de que Suárez, J.O. propone un sistema de educación estética que implica a educadores y educandos en cualquier nivel de enseñanza para lo que recomienda distinguir los conceptos de educación estética y educación artística, generalizar la educación estética a

todos los niveles de enseñanza, definir el lugar y el papel del arte en el sistema de la educación estética, apoyarse más en la naturaleza para el trabajo de este tipo de educación, así como preparar multifacéticamente a los pedagogos para que puedan educar estéticamente.

La autora de esta tesis, al interpretar las ideas de ambos investigadores de la estética concluye, que la génesis de esta educación y el éxito de la misma se encuentra en la primera infancia, por lo que es imposible pensar en la educación de los niños y mucho menos concebir un currículo para estas edades subvalorando la implicación y la importancia que ésta reviste, pues gracias a ella se va formando en los niños de forma paulatina una sensibilidad emocional ante los diferentes medios expresivos y se tornan capaces de notar las diferencias más sutiles en la apreciación de la naturaleza, en la vida cotidiana y en las obras de arte. En ellos se desarrollan los conocimientos sobre la belleza y la fealdad en sí mismos, en la realidad circundante, y comienzan a formarse sentimientos, intereses, necesidades, valoraciones y gustos estéticos.

De esta forma la educación estética de la personalidad se logra desde la más temprana edad en las condiciones del medio social y de la dirección pedagógica activa de educadores preparados para educar estéticamente, dando lugar al desarrollo estético, el cual implica la asimilación paulatina por parte de los niños de la cultura estética de la sociedad donde viven.

Otros autores como Sánchez, P. y Morales, X. (2000), definen la educación estética como: “la formación en el individuo de una concepción estética interna y de todo lo que le rodea en el mundo. Está dirigida a la creación y desarrollo de una actitud estética, lo que le permite la comprensión, apreciación y creación de la belleza en la realidad y en el arte, contribuyendo así al mejoramiento de la personalidad”.

(33)

Estas mismas autoras definen la educación artística como “aquella que forma actitudes y aptitudes específicas, desarrolla capacidades, conocimientos y habilidades, hábitos necesarios para percibir y comprender el arte en sus más variadas manifestaciones y condiciones histórico - sociales, además de

posibilitar la destreza necesaria para enjuiciar los valores estéticos de la realidad, la naturaleza, el cuerpo humano y de las obras artísticas”. (34)

En los conceptos antes citados queda explícito que para las autoras la educación artística es solo una parte de la educación estética, por lo que esta última es más abarcadora, pues trasciende las fronteras del arte. Además apuntan que aunque el arte ocupa un lugar muy importante en el desarrollo estético, no es único ni exclusivo, aluden a los planteamientos del esteta mexicano Sánchez, A., el cual considera que la estética se agrupa en cuatro grandes esferas: el arte, la naturaleza, la vida cotidiana y la técnica, y refuerzan la idea de que la educación estética no debe considerarse como un complemento de los aspectos que componen la formación integral sino como una parte intrínseca, inseparable de cada una de las actividades que inciden en la preparación del educando, por considerar que sus principales tareas están dirigidas al desarrollo de la percepción estética, lo que repercute en la ampliación de las esferas cognoscitiva, afectiva y psicomotora de la personalidad, al desarrollo de las capacidades artísticas y a la creatividad del individuo, así como a la formación del gusto estético, las ideas estéticas y los valores universales de la humanidad.

El análisis minucioso de las tareas citadas señalan la repercusión de la educación estética en el niño, refleja la necesidad de comenzarla desde las más tempranas edades y de que sea ininterrumpida en cada uno de los períodos evolutivos, respetando en cada edad lo que resulte necesario e interesante, educativo e instructivo, agradable y hermoso.

Sánchez, P. y Morales, X. (2000) expresan que para que la educación estética pueda lograr en los niños el desarrollo de habilidades necesarias para descubrir detalles imperceptibles para personas no educadas estéticamente de manera adecuada, tiene que fusionarse el conocimiento teórico con la práctica en la vida diaria, en cada momento, en cada detalle; lo que presupone según la autora de esta tesis, que no basta con contactar a los niños desde pequeños con lo bello, sino que hay que ayudarlos a comprenderlo, a disfrutarlo, a saber que existen cosas bellas también en las acciones, en las formas de expresarse y de

relacionarse, que pueden ser creadores de cosas bellas, tanto de forma material como espiritual. Solo así puede aspirarse a formar una actitud estética ante la vida.

Aroche, A. (1995) al analizar la educación artística como principal instrumento de la educación estética planteó que “...no se concreta solo a sus conocidas áreas: música, plástica, expresión corporal, dramatizaciones, literatura infantil, sino que debe rebasar el marco curricular y los espacios de la institución escolar, pues ello exige una visión multilateral” (35). Por ello, la autora de esta tesis considera que no solo es esencial entender, en los momentos actuales, las múltiples formas en que se puede educar artísticamente, sino saber interpretar, cómo las artes se particularizan y se integran en la totalidad de la educación estética.

Para Aroche, A. (2000) la actitud estética es entendida como “Un sistema íntegro de sus relaciones individuales y colectivas con las cualidades estéticas del medio. Dentro de la actitud estética del niño se incluyen su respuesta emocional ante lo bello, los buenos sentimientos, su actividad creadora, su tendencia posible a la transformación del medio a la valoración de las combinaciones bonitas y armónicas de los colores, de los sonidos y muchas otras cosas”. (36)

Para el tratamiento de lo antes planteado, cobra extraordinaria importancia el propósito de potenciar de igual forma la individualidad de cada niño. Es necesario que cada cual tenga la oportunidad de descubrir, explorar, investigar, inventar algo por sí mismo en la búsqueda de las relaciones esenciales de los objetos y fenómenos del mundo que le rodea, como base para el desarrollo de cualidades tales como la creatividad, la autonomía y la sensibilidad. Es necesario que sepa integrar y aplicar lo que aprende, que desarrolle una actitud de respeto y colaboración con los demás, educarlos en el amor a la paz y el amor y el cuidado al medio ambiente, que sepa expresarse en su sentido amplio, a través de la palabra, de los movimientos, de la música, de la plástica, que aprecie la belleza en cualquiera de sus manifestaciones, incluyendo las relaciones sociales y logre el desprecio por las cosas no bellas practicadas por el hombre, como formas de conducta.

Es muy fácil para los niños pequeños, interpretar lo bueno como bello, y lo malo, como feo. Los clásicos de la literatura infantil advirtieron sobre esto creando personajes por su apariencia y formas de actuación controvertidos. Es por eso que las obras de los clásicos continúan procurando gran placer estético. Es importante enseñar a los niños desde pequeños que puede existir belleza en las cualidades y los sentimientos, no solo en la mera apariencia física.

Por eso la educación estética no puede ocupar un lugar periférico en los diseños curriculares en relación con otras áreas de desarrollo o dimensiones consideradas básicas.

Es necesario que el currículo facilite la expresión del mundo interior del niño, de sus experiencias, que enseñe desde pequeño a explorar, a descubrir, a dudar, todo ello significa pensar y comprender que existe belleza agradable a la vista, y belleza agradable a la inteligencia, que todo lo bello no se ve, porque no es físico, porque está en una acción, en una palabra, en una forma de mirar, en una sonrisa, en un gesto, y todo esto es educable con éxito desde la primera infancia.

Al analizar el carácter integrador de la educación estética es necesario concebirla además, como la igualdad de oportunidades de todos los niños para la aprehensión del mundo en que crecen y se desarrollan, a partir del contacto directo con éste y la posibilidad que tienen de apreciarlo, comprenderlo, disfrutarlo, recrearlo y transformarlo. Interpretando la educación estética de esta forma, las concepciones de Martí sobre una escuela diferente, sustentada en la instrucción, la experimentación, la investigación, la práctica y la creación, pueden materializarse en la praxis pedagógica.

### **1.5 La Dimensión Educación y Desarrollo Estético**

Para referirnos a la dimensión Educación y Desarrollo Estético, concebida como una de las cinco dimensiones del currículo de la Educación Preescolar en perfeccionamiento, es necesario explicitar no solo su contenido, sino su propia denominación.

El término Dimensión, ha sido utilizado en otras ciencias alejadas de la educación. La literatura pedagógica utiliza el término para referirse a ámbitos, aristas, o puntos de vista desde los cuales puede analizarse un mismo proceso o problema de la educación.

De esta manera Álvarez, R.M. (1997) se refiere a tres dimensiones de la educación: el proceso educativo, la ciencia didáctica y el currículo.

En la obra "Diseño Curricular" Addine, F. y otros autores (2000) utilizan el término para referirse a cada una de las dimensiones del currículo, entendiendo estas últimas como: el diseño curricular, el desarrollo curricular y la evaluación curricular. Visto de esta manera, el término dimensión es utilizado en este contexto para designar las direcciones en que se manifiesta el proceso curricular, la forma en que se expresa y se revela concretamente.

Por otra parte Horruitiner, P. (2006), conceptualiza la dimensión como: "la perspectiva bajo la cual se analiza un determinado proceso, argumentando que un mismo proceso puede ser estudiado desde diferentes dimensiones, de modo que en cada una de ellas su comportamiento extremo o función evidencie el aspecto que desee connotar tomando como elemento importante la integración de los mismos por su intención didáctica, su acción formativa y su tratamiento metodológico". (37).

Este mismo autor refiere que las dimensiones no pueden darse aisladas, que puedan separarse una de otras. Ellas se dan en su unidad y lo que en realidad ocurre es que bajo determinadas circunstancias se jerarquiza, se connota, una u otra de sus dimensiones en correspondencia con los objetivos propuestos.

Al analizar la contextualización del término dimensión, en las ciencias pedagógicas, visto tanto como una de las dimensiones del currículo o como la perspectiva desde la cual puede analizarse un proceso, la autora de esta tesis significa que en las definiciones dadas por los autores antes mencionados, existe coincidencia al considerar la relación que se establece entre las diferentes dimensiones de una u otra naturaleza, así es improbable aislar el diseño curricular del desarrollo y la evaluación del currículo. De la misma manera opera la relación que se establece entre las dimensiones que se connotan en el perfeccionamiento del currículo del preescolar cubano.

La dimensión Educación y Desarrollo Estético se relaciona con las cuatro restantes que conforman el nuevo currículo de manera muy especial y significativa, por cuanto ella en sí misma se relaciona con contenidos muy bien identificados y seleccionados para su tratamiento en otras dimensiones. Por citar

solo un ejemplo se puede referir la denominada, Educación y Desarrollo de la Relación con el Entorno, la cual contempla el mundo de los objetos, los patrones sensoriales de forma, tamaño y color, elementos muy importantes en todo lo que concierne a la educación estética, esta integración entre todas las dimensiones del currículo favorece el sistema de influencias que recibe el niño, y la calidad de la dirección del proceso educativo.

Se considera necesario además explicitar el concepto de Educación y Desarrollo por cuanto aparecen en la denominación de la dimensión. Los términos Educación y Desarrollo aparecen vinculados de manera estrecha no solo desde las ciencias más afines con ellos como la filosofía, la pedagogía, psicología o la sociología entre otras. Los propios diccionarios de la lengua española, significan la educación como un proceso mediante el cual una persona desarrolla su capacidad física o intelectual. Educar es explicado como dirigir, enseñar, encaminar, desarrollar las facultades intelectuales, físicas y morales del niño, perfeccionar los sentidos.

El término desarrollo desde una posición materialista dialéctica, se entiende como un proceso de automovimiento, de transformaciones, de cambios esenciales y necesarios en el tiempo y en el espacio, que pone de manifiesto las tendencias internas y la esencia de los fenómenos, los cuales conducen a la aparición de lo nuevo.

Estas formas de explicar y entender los términos, educación y desarrollo, obliga a pensar en la manera en que estos se dan, a través de qué medios, y en qué condiciones tienen lugar los mismos, cómo se relacionan y qué determinan en la vida de un ser humano, concluyendo en que la educación desempeña un papel decisivo, pues la misma garantiza la trasmisión de la cultura en la que se desarrolla el individuo en sus diferentes manifestaciones (espirituales y materiales).

Al respecto Petrovski, A. (1980), plantea: "el desarrollo del hombre transcurre en el proceso de dominio de los instrumentos y los signos, mediante la enseñanza. Precisamente por eso la enseñanza ocupa el lugar central en todo el sistema de organización de la vida del niño, determinando su desarrollo psíquico. Por consiguiente, el desarrollo de la psiquis no puede ser examinado al margen del ambiente social, en el

que se opera la asimilación de los medios sígnicos que permiten dominar las experiencias de las generaciones precedentes, ni puede ser comprendido al margen del aprendizaje”. (38)

Por otra parte el concepto de desarrollo es abordado por Vigotsky, L. S. (1987) “como un proceso dialéctico complejo, que se caracteriza por una periodicidad múltiple, por una desproporción en el desarrollo de las diferentes funciones, por las transformaciones cualitativas de unas formas en otras, por el complicado entrecruzamiento de los procesos de evolución e involución, por la entrelazada relación entre procesos internos y externos.(39).”

Es así como Vigotsky sintetiza el concepto de desarrollo, su definición responde a la filosofía materialista dialéctica, al interpretar el desarrollo como proceso dialéctico complejo, donde se advierte claramente la descripción de su resultado en espiral, tal y como fue interpretado por Engels y Marx al caracterizar la ley de la negación de la negación.

Además, en la teoría psicológica de este autor encuentra expresión la idea marxista acerca de la naturaleza social del hombre. Vigotsky formula de la siguiente manera la ley genética general del desarrollo cultural. . . . “cada función en el desarrollo cultural del niño aparece en escena dos veces, en dos planos, primero en lo social, después en lo psicológico, primero entre los hombres, como categoría intersíquica y luego dentro del niño, como categoría intrapsíquica. Toda función psíquica superior pasa forzosamente en su desarrollo por un estadio externo, por eso es inicialmente una función social (40).

De esta manera se interpreta, que el desarrollo psicológico es producto de la apropiación por cada sujeto de la cultura creada por las generaciones que le han antecedido.

Estos puntos de partida son importantes para considerar cómo tiene lugar el desarrollo de los niños y poder comprender que se trata, además, de un proceso constante y progresivo, en el cual la educación tiene un papel determinante para el surgimiento de lo nuevo y el tránsito de las acciones simples de la vida en acciones internas más complejas.

Venguer, L. (1981), plantea: “el niño se desarrolla asimilando la experiencia social, dominando las diferentes acciones propias del hombre y es precisamente mediante la enseñanza que se le trasmite al niño esta experiencia”. (41).

Este mismo autor añade: “Por lo tanto, la enseñanza no puede limitar su ritmo al del desarrollo e ir a la zaga de éste. La enseñanza debe tener en cuenta el grado de desarrollo alcanzado, pero no para detenerse en él, sino para poder comprender cuál debe ser el próximo paso a seguir, es decir, hacia dónde se debe conducir el desarrollo. “La enseñanza va delante y conduce al desarrollo psíquico”. (42).

López, J. (2008), en su obra “Educación Cultura y Desarrollo” precisa que en la primera infancia la cultura de los niños está limitada a los objetos, a los juguetes con los cuales interactúa, y gracias a los avances científico – técnicos y del arte, tiene lugar la aprehensión menos reducida del mundo que los circunda”. (43).

De esta forma resulta evidente la importancia de la educación y el vínculo que se establece con el desarrollo del ser humano desde las primeras edades.

La dimensión Educación y Desarrollo Estético considera la relación indisoluble existente entre la educación estética y el desarrollo que en este sentido tiene lugar. Al desentrañar la relación entre la educación estética y el desarrollo estético, es común encontrar en la bibliografía un mayor tratamiento de manera general al concepto de educación estética y menos frecuente o explícito al relacionado con su desarrollo.

El término educación estética es planteado por Loguinova, V. y Samorukova, P. (1989), como “la influencia sistemáticamente orientada hacia un objetivo sobre la personalidad con el fin de desarrollarla desde el punto de vista estético”, a la vez que ambas autoras consideran el desarrollo estético como “un largo proceso de formación y perfeccionamiento de la conciencia estética, las relaciones y la actividad estética de la personalidad”. (44)

Al realizar un análisis de los conceptos propuestos sobre educación y desarrollo, la autora de esta tesis toma su posición respecto a ellos y considera enfatizar que, el desarrollo estético comienza desde la

primera infancia, con la aprehensión de las primeras manifestaciones de la cultura que el niño recibe en el medio familiar, por lo que de ahí se desprenden dos ideas fundamentales: una relacionada con la necesidad de que la educación estética sea un proceso ininterrumpido para que se produzca el desarrollo, y la otra sobre la importancia de preparar a las familias como agentes educativos, aspecto de obligatoria observancia en la concepción de la dimensión que se aborda.

Reforzando aún más las ideas sobre educación y desarrollo estético, precisa señalar que para que se produzca el desarrollo estético del niño de la primera infancia tiene vital importancia el proceso de apropiación de la cultura material y espiritual, como factor esencial. Es necesario tomar en cuenta que en este proceso el niño interactúa no solo con los objetos materiales y culturales, sino que está sometido a un proceso de interrelación con los sujetos que lo rodean, adultos implicados en su educación y coetáneos. Las interrelaciones personales que el niño establece son tan importantes, como las actividades que realiza con los objetos para la formación de los intereses, las necesidades, las emociones, los gustos y los sentimientos que conforman su educación y ponen de relieve su desarrollo estético.

Todo lo antes expuesto posibilita plantear que la dimensión Educación y Desarrollo Estético concebida para el currículo de los niños de 5 a 6 años, se caracteriza por su carácter de proceso, en la que se integran no solo aquellos objetivos y contenidos concernientes a las manifestaciones del arte (música, plástica y literatura) sino que incluye el tratamiento de todo lo estéticamente bello en la vida cotidiana, desde lo más próximo al niño, desde la familia y sus maneras de relacionarse, en los diferentes entornos, en la naturaleza, en las más disímiles actividades que realiza, en las relaciones sociales y en las actitudes que adopta. Considera además la educación estética a través de las más modernas tecnologías (tv, video y computadora) para ambas modalidades de atención (institucional y no institucional).

La dimensión Educación y Desarrollo Estético tiene como objetivo general: lograr en los niños de 5 a 6 años de edad la formación de las bases de una personalidad estéticamente educada, como condición indispensable para su desarrollo integral.

Considera además la educación estética una necesidad no solo para la formación de los niños, sino de sus familias, para la transformación de formas y estilos de vida con los cuales puedan disfrutar, proteger, defender y relacionarse mejor con el mundo donde viven.

Es importante en la concepción de la dimensión Educación y Desarrollo Estético, el reconocimiento del carácter integrador y totalizador de la educación estética. Llevar la estética a todos los momentos de la vida del niño, hacerla rica e interesante, convertirla en una de sus necesidades para modelar su mundo interior, con la aspiración de desarrollar las habilidades para ver, apreciar, sentir, comprender y crear cosas bellas, transformar su medio a partir de lo significativo, motivacional e interesante, desde las realizaciones posibles de la edad.

Para alcanzar tales requerimientos, la dimensión antes citada proyecta sus objetivos específicos y por consiguiente los contenidos desde lo más cercano al niño, contempla todo lo concerniente a la música, la plástica y la literatura, y además integra la apreciación de diferentes entornos, de toda la riqueza y diversidad existente en ellos, de forma natural y a través de medios tecnológicos, para que los niños enriquezcan sus vivencias perceptuales sobre las cuales podrán expresarse con diferentes lenguajes, crear, emitir sus juicios y lograr transformaciones hasta donde sea posible según la edad y el desarrollo alcanzado.

En esta dimensión se consideran las categorías de la estética dadas por las pedagogas rusas Loguinova, V. y Samorukova, P. (1983), y son las siguientes: Lo bello y lo monstruoso, lo hermoso y lo deforme, lo sublime y lo vil, lo heroico y lo insulso y por último, lo horrible y lo cómico.

La autora de esta tesis las contextualiza, tomando en consideración la asequibilidad para el niño cubano de 5 a 6 años de edad, expresándolas de la siguiente manera:

Bello, hermoso, bonito, lindo, en contraposición con lo feo, horrible, horroroso, espantoso y deforme.

Bueno, excelente, maravilloso, grandioso, tierno, en contraposición con lo malo, malicioso, perjudicial, dañino, despreciable.

Heroico, glorioso, grandioso, en contraposición con, cobarde, malicioso.

Cómico, risible, divertido, chistoso, en contraposición con, burlesco, ridículo, grosero, tramposo.

Estas categorías deben ser comprendidas por los niños para que sean identificadas por ellos en sí mismo, en los objetos, en el medio circundante, en las acciones propias y de otras personas, en las obras de arte, en cualquiera de las actividades que realiza, en su total cotidianidad y pueda expresar sus valoraciones a partir de los gustos y sentimientos estéticos que se van formando.

### **Conclusiones del capítulo**

1. La bibliografía consultada revela que aún cuando en el mundo se comenzó a pensar en la educación de los más pequeños, el término currículo no se aprecia, y al analizar sus antecedentes históricos, hoy día, continúa siendo objeto de discusión su necesidad y pertinencia, producto de conceptualizaciones inadecuadas, de la significación de la edad, para el posterior desarrollo del individuo.
2. Al realizar un análisis sobre las ideas de los pensadores de la antigüedad, los precursores de la educación preescolar y pedagogos cubanos, es incuestionable la primacía que le otorgaron a las actividades relacionadas con las artes, a la educación del niño en contacto directo con el mundo natural, a la necesidad de entrenar sus órganos sensoriales para una mejor comprensión sobre el entorno, aspecto al cual dieron importancia vital en su educación.
3. La educación estética tiene un carácter integrador de manera que es necesario concebirla de forma tal, que logre formar las bases de una personalidad estéticamente educada en los niños, por lo que no puede ocupar un lugar periférico en el diseño del currículo de la Educación Preescolar en relación con otras dimensiones que lo conforman.
4. La teoría curricular de Álvarez, R. M. precisa las tareas para el diseño del currículo de manera explícita; las mismas permiten el diseño de un currículo de manera general o parcial para cualquier nivel educativo.
5. La dimensión Educación y Desarrollo Estético para los niños de 5 a 6 años de edad debe integrar además de los contenidos referidos a las artes, aquellos que respondan a la aprehensión estética de la

realidad que circunda al niño desde lo más cercano a él en los diferentes contextos y por consiguiente, la integración con el resto de las dimensiones del currículo en perfeccionamiento.

# *Capítulo II*

*“Hace bien a los hombres quien se ocupa de dar  
bella forma a los objetos que han de rodearlos...”*

*José Martí* (45)

## CAPÍTULO II. LA EDUCACIÓN ESTÉTICA EN EL CURRÍCULO DE LOS NIÑOS DE 5 A 6 AÑOS DE EDAD. DIAGNÓSTICO DE PROBLEMAS Y NECESIDADES

El presente capítulo aborda el diagnóstico de problemas y necesidades como primera tarea del diseño curricular de la teoría de Álvarez, R. M. (1997) la que revela la necesidad del diseño de la dimensión Educación y Desarrollo Estético para el currículo de los niños de 5 a 6 años de edad.

En ella se distinguen tres momentos: estudio del marco teórico, exploración de situaciones reales y determinación de problemas y necesidades que revelan la necesidad del diseño de la dimensión antes citada.

### **2.1 Diagnóstico de problemas y necesidades**

El diagnóstico de problemas y necesidades es la primera tarea del diseño curricular, su primer momento, relacionado con el estudio del marco teórico de esta investigación se expone en el capítulo I de esta tesis.

En este capítulo se ofrece el segundo y tercer momento de la tarea de diseño curricular antes mencionada, denominados por Álvarez, R. M: exploración de situaciones reales y determinación de problemas y necesidades. Al explorar la práctica resulta inminente analizarla en íntima relación con algunos referentes teóricos no abordados en el capítulo I de esta tesis, los cuales se relacionan con currículos de la educación preescolar, así como con resultados científicos sobre el diseño de la dimensión curricular en cuestión, en particular los relacionados con procesos de integración como los realizados por Aroche, A. (1997) y Uralde, M. (2008). Son considerados además, los estudios realizados para el diseño de la dimensión en cuestión, para los niños de 0 a 3 años de edad, ya delineada y aprobada por el proyecto de investigación “Estudio para el Perfeccionamiento del Currículo del Preescolar Cubano,” en la cual tuvo implicación directa la autora de esta tesis .

En el proceso de diagnóstico se emplearon métodos y técnicas como: Análisis de documentos. Los documentos revisados son la Resolución Ministerial 119 / 2008, el documento “Propuesta para el

Trabajo con los textos Martianos de la Educación Primaria y otras obras de José Martí para la Educación Preescolar” (1997) “Estrategia de Educación Estética (2003-2005), y los dos últimos programas educativos aplicados en la Educación Preescolar para los niños de 5 a 6 años de edad, con énfasis en las áreas concernientes a la educación estética. Además se aplicaron otros métodos como: Observación al proceso educativo, Entrevistas a los agentes educativos y directivos del sistema de educación preescolar, Análisis de los productos de la actividad aplicados a los niños y sus familias, el Registro Anecdótico, lo que permitió la descripción detallada de las observaciones de las actividades y el comportamiento de los niños en la exploración de la práctica educativa.

### **2.1.1. Análisis del programa educativo para los niños de 5 a 6 años de edad aplicado en la década del 80**

Para la exploración de situaciones reales se procedió al análisis de documentos normativos y a la aplicación de técnicas que permiten un mayor acercamiento a la praxis educativa. (Anexo 1)

Una de las fuentes del currículo lo constituye el estudio de currículos anteriores, la autora de esta tesis considera detenerse en los programas educativos aplicados a partir del curso escolar 1981 -82 y el currículo vigente, teniendo en cuenta que estos son los más cercanos al perfeccionamiento que se está desarrollando.

El programa de la década del 80 está marcado por una fuerte influencia de la pedagogía soviética sobre el desarrollo armónico y multilateral de la personalidad del niño. La ausencia de investigaciones propias en este campo justifica que el programa no responda a la caracterización del niño cubano.

Es significativo la estructuración del programa en áreas de desarrollo que responden a cinco grandes esferas: la esfera Intelectual, Física. Moral. Laboral y Estética. Esta última contempla la educación plástica, la educación musical, y la educación mediante la literatura artística.

En este programa se explican las características del niño de edad preescolar aun cuando las mismas no se correspondían totalmente con el desarrollo mostrado por los niños cubanos. El programa ofrece con claridad la formación de rasgos de la personalidad del niño, explica los motivos típicos de conducta de

los niños de 5 a 6 años, las diferentes actividades y particularidades de la actividad nerviosa superior en el organismo infantil, sin embargo no se detiene a caracterizar al niño desde la perspectiva de la actividad estética, ésta se circunscribe a la actividad plástica, musical y literaria, a los aspectos técnicos y metodológicos de cada una de ellas, en tal sentido limita el carácter totalizador de la estética.

Por otra parte, en la educación plástica la apreciación no constituye una fortaleza o una premisa para la producción, se apela en demasía a la demostración, a la reproducción de modelos muchas veces basados en patrones sensoriales de forma. El programa cuenta con una relación de reproducciones de obras plásticas para la apreciación, que contradictoriamente no aparecen en ninguno de los cuatro períodos en los que se distribuye el curso escolar.

El dibujo infantil se basa en gran medida en patrones sensoriales de forma, es así como se enuncian contenidos tales como: “Enseñarlos a dibujar figuras y objetos de forma rectangular: maletas, carritos... De forma ovaladas: flores, mariposas...” Como si todas las flores y mariposas tuvieran que ser ovaladas y todas la maletas rectangulares.

Esta pudiera ser una de las causas de la pobreza que se exhibe muchas veces en los trabajos de los niños, la poca estimulación de la apreciación del entorno, y la enseñanza de estereotipos por los adultos.

Otras de las causas lo constituye la omisión de contenidos referidos a la apreciación del medio circundante y de diferentes contextos con todas las posibilidades que pueden dar riqueza perceptual, apreciar a través de la vista, el oído, el tacto, de todas las formas posibles, para asimilar toda la experiencia cultural que resulte significativa para estas edades, intentar reproducir y crear a partir de ella.

En lo que respecta a la educación musical en este programa, se aprecia la intención de desarrollar la sensibilidad y el gusto por la música, desarrollar el oído musical, la voz y los movimientos rítmicos corporales, cuenta con una sugerencia de obras para escuchar, cantar o realizar movimientos. Sus contenidos responden a los objetivos planteados. Explicita además cómo realizar la práctica instrumental, los tipos de instrumentos que deben tocar los niños y la técnica para su ejecución. De igual manera como ocurre en educación plástica, en música se pierde toda la riqueza sonora del medio.

La educación mediante la literatura artística en este programa es valorada por la autora de esta investigación como muy positivo en tanto, comprende el desarrollo del interés por los diferentes géneros literarios, tiene como propósito la memorización con expresividad empleando diferentes entonaciones de la voz, la comprensión de la obra, así como enseñarlos a utilizar en su propio lenguaje imágenes literarias. Ofrece una relación de obras en prosa y en verso para ser escuchadas, aprender de memoria, dramatizar y escenificar.

En síntesis puede decirse que las Orientaciones Metodológicas que se brindan guardan correspondencia con la estructura didáctica del programa educativo en general, y que éste se ajustaba al nivel profesional de las maestras, sin embargo los años 80 fueron ágiles en la consolidación de la educación preescolar en Cuba, y pronto fue necesario perfeccionar y enriquecer el currículo.

### **2.1.2 Análisis del currículo vigente de la Educación Preescolar**

El currículo vigente se puso en vigor en la década del 90 con una nueva estructuración. Se organiza en cuatro ciclos, de la siguiente forma: el primero abarca el primer año de vida, el segundo ciclo comprende el segundo y tercer años de vida, el tercero implica a cuarto y quinto años de vida y el cuarto ciclo se refiere al grado preescolar. Cada uno de ellos cuenta con objetivos generales para el ciclo y logros para cada año de vida.

El trabajo por ciclos presupone una mejor atención educativa, por cuanto el docente trabaja más tiempo con el niño, extendiendo esta permanencia durante dos cursos, llegando a conocer mejor las individualidades de cada cual, el ritmo en que avanza, sus potencialidades, logra una mayor identificación emocional tanto con el niño como con la familia, y por consiguiente, la valoración del desarrollo es más integral y justa, pues los objetivos que el niño no consigue en un año, puede alcanzarlos en el ciclo.

Los contenidos están organizados en 9 áreas de desarrollo, entre las cuales se aproximan de manera especial a la educación estética del niño, la Educación Plástica, la Educación Musical y Expresión

Corporal, y la Literatura Infantil, la cual se diluye dentro del área de Lengua Materna, específicamente en el aspecto de expresión oral.

Es necesario señalar que los objetivos relacionados con las artes, literatura, plástica y música van directo a cuestiones muy técnicas, específicas, por ejemplo, en el caso de la literatura infantil se dirige a que se repitan rimas, poesías, fragmentos de cuentos, persiguiendo más la expresión oral del niño y el enriquecimiento del vocabulario que el agrado ante el lenguaje rimado, en cadencia, sonoridad de algunas expresiones literarias del texto, del cuento, adivinanza, entre otros.

Es necesario aclarar que en lo que respecta a la estética existe una diferencia entre los programas aplicados en la década del 80 y el actual de los años 90, en el cual se interpreta con claridad la importancia que se otorga a la apreciación, ello se puede constatar en lo referido a la música, a la literatura y a la plástica, aunque en la práctica no siempre se logra. En esta última se plantea la “apreciación plástica” de objetos, fenómenos de la naturaleza y obras de arte, sin embargo la misma, no siempre se plantea desde lo más cercano al niño de estas edades, sus posibilidades e intereses. Lo más importante es la apreciación de la belleza desde cualquier arista y en cualquier contexto.

Es importante distinguir que aunque el niño descubre la belleza muchas veces teniendo en cuenta los elementos expresivos y configuradores de las artes plásticas, esto es solo el comienzo de una educación de la visualidad que tiene su origen en la educación sensorial y se desarrolla desde la edad temprana en los distintos tipos de actividades que el niño realiza, con énfasis en la actividad con los objetos.

Con relación a la literatura sucede algo semejante a lo ya analizado en la educación plástica, referido a la forma en que se plantean los objetivos, los cuales limitan lo bello de manera un poco absoluta, por ejemplo se plantea: “Sientan gusto estético y satisfacción al utilizar las distintas formas bellas del lenguaje literario” como si menor importancia se le atribuyera al lenguaje cotidiano, el cual debe poseer tanta corrección y belleza, que posibilite regular las formas de comportamiento y permita que se rechacen las formas chabacanas y vulgares que muchas veces son asimiladas por el niño.

En el área de educación musical y expresión corporal existe mayor correspondencia entre los objetivos y contenidos, las orientaciones metodológicas son más precisas, incluso en las que se ofrecen a la familia, aunque no se esclarece a los docentes que tipo de música se puede utilizar en dependencia del objetivo que se plantean, ni se les orienta cómo aprovechar toda la sonoridad del entorno cercano, desde la familia. Se propone un repertorio de obras.

Entre las demandas más significativas que se plantean a la Educación Preescolar se encuentra, la necesidad de convertir a las familias en la primera y permanente educadora de sus hijos, aspecto al cual debe prestarse especial importancia en los currículos para niños de 5 a 6 años, asunto no totalmente resuelto en la actualidad.

Las madres reciben atención clínica y pedagógica con métodos y tecnologías más avanzadas, siendo posible desde antes del nacimiento saber no solo el sexo, si no el posible peso y dificultades que pudiera presentar el recién nacido, lo que habla del avance en la ciencia prenatal, las madres enfrentan el alumbramiento del hijo con nuevos modelos mentales, mucho más enriquecidos, existiendo un programa de educación familiar que comienza justo con el embarazo ¿Cómo entonces no han de perfeccionarse los contenidos, los procesos y las acciones educativas posteriores al nacimiento?.

Es necesario lograr una mayor calidad en la educación cumpliendo con el derecho que tiene el niño de recibir una atención integral, Ríos, I. y Acosta, L. (2003), comprendida como “Conjunto de acciones coordinadas que pretenden satisfacer las necesidades esenciales para preservar la vida, así como las relacionadas con el desarrollo y aprendizaje humano acorde a las características, necesidades e intereses permanentes o variables de las poblaciones a las que va dirigido” (46). A este criterio sobre atención integral se añade uno más reciente propuesto por Siverio A, M. y Burke, M. T. (2009) el cual “Comprende lo familiar y extrafamiliar para poder cubrir las necesidades de las niñas, niños y familias por tanto tiene un carácter intersectorial, institucional e interdisciplinario”. (47).

El programa educativo vigente asume la teoría histórico cultural como enfoque conceptual sobre el desarrollo infantil, la cual destaca la importancia de este nivel educativo para el desarrollo de la

personalidad, precisa que el desarrollo del niño depende de las condiciones de vida y educación y se realiza en el proceso de asimilación de la experiencia social acumulada por todas las generaciones precedentes, tomando como idea esencial la necesidad de una educación pedagógicamente dirigida.

En el currículo actual de la Educación Preescolar, la autora considera necesario contextualizar los contenidos referidos a la educación estética de manera tal, que propicien la formación de un niño con una manera peculiar de interpretar, comprender, apreciar, valorar, preservar, disfrutar y amar la belleza en cualquiera de sus formas y crear formas bellas, a partir de una apreciación más integral desde lo más cercano a él, a su entorno natural y social, hacia otros contextos, y también en lo que respecta a las artes.

Además de los programas analizados se revisaron otros documentos como fueron: La Resolución Ministerial 119/2008 que norma el Trabajo Metodológico, y en su artículo 19 plantea la necesidad de este trabajo, en cualquier nivel.

Como se explica en esta Resolución el trabajo metodológico debe direccionarse con el objetivo de lograr mayor integralidad en el proceso educativo. Las concepciones encontradas en torno al trabajo metodológico en esta resolución garantizan que las influencias que recibe el niño sean sistemáticas e integradas entre sí, para la formación de las bases de la personalidad y el alcance del fin de la Educación Preescolar en Cuba.

La “Propuesta para el trabajo con los textos de los Cuadernos Martianos de la educación primaria y otras obras de José Martí para la Educación Preescolar” (1997), ofrece a los docentes algunas obras que deben ser trabajadas con los niños de 5 a 6 años de edad, las sugerencias metodológicas y guías para su interpretación. En este documento se ofrecen orientaciones para trabajar aspectos importantes relacionados con la educación estética, que constituyen cualidades éticas.

Es revelador en este documento que de forma general se recomienda el trabajo con algunos de los cuentos muy extensos para los niños de 5 a 6 años, que obligan a los agentes educativos a hacer adaptaciones de esas obras para facilitar la comprensión del niño. En cambio no se alude a la primera y última página de cada número de la revista “La Edad de Oro”, donde existen fragmentos totalmente

comprensibles para los niños de estas edades sin necesidad de adaptaciones ni omisión de pasajes, los que resultan muy significativos para su educación, para la regulación del comportamiento, y para la formación de cualidades éticas que se relacionan con las categorías de la educación estética asequibles a esta edad.

El documento “Concreción de la Estrategia para la Educación Estética en la Educación Preescolar. (Curso 2003-2005) tiene como objetivo: garantizar la educación estética de los niños, creando las condiciones para que comprendan, aprecien y sientan la belleza en la naturaleza, en el arte, en la vida a partir de los objetivos del programa educativo para estas edades y lo manifiesten en su conducta y sus relaciones sociales. En observación de la autora de esta tesis, este no fue un documento que mantuvo la misma sistematicidad desde su origen a la fecha, a pesar de sus nobles objetivos y todas las expectativas y potencialidades que ofrece. La transformación del currículo vigente debe considerar las observaciones de este documento en tanto resuelve limitaciones significativas en la educación y el desarrollo estético preescolar.

### **2.1.3 Análisis de las entrevistas realizadas**

Se realizó la entrevista a 15 especialistas del territorio. De los especialistas del territorio se cuenta con: 1 Jefe de Departamento de Educación Preescolar a nivel Provincial, 1 Vicedecana de Investigación de la Facultad de Educación Infantil de la UCP “Conrado Benítez García”, 2 Metodólogos Integrales Provinciales, 6 Profesores de la UCP, 3 Metodólogos Municipales y 2 Directoras de Círculos Infantiles.

En la aplicación de esta entrevista se obtuvieron las siguientes regularidades: ( Anexo 3)

- La totalidad coincide en que es una necesidad la transformación del currículo de la Educación Preescolar y de los contenidos referidos a la educación estética, debido a que la misma no debe tratarse sólo a partir de las artes, sino en su sentido amplio, a partir de lo más cercano al niño en vida cotidiana.
- En cuanto a los objetivos, refieren que no integran las habilidades necesarias para lograr de forma plena la educación y el desarrollo estético de los niños.

- Refieren que es muy acertado incluir el arte cinematográfico y otros materiales audiovisuales, así como elementos de la riqueza natural y cultural, con los cuales el niño se relaciona desde temprano.
- Afirman que no se aprovechan los recursos tecnológicos en la educación estética de los niños, en el disfrute de los materiales audiovisuales y los elementos estéticos que visualiza, escucha y recibe, a través de ellos, por lo que se considera que en la determinación de los objetivos de la educación estética, así como en la selección de los contenidos, esto se tome en cuenta con las respectivas orientaciones metodológicas para los agentes educativos.
- Coinciden en que existen limitaciones referidas al tratamiento de la Educación Estética en el trabajo con las familias.

En la entrevista aplicada a un total de 22 maestras de la Educación Preescolar (anexo 4) para determinar regularidades en el tratamiento metodológico a los objetivos y contenidos de Educación Musical, Educación Plástica y Literaria por los agentes educativos, se obtuvieron regularidades que se presentan a continuación por preguntas:

Del análisis de las respuestas a la pregunta primera se obtiene:

- Los niños no siempre en las actividades de educación plástica realizan sus producciones presididas por apreciaciones; solo se realiza una breve motivación.
- Los agentes educativos refieren que la educación plástica no siempre se trabaja por temas, a pesar de estar orientado para esta área de desarrollo.
- Se realiza una actividad de apreciación seguida de una de creación, aunque no referidas al mismo tema.
- No resulta fácil mantener el trabajo sobre un mismo tema a partir de varias apreciaciones sobre él, pues no existen materiales para ello.

En la primera interrogante de la entrevista en su totalidad refieren, que realizan una actividad de apreciación y seguidamente una de creación, las cuales no son trabajadas por temas como está orientado para el área de educación plástica.

No siempre los niños realizan sus trabajos a partir de obras o materiales apreciados, sino a partir de sus iniciativas, por lo que muchas veces repiten una y otra vez lo que mejor logran. En este sentido, los agentes educativos no logran el diagnóstico correcto del nivel de desarrollo alcanzado por los niños pues este se enmascara en la reiteración del producto que muestran y en consecuencia el estímulo preciso de su zona de desarrollo próximo no tiene lugar. Para lograrlo se precisa de la integración entre los procesos de apreciación y producción desde lo más cercano a ellos.

Son frecuentes los dibujos sobre el campo, aún cuando los niños viven en un medio urbano. Estas respuestas evidencian las dificultades en el uso de materiales para la apreciación, y en este sentido su impacto en el proceso de producción, sin desdeñar el ejercicio natural de expresar sus vivencias acorde al nivel de desarrollo alcanzado.

El análisis de las respuestas a la pregunta revela lo siguiente:

- Los agentes educativos refieren que resulta difícil relacionar contenidos de las tres áreas en una misma actividad. Para ellos, lo más común es relacionar literatura y plástica para que los niños dibujen sobre el cuento.
- En estas respuestas se evidencia restricción en el proceso de producción, lo circunscriben al dibujo, negando las posibilidades de la utilización de otras técnicas de la educación plástica, musical y literaria, reduciendo la creatividad del niño.
- Resulta difícil la concepción de estas actividades vinculándolas entre sí para dar cumplimiento a los objetivos del ciclo. Esto se explica por la fragmentación del propio currículo, no saben cómo trabajar a partir de un tema común, contenidos de diversas áreas aunque resulten afines.
- Les falta preparación para el tratamiento a determinados contenidos del currículo relacionado con el tratamiento de la música profesional de concierto y otros géneros musicales y literarios.

- Las docentes refieren dificultades en la dirección de actividades de apreciación de obras musicales y plásticas, debido a que les falta dominio de aspectos técnico-metodológicos, los cuales no siempre quedan claros en las orientaciones metodológicas del programa.

En el análisis de las respuestas a la pregunta tres:

- Los agentes educativos refieren que los medios tecnológicos, TV y video se utilizan en horario de actividad independiente, mayormente se les ofrecen animados y películas infantiles. La grabadora se utiliza en las actividades culturales del centro, en los ensayos que se realizan para estas y en algunas actividades programadas de música.
- El televisor se utiliza además para ver el programa “Ahora te cuento” dirigido a los niños de estas edades a través del canal educativo I.

Del análisis de las respuestas a la tercera pregunta, se evidencia:

- El uso de materiales fílmicos, mayormente animados y películas infantiles de forma indiscriminada en la actividad independiente, sin una preparación previa, lo que dificulta el intercambio con los niños sobre los valores estéticos y éticos del material seleccionado así como su relación con los contenidos de las áreas mencionadas, el objetivo fundamental es entretener.

Al efectuarse la triangulación de la información emanada de las entrevistas realizadas se comprueba:

- Se desconocen cuestiones fundamentales del marco teórico conceptual referido a la educación estética.
- El tratamiento a la educación estética de forma integral no se intenciona en todas las actividades del proceso.
- Resulta deficiente la integración de la educación estética con las áreas relacionadas con las artes y el resto de las áreas del currículo, así como del proceso de apreciación-producción.

- Las investigaciones relacionadas con el objeto de esta tesis, se refieren más a la educación artística, por cuanto se contextualizan a la educación plástica, musical y literaria.
- Se sugiere por los directivos la realización de un proceso de superación antes de implementar la dimensión, para preparar a los docentes sobre conceptos y categorías claves sobre la teoría y la práctica de la educación estética, las metodologías específicas para llevarla a cabo, las formas de trabajarla en las diferentes formas organizativas del proceso educativo, y la manera de planificar las actividades con diversidad de métodos que permitan el logro de los objetivos.

#### **2.1.4 Análisis de las observaciones realizadas**

Se observaron un total de 60 actividades del proceso educativo, desglosadas de la siguiente forma: 45 actividades programadas, 10 de lengua materna, 5 de ellas con contenidos específicos de literatura, 10 de educación musical, 10 de educación plástica, 5 de conocimiento del mundo natural, 5 de conocimiento del mundo social, 5 conocimiento del mundo de los objetos y sus relaciones, 10 actividades independientes en diferentes horarios del día y 5 actividades recreativas y festivas. En las observaciones realizadas a actividades programadas (anexo 5) del grupo de preescolar en el centro experimental “Los Mambisitos” del municipio de Cienfuegos, el cual constituye la muestra de esta investigación, se registraron las siguientes regularidades:

- Al observar la utilización por los docentes, del diagnóstico de los niños para las actividades programadas de música, plástica y literatura, se aprecia que los mismos no tienen precisado el diagnóstico con relación a las habilidades específicas a lograr en estas actividades. El currículo vigente no siempre explicita las habilidades específicas a lograr en estas áreas, por lo que el diagnóstico es muy general. Los niños no se diagnostican a la luz de lo esperado en estas actividades, ni de lo que deben lograr, el diagnóstico refiere

aspectos muy generales que pueden ser útiles a cualquiera de las restantes áreas, no se valora el desarrollo de las habilidades para apreciar y producir a partir de sus experiencias, ideas y motivaciones.

- En el segundo aspecto de la guía se significa que no se logra la interrelación entre los contenidos de las áreas mencionadas y otras del currículo, a pesar de que existen elementos comunes en sus contenidos como por ejemplo, con Conocimiento del Mundo de los Objetos y sus Relaciones, Conocimiento del Mundo Natural y Conocimiento del Mundo Social, entre otras (Anexo 5). Los docentes utilizan en ocasiones un aspecto de las áreas de música, plástica o literatura como elemento motivacional, pero no logran integrar las habilidades, los conocimientos y los valores que deben trabajarse. Utilizan una canción o un cuento en actividades de Educación Plástica, sólo como motivación inicial pero no mantienen la interrelación hasta el final, por lo que la actividad pierde coherencia y logicidad y no se logra la integración entre los procesos de apreciación – producción. Con relación a las áreas de Conocimiento del Mundo de los Objetos y sus Relaciones, así como del Conocimiento del Mundo Natural y Social, no se aprecia la intención didáctica de trabajar aspectos relacionados con los valores éticos y estéticos, dan mayor importancia a lo cognitivo. Por ejemplo: en el caso de las actividades de Conocimiento del Mundo Natural refuerzan lo que desean que los niños aprendan sobre las plantas o los animales y prestan muy poca atención hacia ciertas categorías de la estética, a valorar cuándo y por qué un objeto es bello o cómo puede llegar a serlo, a lo bello, lo noble y lo verdadero en las actitudes para proteger la naturaleza. Este elemento es una consecuencia de la fragmentación del programa en numerosas áreas de desarrollo y del tratamiento limitado de la educación estética incluso en aquellas que tratan contenidos afines.

- En cuanto a la utilización de diversos métodos y procedimientos en la dirección de las actividades relacionadas con las artes para favorecer la educación estética de los niños, no siempre se aprecia de forma precisa qué métodos y procedimientos utilizan para sensibilizar a los niños en el tratamiento de un contenido determinado, los contenidos no son abordados por temas, excepto en algunos casos en las actividades de educación plástica; en una sola actividad es difícil lograr la sensibilización e identificación necesaria del niño sobre una temática para que pueda realizar sus producciones, no se dan las suficientes vivencias para lograr que se expresen de diversas formas, ya sea reproduciendo lo que más les agradó o realizando sus creaciones. En pocas ocasiones se utiliza el juego como método en las actividades.
- Se constata que la utilización de la tecnología es escasa (anexo 5), la más utilizada es la grabadora en las actividades programadas de música y actividades culturales que se celebran en el centro, en ocasiones como medio de motivación en educación plástica y literatura. Es necesario significar que el currículo vigente no contempla el uso de otras tecnologías, pues ellas surgen como producto de la revolución educacional de los últimos años, por lo que los agentes educativos se ven limitados en cuanto a las orientaciones precisas para su utilización.
- En las observaciones realizadas a las actividades independientes no se observa la presencia de objetivos didácticos desde la planificación para el tratamiento a los contenidos de las áreas de música, plástica y literatura.
- Estos contenidos son tratados con más rigor en las actividades programadas. Lo más común en las actividades independientes resulta la oferta de materiales propios de la educación plástica como una opción más, pero sin el objetivo de que el niño trabaje a partir de los temas con los cuales ya se sensibilizó e identificó, o para que concluya un

trabajo comenzado en la actividad programada. En el caso de música lo más común resulta la presencia de algunos juegos tradicionales.

- En las observaciones efectuadas al proceso educativo se constata que los logros alcanzados por los niños en las áreas relacionadas con las artes no son siempre aprovechados en actividades festivas y conmemoraciones, por lo general se limitan a números musicales, recitación y dramatizaciones de algunas obras, no se aprovechan los logros de plástica, limitando las habilidades de creación plástica que pueden servir para la confección de adornos, atributos, montaje de exposiciones o de elementos para la escenografía.
- Se constata que los niños son capaces de realizar algunas valoraciones al apreciar, reproducir y crear, aunque éstas se relacionan más con la plástica y la literatura. Apenas se connotan en lo que respecta a la música, pues existen dificultades en una gran parte de los agentes educativos para conducir el proceso de apreciación de obras musicales y para lograr una correcta selección de las obras y los géneros más apropiados para estas edades.
- Las posibilidades de la autora de interactuar con los niños en las observaciones y en las actividades, permitió constatar que el desarrollo de las cualidades personales se aprecian con más fuerza hacia la relación con las personas que lo rodean, que hacia el medio circundante, en lo que concierne a la protección y cuidado del mismo. No se aprecia la influencia de la familia en este aspecto.
- En las observaciones efectuadas se aprecia mayor desarrollo en las habilidades relacionadas con la plástica, en el manejo y utilización de materiales y técnicas, y en menor medida en habilidades para el empleo de instrumentos musicales, medios relacionados con la literatura y la utilización del espacio en las actividades de música y literatura. Las habilidades para apreciar muestran mayores debilidades en relación con

aquellas necesarias para el manejo de instrumentos y técnicas. Este resultado constata que los contenidos relacionados con las áreas antes mencionadas, con énfasis en la plástica, refuerzan los aspectos técnicos y las habilidades manuales.

- Al explorar el trabajo desarrollado con las familias para potenciar el desarrollo de los niños con relación a los objetivos que deben alcanzar en educación musical, educación plástica y literatura, y la implicación de las familias en las actividades de la institución, se comprobó poca orientación a los padres para continuar potenciando el desarrollo en las áreas mencionadas. Las familias participan y cooperan con las actividades de la institución pero no saben cómo potenciar el desarrollo de sus hijos en este aspecto.

Este es uno de los aspectos de mayor dificultad, la implicación de las familias y la carencia de orientaciones precisas por parte de los docentes, por solo citar un ejemplo: en el currículo vigente las orientaciones a las familias en el área de educación plástica se limitan a tres interrogantes: “¿Deben los padres hacerles los dibujos a sus hijos?, ¿Cómo propiciar la creatividad? ¿Dónde llevar a los niños los fines de semana? Como se aprecia en este ejemplo, el currículo vigente no explicita las orientaciones necesarias a la familia para integrar las más variadas formas de interactuar con el entorno y en este sentido complementar el proceso educativo que los niños reciben en las instituciones en la dimensión que ocupa esta tesis.

### **2.1.5 Análisis de los productos de la actividad de los niños**

La bibliografía que aborda el método Análisis de los productos de la actividad refiere el estudio de varias técnicas como los diarios, las composiciones, y los dibujos entre otras. Todas ellas básicamente dirigidas al estudio de determinados aspectos de la personalidad del sujeto. Según Smirnov A. A. (1961) este método estudia, en lugar del desarrollo directo de la actividad, sus productos, a fin de deducir de ellos indirectamente las particularidades psíquicas de la actividad y del sujeto activo.

Este se encuentra en la bibliografía más específica de preescolar con el nombre de Estudio de los productos de la actividad, utilizado por autores como Venguer, L. A. (1981), Martínez, F.(2004) e incluye no solo el dibujo , sino las construcciones, el modelado, los cuentos, entre otros. Para muchos autores el dibujo infantil refleja las particularidades de la percepción infantil y las nociones que poseen los niños sobre los objetos representados.

En la presente investigación el método Análisis de los productos de la actividad se utiliza con la aplicación de la técnica del dibujo con el objetivo de constatar el desarrollo de las habilidades de apreciación del entorno más cercano al niño y la posibilidad de representarlo con materiales propios de la educación plástica. Es importante señalar que no sólo se prestó atención al producto final, sino al comportamiento de los niños durante el proceso de la actividad.

En la primera aplicación de esta técnica los niños fueron motivados hacia la tarea y recibieron la orientación de representar su casa, el círculo infantil, la escuela cercana y el amiguito que desearan.

La técnica fue aplicada a los 20 niños del aula de preescolar.

Los trabajos de los niños arrojaron las siguientes regularidades (Anexo 6).

Pobreza en sus representaciones, los niños reconocen que sus dibujos no tienen parecido con los objetos reales.

- Dibujos estereotipados que se repiten en cada niño.
- Dificultades para representar la figura humana.
- Representaciones totalmente disociadas que no se ajustan a la tarea que se les planteó.
- La diferencia en los dibujos de su casa, el círculo infantil y la escuela sólo estriba en la presencia de la bandera, y en el tamaño de las edificaciones representadas.

Estos resultados evidencian debilidades en el desarrollo de las habilidades que se deseaban constatar a partir de que no son trabajadas con sistematicidad, los niños no realizan apreciaciones ni representaciones de su entorno inmediato.

Al intercambiar con los niños sobre estos resultados, se confirma que no han realizado en otros momentos apreciaciones del círculo infantil, ni de la escuela cercana; en la familia no se les ha invitado a dibujar cómo es su casa. No han realizado juegos para hacer su foto ni la de un amiguito con diferentes recursos como: espejos, agua, sol y sombra entre otros.

Los niños muestran insatisfacción por el resultado de su trabajo. Una mayor aproximación a este tema se encuentra en el registro anecdótico. (Anexo 7).

Se aplicó la misma técnica a 13 familias. Para representar la figura humana se les pidió que dibujaran a su hijo. La composición de los participantes fue la siguiente: 1 abuelo, 3 padres y 9 madres. Se evidencia coincidencia en las regularidades que muestran los resultados de los trabajos, la diferencia está marcada en que no existieron trabajos disociados de la temática (Anexo 8).

Las familias muestran asombro al realizar la comparación entre sus trabajos y el de los hijos, declaran haber enseñado a los niños estas formas de dibujar casas y personas, refieren no haber sido orientados para desarrollar las habilidades que se deseaban constatar a partir de apreciaciones y vivencias cercanas. Se constata la deficiente orientación a la familia para el desarrollo de estas habilidades en el entorno familiar.

En la segunda aplicación de la técnica, Estudio de los productos de la actividad de los niños, se dirige la apreciación hacia un modelo y se les pide su representación en un dibujo, los niños contaron todo el tiempo con el modelo delante para su representación. (Anexo 9).

Dibujos realizados con la presencia de un modelo. (Anexo 10).

Esta vez de 18 niños que realizaron su dibujo después de la apreciación del modelo, 6 mantuvieron el estereotipo del techo triangular, y 11 obviaron ese estereotipo y trataron de reproducir el techo como lo veían, 15 reprodujeron fielmente el color del techo (amarillo), 2 lo dibujaron de otro color, 4 añadieron las líneas del techo. Con relación a la puerta y la ventana, 2 añadieron detalles apreciados en puerta y ventana, 5 mantuvieron el estereotipo de la puerta en el centro y ventanas a ambos lados. Del dibujo

general, 4 niños trataron de reproducir fielmente los colores, y un dibujo no se ajusta a la tarea planteada.

Una mayor aproximación a este tema se encuentra en el registro anecdótico. (Anexo 7).

Los resultados evidencian que las representaciones son más exactas a partir del ejercicio enriquecedor de la apreciación, con las posibilidades de exploración del objeto modelo, lo cual no persigue el objetivo de que el niño copie, sino el ejercicio vivencial, la aprehensión del mundo que lo circunda. En esto juega un papel fundamental la motivación y el grado de sensibilidad que se logre en los niños para el acometimiento de la tarea. Los niños realizaron producciones de textos, además de las producciones plásticas. (Anexo 7).

## **2.2 Determinación de problemas y necesidades que evidencian la necesidad de diseñar la dimensión Educación y Desarrollo Estético para el currículo de los niños de 5 a 6 años de edad**

El análisis de los diferentes documentos y la exploración de situaciones reales de la práctica pedagógica, permitió determinar los problemas y necesidades que revelan la necesidad de perfeccionar el currículo vigente en atención a la educación estética, los cuales se expresan a continuación:

- Al valorar la estructura del actual currículo de la Educación Preescolar para los niños de 5 a 6 años, resalta el número excesivo de áreas de desarrollo y de contenidos en cada una de ellas, que en ocasiones resultan reiterativos.
- La educación estética se ve limitada a algunas artes, negando así su carácter totalizador y dejando sin lugar las riquezas naturales y culturales de diferentes entornos, así como del arte cinematográfico y de los materiales audiovisuales, los cuales brindan la posibilidad ilimitada de transportarse a épocas, formas de vida, culturas y al mundo de la fantasía.
- Existe fragmentación entre contenidos relacionados con las artes (música, plástica, literatura) entorpeciendo el desarrollo de habilidades necesarias para su disfrute. Esta fragmentación no solo se distingue entre las áreas, sino intra-área, pues la integración del proceso apreciación-producción no se alcanza, salvo en ocasiones en el área de educación plástica.

- El currículo no ofrece sugerencias de obras plásticas y literarias que deben ser tratadas con los niños, ni se orienta a los agentes educativos cómo aprovechar todo el acervo cultural del medio que los circunda, con la debida cooperación de las familias.
- Las orientaciones metodológicas de las áreas relacionadas con la música, la plástica y la literatura no siempre sugieren cómo dar tratamiento a estos contenidos en las diferentes formas organizativas, mayormente se refieren a las actividades programadas, de igual forma son muy limitadas en las orientaciones para la familia.

Partiendo de las regularidades esbozadas cabe afirmar que en el currículo vigente no se aprecian objetivos comunes a las áreas de música, plástica y a los contenidos de literatura, aunque en las tres se pretende de alguna forma la apreciación de obras. Cada una de ellas plantea sus objetivos de manera unidireccional, por ejemplo: Plástica enuncia el siguiente objetivo: “expresen valoraciones plásticas”....., “reflejen de forma plástica”.....El área de música, plantea: “escuchar con agrado diferentes obras”, y literatura se propone: “sientan gusto estético al utilizar las diferentes formas bellas del lenguaje literario”. Es importante significar que no son estas las únicas áreas de desarrollo que tienen que ver con la educación estética en su sentido amplio, que todas de una forma u otra se relacionan, de ahí su carácter integrador, solo por citar algunos ejemplos se puede señalar, el área de Conocimiento del Mundo Natural, la misma no comprende entre sus objetivos la apreciación de la belleza del entorno natural, se centra en el desarrollo de habilidades como: reconocer, comparar, identificar elementos u objetos de la naturaleza por su aspecto exterior, características, importancia, entre otras.

De igual manera sucede en el área de Conocimiento del Mundo Social que plantea entre sus objetivos, identificar lugares importantes, símbolos de la nación, expresar sentimientos de amor por el lugar natal sin embargo, no se trabaja la apreciación de la belleza de esos lugares, símbolos, etc. de la cual parte o se desarrollan de manera incipiente los sentimientos de pertenencia y orgullo por el lugar de origen y su historia, aspectos directamente relacionados con la educación estética.

Otra área de conocimiento que sin dudas se encuentra en el corazón mismo de la educación estética la constituye la denominada en el actual currículo Conocimiento del Mundo de los Objetos y sus Relaciones. Es muy interesante cómo en esta área de desarrollo se distinguen con mucha fuerza dos de las habilidades básicas declaradas en el diseño de la dimensión que se propone en esta tesis, reproducir y crear, solo que aquí se plantean desde las representaciones de patrones sensoriales de color, forma y tamaño, además se trabaja la identificación de texturas en los objetos, la ubicación de los objetos en el espacio, entre otras.

En casi todas las áreas del actual currículo se trabaja para desarrollar en los niños habilidades como: observar, identificar, reconocer, comparar y otras, pero se obvia el desarrollo de la habilidad de apreciar el entorno más cercano a los niños.

Los agentes educativos dosifican y planifican cada actividad para un área de desarrollo determinada, pocas veces relacionándola con otras, por lo que se produce un aislamiento entre los objetivos específicos de cada una de ellas, que atenta contra la sistematicidad de las influencias educativas que recibe el niño.

Los agentes educativos dosifican y planifican generalmente para una sola forma de organizar el proceso, la actividad programada, pues la actividad independiente no es considerada en su planificación con el mismo rigor, aunque resulta un espacio ideal para la integración de todos los saberes, hábitos, y habilidades que se trabajan con los niños, y comprobar el logro de los objetivos que se proponen.

Es necesario aclarar que la autora de esta investigación hace especial énfasis en el análisis de las áreas relacionadas con las artes, por considerar como se ha planteado en el capítulo uno de esta tesis que las mismas constituyen una de las aristas fundamentales de la educación estética, pero para hablar de integración del currículo es necesario considerarlo en su totalidad.

Lo anteriormente expresado, evidencia la necesidad de perfeccionar el currículo para los niños de 5 a 6 años de edad con el diseño de una dimensión que ofrezca una educación estética desde lo personal, y que comprenda toda la riqueza estética natural, cultural, y social del medio en el que se desarrolla el

niño, con el patrimonio material y espiritual asequible a esta faja etaria, donde se involucre a la familia como agente protagonista en el proceso educativo, y se utilicen además las tecnologías para enriquecer las vivencias y experiencias estéticas que engrandecen el mundo interior de los niños y que son fuentes generadoras de necesidades, gustos, intereses emociones y sentimientos estéticos.

### **2.3 Acercamiento a la caracterización del desarrollo estético del niño cubano de 5 a 6 años de edad**

La autora de esta tesis considera significativo y oportuno realizar un acercamiento a la caracterización del desarrollo estético del niño cubano de 5 a 6 años de edad que permita definir con mayor precisión los elementos que conforman el diseño de la dimensión Educación y Desarrollo Estético. Para esto toma en cuenta los resultados de investigaciones científicas realizadas por especialistas del ámbito nacional e internacional y las concepciones de la estética en general, y propone su contextualización al niño cubano en estas edades.

Entre los estudios considerados por la autora en este aspecto se encuentran las características que ofrecen Loguinova, V I. y Samorukova, P G.(1989) sobre las habilidades para apreciar y producir de los niños de 5 a 6 años de edad, además, los resultados de investigaciones relacionadas con el tema, entre ellas se connotan un total de 20 tesis de maestría relacionadas con la educación estética, de ellas 6 defendidas por docentes del centro experimental, 2 realizadas por miembros del consejo de dirección del mismo y el resto por docentes de otros centros, de la misma manera se destaca la utilización de investigaciones como las realizadas por Chelala, Z. (2001) y Uralde, M . (2008).

Es oportuno señalar que los resultados de esas tesis de maestría realizadas en el territorio resultaron muy útiles en el diseño de la dimensión Educación y Desarrollo Estético para el currículo de los niños de 0 a 3 años de edad, tarea acometida por la autora de esta tesis en conjunto con colaboradores del territorio y de otras provincias del país.

Las observaciones realizadas a los niños tanto de la edad temprana como a los preescolares en aspectos relacionados con la educación plástica, musical, literaria, así como en actividades de apreciación de materiales audiovisuales y la posibilidad de valorar sus habilidades para apreciar y producir en diferentes

actividades, permitió una visión más acabada sobre los aspectos que pueden caracterizar estéticamente al niño cubano de 5 a 6 años , no caracterizado aún desde esta arista, aunque es necesario señalar que existe en el país como ya se señaló desde la introducción de este trabajo una investigación realizada por el CELEP, titulada “Aproximación a la caracterización del niño preescolar cubano de 0 a 6 años” la cual considera varios aspectos que ofrecen información de relevancia para caracterizar estéticamente al niño, como por ejemplo los datos sobre la esfera perceptual, motriz y afectiva.

La caracterización del niño cubano de 5 a 6 años precisa develar la base sobre la cual descansa su posibilidad para disfrutar, apreciar y producir, por ello se brinda especial atención al desarrollo morfológico, fisiológico y psicológico, por la importancia que esto reviste para las exigencias que serán puestas ante el niño en el proceso pedagógico en la dimensión Educación y Desarrollo Estético. A continuación se presentan los elementos constitutivos más relevantes que posibilitan la caracterización antes mencionada y su manifestación en el diseño de la dimensión.

Según Chelala, Z. (2001) el desarrollo morfológico y funcional de todos los sistemas y órganos del niño no concluye aún a la edad de 6 años, aspectos importantes que debe conocer y tener presente el educador para dirigir la actividad pedagógica.

Para la educación estética de los niños de 5 a 6 años de edad se debe tener presente que el analizador acústico es igual por su representación cortical al del adulto, sin embargo no posee todas las cualidades de este último. El niño tiene un umbral auditivo más bajo, ya que la agudeza máxima del oído se alcanza solo en el período de la adolescencia. Su agudeza auditiva es más baja para las palabras que para los tonos, aspecto que debe considerarse al proponer la apreciación de obras literarias y musicales así como en las interrelaciones que se establecen con los adultos y coetáneos.

Es significativo el perfeccionamiento de la capacidad para formarse una imagen visual y las acciones de identificación.

El desarrollo del sistema locomotor (esqueleto, articulaciones, tendones, músculos) está lejos de concluir a esta edad. El proceso de formación de los huesos no está terminado, en el esqueleto aún queda mucho

tejido cartilaginoso, lo que facilita el crecimiento y la flexibilidad, característica de vital importancia para proponer ejercicios físicos y la utilización de instrumentos que favorezcan y potencien el desarrollo de actividades motoras más complejas propias de manifestaciones artísticas como la danza, composiciones gimnásticas, así como las que propician el desarrollo de los músculos mas finos de las manos como son las relacionadas con materiales propios de la educación plástica entre otras.

Como es reconocido, la particularidad esencial de la actividad nerviosa central de los niños de la primera infancia es la de conservar las huellas del proceso que ocurren en él o a su alrededor; siendo ésta la base para la adquisición de hábitos y habilidades tanto intelectuales, estéticos y culturales., por lo que el enriquecimiento de experiencias perceptuales y motivacionales, en las diferentes actividades relacionadas con la educación estética operan de manera muy favorecedoras en el surgimiento de formas superiores del pensamiento, aunque como se conoce el pensamiento representativo es caracterizador de esta edad.

El niño cubano de 5 a 6 años de edad realiza acciones perceptuales más complejas, bajo la influencia de la educación, lo que le permite manifestarse de variadas formas en los procesos de apreciación y producción, develando su experiencia personal, sus intereses, emociones, gustos, necesidades y sentimientos que resultan significativos para la formación de las bases de una personalidad estéticamente educada.

Los niños de 5 a 6 años de edad están aptos para la valoración estética elemental de sí mismos, de las relaciones que establecen con adultos y niños, las formas de comunicarse, de expresar una idea, de la apreciación del entorno y modos de interactuar con éste, así como de algunas obras.

El desarrollo del lenguaje alcanzado, lo conduce hacia la asimilación de los nombres de una cantidad cada vez mayor de patrones y cualidades que se acercan a algunas categorías de la estética, en un proceso de confrontación: bonito-feo, limpio-sucio, alegre-triste, liso-áspero, claro-oscuro, bueno-malo, maravilloso-espantoso, educado-grosero, entre otras.

También se puede orientar en dos patrones morales polares: elogiar y/o aceptar lo positivo, agradable y despreciar y/o rechazar lo negativo y desagradable, como: lo correcto e incorrecto; la verdad y la mentira, lo difícil y lo fácil, lo seguro y lo inseguro, lo noble y lo despreciable, lo heroico y lo cobarde, lo cómico y lo trágico.

Los niños desean parecerse al patrón positivo y rechazan el negativo; pueden realizar valoraciones relacionadas con dichos patrones. Es característico que escojan el patrón positivo para lograr la aceptación y aprobación del adulto y son radicales al rechazar el patrón negativo. Para estos niños lo bueno es bueno, y lo malo es malo, sin aceptar matices.

En ellos se manifiesta el sentimiento de satisfacción y orgullo ante el éxito, y de insatisfacción y vergüenza ante el fracaso, aunque su comportamiento es muy inestable, están aptos para valorar correctamente lo que hacen bien o mal, como parte importante de su educación estética en estrecha relación con la ética.

Manifiestan normas de comportamiento social adecuadas, entre ellas: saludar, despedirse, pedir disculpas, prestar ayuda, no molestar a los demás, pedir permiso, dar las gracias, pedir de favor, no interrumpir al que habla y hablar en voz baja, o inadecuadas al hacer lo opuesto, a partir del ejemplo personal del adulto, lo cual contribuye al desarrollo de conductas éticas-estéticas, que conforman su mundo interior.

El desarrollo de la estética personal les permite evidenciar los buenos modales, al consumir los alimentos que se les ofrecen, masticándolos bien, con la boca cerrada, despacio, en un orden establecido, mezclándolos de forma adecuada, utilizando todos los cubiertos. Les satisface lograr una apariencia personal agradable y sienten insatisfacción cuando no lo logran.

Es característico en ellos, una alta sensibilidad emocional hacia lo bello, hacia las cosas que aman, expresando admiración hacia su persona, familia, institución, entornos, amigos. Relacionan la belleza con las cosas buenas y lo feo con las cosas malas, por apreciación visual, pero pueden comprender que

esas generalizaciones, no siempre son acertadas, porque lo bello por apariencia no siempre es bueno y lo feo por su aspecto exterior no siempre será malo.

Surge la preferencia hacia obras concretas de determinados géneros, distinguen bien tipos y géneros de obras de creación literaria, musical y plástica: los versos de la prosa, la marcha del baile, la canción de cuna de la bailable, una pintura de una escultura entre otras.

En algunos niños se destacan con mayor claridad las habilidades artísticas, a partir de las influencias educativas, tales como la percepción de los colores y las formas; la audición melódica, el canto con mayor exactitud e independencia; el sentido del ritmo, en las apreciaciones que realiza y habilidades para representar sus vivencias de la vida real en diferentes manifestaciones, al lograr la expresividad de una imagen en el baile, en el canto, en la dramatización, recitación, declamación y en los trabajos de plástica.

Poseen un desarrollo sensorial que muestran a partir del dominio de patrones sensoriales de color, forma y tamaño, lo que les permite utilizar el color como elemento expresivo en sus trabajos, logrando las combinaciones que más les agradan, degradarlo para obtener diferentes matices, o mezclarlo para obtener otro color. Pueden además dar varias formas a sus imágenes, no solo a partir de las formas geométricas que conoce, sino de las habilidades logradas en el manejo de materiales propios de la educación plástica y el desarrollo de su imaginación, están aptos para comprender y representar el tamaño, aunque no siempre lo ponen de manifiesto en sus dibujos.

El desarrollo sensorial les permite además disfrutar de la variedad de formas, tamaños, colores, texturas en su entorno inmediato, en la naturaleza y los objetos materiales, enriqueciendo tanto la cultura material como la espiritual por la influencia de la educación y las condiciones sociales de desarrollo.

La participación en las diferentes manifestaciones artísticas enriquecen sus gustos, intereses, necesidades y sentimientos estéticos, propiciando el desarrollo de una sensibilidad que matiza y hace más consciente la regulación de su comportamiento.

Muestran sus preferencias hacia determinados programas audiovisuales, y logran identificarse con los personajes positivos, disfrutan con el sonido, la música, el movimiento, el color, la calidad de las

imágenes, distinguen la intención de las acciones muy vinculadas con algunas categorías de la estética como: el humor, la soberbia, lo heroico, lo triunfal, la valentía, lo trágico, lo alegre, lo triste, lo bueno, lo malo, lo que les permite asimilar normas, reglas de conducta, desarrollar sentimientos, cualidades morales y gustos estéticos. Disfrutan de la fantasía y pueden diferenciarla de la realidad.

El tiempo que dedican a estos medios es mayor proporcionalmente que el que conceden al resto de las actividades. Pueden realizar creaciones a partir de las experiencias, personajes atractivos, pasajes favoritos, de variadas formas, dramatizando, narrando, realizando diferentes producciones con materiales de educación plástica, de la naturaleza y desechables, reproducen fragmentos de la banda sonora, melodías y efectos sonoros e incorporan movimientos al reproducir acciones de los personajes favoritos.

### **Conclusiones del capítulo**

1. La exploración de situaciones reales permitió determinar los problemas y las necesidades del actual currículo dirigido a los niños de 5 a 6 años de edad respecto a la educación estética, entre ellas se encuentran las siguientes:
  - Potencialidades del currículo vigente en el tratamiento a las artes como pilares fundamentales de la educación estética.
  - Debilidades del currículo actual al limitar la educación estética a la música, la plástica y la literatura, negando así el carácter integrador y totalizador de la educación estética, desde lo más cercano al niño.
  - Limitaciones en el tratamiento a la educación estética en las restantes áreas de desarrollo que integran el currículo, así como en las diferentes formas organizativas del proceso educativo.
  - Pobreza en las orientaciones metodológicas que se ofrecen a los agentes educativos en ambas modalidades de atención, con énfasis a la familia, para sistematizar las influencias

educativas que recibe el niño y lograr el nivel de desarrollo que se aspira en este grupo evolutivo.

- Carencia sensible de la caracterización del desarrollo estético del niño cubano de 5 a 6 años de edad para los agentes educativos que trabajan con estas edades.
2. La determinación de los problemas y necesidades antes expuestos como otro de los momentos importantes de la teoría del diseño curricular de Álvarez, R. M., revela la necesidad de diseñar la dimensión Educación y Desarrollo Estético para el currículo de los niños de 5 a 6 años de edad, cuidadosamente elaborada, científicamente fundamentada y empíricamente contrastada a partir del diagnóstico realizado.

# *Capítulo III*

*“No puede deducirse de lo conocido y probable sino lo que desde la infancia observadora nota el niño, y es el orden ascendente en la semejanza de lo creado”.*

*José Martí* (48)

### CAPÍTULO III. MODELACIÓN DE LA DIMENSIÓN EDUCACIÓN Y DESARROLLO ESTÉTICO PARA EL CURRÍCULO DEL NIÑO CUBANO DE 5 A 6 AÑOS DE EDAD Y VALORACIÓN DE SU DISEÑO

El presente capítulo exhibe el diseño de la dimensión Educación y Desarrollo Estético para el currículo de los niños de 5 a 6 años de edad, modelada a partir de la segunda tarea de la teoría curricular de Álvarez R. M. (1997).

Se ofrece además la valoración de la dimensión modelada a partir del método criterio de expertos, con la aplicación de la técnica Delphi.

#### **3.1 Determinación de los objetivos, los contenidos y las orientaciones metodológicas de la dimensión propuesta**

El diseño de la dimensión Educación y Desarrollo Estético se estructura de la siguiente forma: Objetivo general, objetivos específicos, contenidos seleccionados y orientaciones metodológicas que serán presentadas a continuación.

Objetivo general: lograr en los niños de 5 a 6 años de edad la formación de las bases de una personalidad estéticamente educada, como condición indispensable para su desarrollo integral.

##### 1. Objetivos específicos

- preciar la belleza en cualquiera de las formas que adopte, a partir de sí mismo, en su lengua natal, en la vida cotidiana, en el hogar, en la institución, en las relaciones sociales que establece y en los diferentes entornos.
- preciar la belleza en los trabajos que realiza, en el de sus coetáneos, en las obras de arte y en los materiales audiovisuales infantiles o comprensibles para ellos.
- Aplicar diversas técnicas de la Educación Plástica, Musical, Danzaria y Literaria asequibles a la edad, en las producciones que realiza.

- Reproducir con diferentes lenguajes, materiales y técnicas, sus propias vivencias, ideas, gustos, emociones, necesidades e intereses estéticos.
- Crear combinando diferentes lenguajes, materiales, recursos y técnicas, sobre sus vivencias, ideas, gustos, emociones, necesidades e intereses estéticos.

## 2. Contenidos seleccionados

- Apreciación de la belleza de:
  - Si mismo.
  - Personas más cercanas: adultos y coetáneos.
  - La lengua natal.
  - El entorno hogareño.
  - La institución o lugar donde es atendido por el Programa Educa a tu Hijo.
  - El entorno natural, cultural y social en el ambiente urbano, rural y marino: la naturaleza, las señales, los símbolos, las relaciones sociales, las construcciones, las tradiciones, las costumbres, los eventos sociales y culturales.
  - Sus producciones y las de otros niños.
  - Ilustraciones infantiles.
  - Las obras o fragmentos de obras de artes musicales, danzarias, plásticas, literarias, cinematográficas: territoriales, nacionales, latinoamericanas, universales e infantiles o comprensibles para ellos.
  - Los materiales audiovisuales infantiles.
- Utilización de diversas metodologías, materiales y técnicas asequibles a la edad para sus producciones musicales: técnica para el canto individual, colectivo, para trabajar los elementos del ritmo (pulso, acento, esquema rítmico, polirritmia), para el manejo de los instrumentos musicales (artesanales e industriales), para la práctica instrumental, para la ejecución de la banda rítmica.

- Sus producciones danzarias: Técnica para la realización de diferentes movimientos expresivos (Naturales de locomoción, técnicos analíticos, generadores, gestos), para la realización de coreografías, composiciones gimnásticas, pasos de bailes y danzas apropiadas a la edad.
- Sus producciones plásticas: Técnica del dibujo, del ensarte, de la pintura, de la impresión, del estarcido, del estampado, del trabajo con papel, cartón, con plantillas, cordones, sogas, cintas, calados, recortado con tijeras, engomado, pegado, aplicación, costura sin aguja, con materiales de la naturaleza, desechables, modelado, collage.
- Sus producciones literarias: técnica para la reproducción de textos, recitación, narración, utilización de diferentes títeres, escenificación, dramatización y creación de textos literarios.
- Reproducción de sonidos, palabras, textos, músicas, movimientos e imágenes con diversos materiales y técnicas a partir de sus propias vivencias, ideas, gustos, emociones, necesidades e intereses estéticos como reflejo de las apreciaciones que realiza y las experiencias vivenciales.
- Creación a partir de la combinación de sonidos, palabras, textos, músicas, movimientos e imágenes con diversos materiales y técnicas que reflejen el desarrollo estético alcanzado a partir de las apreciaciones realizadas, sus vivencias y experiencias en general.
- Habilidades básicas: Apreciar, reproducir, crear, habilidades manuales, rítmicas, y corporales.
- Valores fundamentales: Sensibilidad, amor, amistad, solidaridad, bondad, veracidad, honestidad, responsabilidad, laboriosidad, equidad, orgullo por su país, su nacionalidad, sus tradiciones, sus símbolos, su historia.

### 3 Concreción de las orientaciones metodológicas.

Para la elaboración de las orientaciones metodológicas se tomaron en cuenta las limitaciones que se determinaron en el currículo vigente y que son relativas a ellas, por lo que se ofrecen sugerencias a los diferentes agentes educativos para cualquiera de las vías de atención y se sugieren contenidos para diferentes formas organizativas del proceso educativo.

Los contenidos de la dimensión Educación y Desarrollo Estético, dirigidos a los niños de 5 a 6 años de edad deben ser trabajados en las diferentes formas organizativas del proceso educativo, aunque existen contenidos específicos que se recomiendan sean trabajados en espacios de actividad independiente de manera muy particular.

Esto se sugiere con el propósito de hacer de la actividad independiente un espacio más didáctico, el cual debe ser cuidadosamente planificado, aunque conserve en su esencia la libertad de opciones entre las cuales el niño podrá decidir.

En el material complementario “Un material necesario para los agentes educativos que trabajan con niños de 5 a 6 años de edad” se relaciona los diferentes contenidos a trabajar en la actividad independiente.

Para el tratamiento a los contenidos se sugiere partir de un tema que debe comprender varias actividades, y la utilización de cuatro eslabones donde se integran los procesos de apreciación- producción. Estos eslabones responden a los objetivos precisados en la dimensión, desde la provocación del disfrute y la apreciación, hasta la reproducción y la actividad creadora.

Los eslabones, permiten a los agentes educativos un mejor diagnóstico de cada niño y la comprensión de las acciones que deberá acometer para el logro de los objetivos propuestos, para ello se sugieren aspectos a tener en cuenta en cada uno de ellos y se ejemplifican algunas de las acciones. (Anexo 11).

La autora asume como eslabón la definición dada por Skatkin, el cual plantea: “...Por eslabones se entienden los momentos de igual naturaleza en que se va desarrollando el proceso docente. Es el estadio del proceso docente que se caracteriza por un tipo especial de actividad cognoscitiva que van desarrollando los educandos”. (Mestre, U.2009). (49).

El adulto debe considerar en las actividades el desarrollo que va mostrando cada niño, e identificar qué acciones proponer para promover el paso de un eslabón a otro e intervenir en el momento oportuno, además, debe velar la oportunidad para enriquecer o cambiar el tema, proponiendo otro que active el interés y el deseo de los niños, comenzando de nuevo el trabajo por el primer eslabón, para ello deben

haberse agotado las expectativas y los intereses de los niños con respecto al tema trabajado. Es importante la utilización de recursos lúdicos para proponer los temas y realizar las acciones sobre él.

Estos eslabones son:

I. El primer eslabón denominado Sensoperceptual Motivacional, comprende un momento para el enriquecimiento perceptual de experiencias vivenciales, a partir de la sensibilización y la motivación, de la estimulación de los diferentes sentidos, de la recopilación de información acerca de una temática dada, que genera la incubación de una idea en el niño, que será expresada o representada mediante diferentes lenguajes.

Lo caracteriza la evocación de sensaciones, emociones y sentimientos, provocado por diferentes situaciones. Su objetivo es provocar en el niño el deseo de mejorar algo que puede ser transformado, convertir alguna cosa o suceso desagradable en agradable, ameno, hermoso, a través de la apreciación de sonidos, melodías, obras literarias, anécdotas, vivencias, objetos de la naturaleza u artísticos, fenómenos naturales y sociales, materiales audiovisuales, y la creación de diferentes situaciones para solucionar un conflicto, provocar sorpresa, y expresar afectos.

Un recurso importante es la utilización de procedimientos lúdicos para provocar diferentes estados de ánimo, buen humor, alegría, optimismo, para ello es importante el factor sorpresa, que para los niños de esta edad seducen al encantamiento y deben ser practicados por todos los agentes educativos comenzando por la familia. (Anexo 12).

II. Un segundo eslabón denominado Emprendimiento, Despegue o Atrevimiento, comprende la exploración para imitar, ensayar, intentar expresar de alguna forma aquello que lo sensibilizó, le agradó, le impresionó de la temática tratada por tener para él una carga afectiva importante; constituye la primera tentativa del niño sobre el tema.

Es difícil cuando se ha logrado la motivación, la sensibilización, el efecto sentimental sobre algo, que el niño no sienta el deseo de actuar a favor de aquello que lo ha conmovido, situación que se debe

aprovechar no solo para lo expuesto en el eslabón anterior, sino para la incitación, el deseo de “atreverse” a realizar sus representaciones en dependencia de lo experimentado.

Las acciones deben considerar la presentación de ilustraciones infantiles, trabajos realizados por otros niños, obras de artes de pocas complejidades (plásticas, musicales, literarias) la apreciación de objetos y fenómenos de la naturaleza de forma directa para facilitar la expresión del niño, utilizar procedimientos lúdicos para conocer e interactuar con las obras y expresarse sobre lo percibido en dependencia de sus intereses, gustos y motivaciones. Este eslabón rompe las ataduras, desvanece el temor a realizar algo por pensar a que pudiera no resultar como el quisiera.

III. El tercer eslabón denominado Iniciación Creadora, es entendido como el momento de toma de decisiones, de búsqueda de modelos y patrones de referencia, se asocia, se compara, comprueba, se realizan analogías, se ponen en práctica las ideas con diversas expresiones, materiales y técnicas de apoyo para realizar la producción con elementos de creación, a partir de las experiencias y vivencias acerca de la temática que se aborda.

El niño trata de reproducir con suficiente fidelidad lo apreciado, dando preferencia a aquello que más le agradó, puede auxiliarse de plantillas o moldes en el caso de los trabajos propios de la educación plástica o de instrumentos musicales para lograr la reproducción de un efecto sonoro, trata de repetir un texto sin omitir los detalles más importantes para él, aunque puede realizar algunas sustituciones. El tránsito por los eslabones anteriores abre las posibilidades del empleo de un mayor número de recursos y materiales que son utilizados unas veces por repetición y otras, producto de la imaginación alcanzada por el niño.

IV. El cuarto eslabón se denomina Protagonismo Creador, es el momento en el que el niño utiliza medios representativos propios, interesantes, originales, pone de manifiesto el conocimiento de lo percibido, lo recrea, combina modelos, lenguajes, materiales, técnicas, decide la forma de trabajo individual o colectiva, crea en dependencia de sus gustos, vivencias, intereses, agudeza perceptual y sensibilidad, pone en práctica sus ideas y se cierra el proceso de recorrido por los eslabones, el cual

puede dar origen al surgimiento de nuevas ideas y temas a trabajar, por lo que el proceso se inicia nuevamente.

El tránsito por los diferentes eslabones tiene carácter cíclico, se efectúa cada vez que se cambia el tema, no tiene tiempo determinado ni número de actividades, depende de la motivación y el interés mostrado por los niños, de la individualidad de cada uno, garantizándose en todo momento el engranaje entre ellos; para lo cual es fundamental que los agentes educativos de manera general tengan presente:

- La individualidad de cada niño.
- Realizar un tratamiento diferenciado a cada niño, a partir del desarrollo alcanzado y las necesidades que manifieste.
- Ofrecer seguridad, confianza y oportunidad a cada niño de participar y alcanzar sus propios triunfos.
- Estimular las ideas de los niños, sus apreciaciones y producciones.
- Reconocer y enaltecer las apreciaciones y producciones personales.
- Fomentar la búsqueda y descubrimiento de nuevas experiencias que enriquezcan sus vivencias acerca del tema que se aborda.
- Estimular el desarrollo de la curiosidad, la imaginación y la fantasía.
- Favorecer la relación entre trabajos individuales y colectivos.

Para realizar un adecuado proceso de apreciación y producción al transitar por los eslabones antes expuestos, se sugieren las acciones y procedimientos siguientes:

- Invitar a los niños a guardar silencio, prestar atención y sentarse correctamente.
- Orientar a los niños el tema a trabajar.
- Seleccionar el objeto de apreciación y orientar a los niños sobre el mismo: objetos, entorno natural, reproducciones de obras de arte.
- Realizar juegos relacionados con las palabras claves sobre el tema y expresarlo con diferentes lenguajes: oral, corporal, gráfico, efímero.

- Realizar juegos para adivinar el contenido de la obras, sugerir títulos, realizar composiciones entre varios niños con diferentes lenguajes: orales, corporales, material gráfico, sonidos.
- Apremiar de forma general el objeto seleccionado.
- Apremiar de forma detallada el objeto, para precisar elementos estéticos y técnicos del objeto de apreciación, mediante el lenguaje conversacional.
- Expresar con diferentes lenguajes. Los elementos más significativos del objeto de apreciación Recrear y jugar con lo apreciado. Por ejemplo: si se trata de la pintura “La Carreta” de Armando García Menocal, se puede invitar a sonorizar la obra, pidiéndoles que imaginen los sonidos que pueden estar presentes en el lugar que representa la obra por ejemplo: el sonido de la carreta, pisada de los bueyes, bramido de los bueyes, las voces, trino de las aves, la brisa al mover las hojas del árbol, movimientos que podemos realizar con el cuerpo para representar la rueda de la carreta, el árbol. Realizar una narración acerca de la obra. Proponer canciones que se relacionen con la obra como por ejemplo. Yo soy el Punto Cubano de Celina González, todo esto constituye la sensibilización sobre el tema, la motivación, el despertar de los intereses de niño.
- Realizar comparaciones acerca de lo expresado antes y después de haber apreciado la obra.
- Crear su propia obra a partir del tema de forma individual, grupal o colectiva.

Para dar tratamiento a los contenidos relacionados con la apreciación, de la belleza de los diferentes entornos, los agentes educativos además de considerar el tema y los eslabones antes descritos, tomarán en cuenta si los mismos van a ser tratados en observaciones naturales o en reproducciones a través de diferentes medios educativos, incluyendo la tecnología. Para cada uno de ellos preparará las condiciones necesarias.

Se partirá de lo más cercano a los niños, de modo tal que se propicie la riqueza de imágenes e impresiones estéticas del entorno natural, social, cultural y artístico y desarrollen en ellos la agudeza perceptual propia de la educación y el desarrollo estético, que se evidencia en la formación de intereses,

gustos y capacidades estéticas hacia todo lo que le rodea, lo cual le posibilitará la diversidad y originalidad en las producciones que realiza.

En dichas apreciaciones se debe llamar la atención de los niños hacia los colores, su degradación y combinaciones, las sombras y las luces, las formas, las líneas, sus variaciones, las texturas, la riqueza de sonidos y sus cualidades.

Partir de lo más cercano al niño significa, que los agentes educativos deben trabajar en primer lugar, para que los niños realicen una valoración estética acerca de su persona, tanto externa como interna, es decir de su presencia personal, conducta y formas de relacionarse, que se aprecien a sí mismo, que aprendan a sentir satisfacción por lo que hacen, para eso es fundamental el modelo del adulto que interactúa con ellos, de igual forma tendrán presente que los objetos y juguetes cuenten con las exigencias estéticas requeridas, para que ejerzan una influencia positiva en ellos.

Para lo antes expuesto, se crearán situaciones pedagógicas con la intención de que los niños desapruében la apariencia desagradable de niños sucios, despeinados, objetos y juguetes rotos, descuidados, y sientan la necesidad de transformarlos, sugiriendo o aportando ideas para lograrlo. Esto también puede tratarse mediante la apreciación de su rostro o el de otros niños en el espejo, en láminas, tarjetas, materiales audiovisuales, se sugiere la realización de diferentes juegos creados por los adultos o los propuestos por la Dra. Alexis Aroche, tales como: realizar juegos frente al espejo con diferentes expresiones y accesorios, para que otros niños los valoren. Observar su imagen a través de un recipiente con agua, mover el agua para percibir la desfiguración de la imagen y diferentes expresiones del rostro. (Ver material complementario “Un material necesario para los agentes educativos que trabajan con niños de 5 a 6 años de edad”).

Es importante trabajar con los niños las ideas de José Martí sobre la belleza para que se expresen y realicen valoraciones sobre ellas, por ejemplo:

- "...el niño puede hacerse hermoso aunque sea feo; un niño bueno, inteligente y aseado es siempre hermoso. Pero nunca es un niño más bello que cuando trae en sus manecitas de hombre fuerte una flor para su amiga. (50)

- "Las habitaciones se han de tener lindas, no para enseñarlas, por vanidad, a las visitas, sino para vivir en ellas...". (51).

- "Hace bien a los hombres quien se ocupa de dar bella forma a los objetos que han de rodearlos..." (52).

- Se sugiere trabajar algunas de las obras que aparecen en La Edad de Oro como "La Muñeca Negra", en la que se pone de manifiesto la belleza del amor al objeto querido, la muñeca fea, y descolorida; que la acompañó en muchos días de juego, por encima de la muñeca hermosa, nueva, pero que no amaba.

Los niños deben apreciar diferentes entornos: natural, cultural y social, en el ambiente urbano, rural y marino y de ellos, la naturaleza, los símbolos, las relaciones sociales, las construcciones, las tradiciones, las costumbres, los eventos sociales y culturales, todo ello de forma natural, en reproducciones, a través de medios audiovisuales y en obras de arte en cuanto a:

Paisajes, plantas, flores, animales, trino de aves, características del terreno, mar, ríos lagos, murmullo del río, del arrollo, sonido de olas, el agua, piedras, rocas, caracoles, arena, tierra, cielo, nubes, astros, fenómenos naturales, viento, lluvia, tormenta, construcciones y obras creadas por el hombre; sus colores, tonalidades, líneas, formas, texturas, diferentes sonoridades e imágenes, para expresar primeramente mediante el lenguaje conversacional sus ideas, impresiones, vivencias, gustos y preferencias para luego realizarlos con otros lenguajes.

Para dar tratamiento a los contenidos relacionados con la apreciación de la belleza en los diferentes entornos, los agentes educativos tomarán en cuenta si los mismos van a ser tratados en observaciones directas, o en reproducciones, a través de láminas, o con el uso de la tecnología.

La apreciación de un mismo objeto o fenómeno se debe realizar a través de diferentes formas: natural y en representaciones. Es muy útil que los niños puedan apreciar un mismo objeto de todas las formas posibles para enriquecer sus vivencias perceptuales. (Anexos 13, 14, 15).

Nunca será igual apreciar un árbol de forma natural, que en una lámina, en una pantalla televisiva o de computadora; las tres formas son importantes, pero tienen exclusividades, por ejemplo: en la primera variante, el árbol natural se puede tocar, conocer su textura, su tamaño proporcional con relación al propio niño, depende o está sujeto a incidencias de la propia naturaleza, si hay aire, si hay sol en ese momento, si están cayendo las hojas.

En la segunda variante, es decir, observación a través de una lámina, se presenta estático, invariable, esto tiene sus ventajas, pues permite que sea apreciado delimitando bien las líneas, los colores, las formas, no depende de la iluminación natural, ni de ningún otro fenómeno como pudiera ser la lluvia, que de forma natural imprime brillo a las hojas, y a las superficies en general. Por ejemplo a través de la lámina el niño se percata con mayor facilidad de los trazos necesarios que pueden dar forma al objeto y a cada una de sus partes.

La tercera variante, la apreciación a través de los medios audiovisuales, tiene semejanzas con la descrita anteriormente, pues permite su idéntica presentación una y otra vez, siempre con los mismos efectos, se puede volver al detalle no percibido por los niños en ocasiones anteriores, no está dado a la espontaneidad de los efectos de la naturaleza, está concebido y puede ser estudiado minuciosamente por el adulto para su aprovechamiento óptimo en función de los objetivos a alcanzar. Esta variante puede estar acompañada a diferencia de la anterior por música, efectos sonoros, y movimientos.

Mientras más rica sea la apreciación hecha por los niños, mayor y más exacta será la aprehensión sobre el mundo que los circunda, su disfrute y posibilidades de producir y recrear la realidad.

Los agentes educativos deben propiciar una mejor aprehensión de los conocimientos que tienen los niños acerca de la naturaleza, para modificar patrones estereotipados, por ejemplo ellos tienden a generalizar

que los arboles son de color verde, el sol amarillo, el mar y el cielo son azules y de esta forma lo expresan o representan.

Para ello se recomienda repetir las apreciaciones en diferentes momentos: en días nublados, lluviosos, soleados, cuando el sol se pone, en momentos de calma, cuando sopla el viento.

Asimismo se realizarán apreciaciones del mar, sus sonidos, el cielo, las nubes, las plantas; su color, tonalidades, formas, tamaño, las transformaciones que se producen en ellos al cambiar el tiempo y en diferentes horarios del día, para lo cual se sugieren algunos procedimientos lúdicos como:

- Jugar a adivinar y reproducir todos los sonidos posibles del mar.
- Crear una historia acerca del mar e incorporarles sonidos.

Debe tenerse en cuenta que los niños de 5 a 6 años de edad son capaces de la aprehensión no sólo de los entornos directamente cercanos a él, si no de aquellos que puede conocer a través de la comunicación con otros adultos, niños, medios audiovisuales, mensajes gráficos, obras musicales, plásticas y literarias; de tal modo que aunque un niño viva en un entorno rural pueda apreciar un entorno marino o urbano y viceversa.

Para enriquecer su imaginación se sugiere jugar a modificar esos entornos, es decir, pensar y representar un entorno donde todo es de un mismo color, o donde las plantas y los animales no son reales, son fantásticos con los cuales se puede crear un cuento, canción, poesía, rimas, en el que se refleja su forma de trasladarse, dormir, alimentarse, comunicarse y se combine de manera armónica lo visual, auditivo y corporal para su representación.

Para la apreciación de diferentes construcciones y algunos de sus elementos también se recomiendan las tres formas abordadas anteriormente: la apreciación directa de la construcción y sus elementos, las láminas y/o afiches, etc. y los medios audiovisuales.

Se debe iniciar preferiblemente con apreciaciones directas del natural, de modo tal, que el niño pueda tocar algunas superficies, por ejemplo la textura de una fachada de mampostería lisa será bien diferente a una de madera, o a una fachada con detalles impresos, pegados o aplicados. Lo mismo sucederá con

otros elementos constructivos como las rejas, las cercas etc. La textura es algo que aporta mucho por ser también el tacto una manera de percibir y de recibir información acerca del medio que nos circunda.

Lo importante es nutrir, alimentar las vivencias perceptuales, poblar de imágenes la mente del niño, y no lograr un dibujante técnico, ni un copista, lo estrictamente necesario es que el niño perciba construcciones totales, fachadas, variedad de techos, para que las disfrute, establezca semejanzas y diferencias, realice sus propias creaciones de diferentes formas, pueda representar, producir, expresar de cualquier forma sus experiencias estéticas sobre la vida cotidiana.

Un detalle significativo es el tamaño, las dimensiones de esas construcciones observadas de manera natural; es importante que el niño se tome a sí mismo como punto de referencia, y se percate cuánto hay de grande en ellas, esto lo ayudará a entender mejor las proporciones en sus trabajos, la distribución en el espacio, en sus producciones y en la vida cotidiana.

Con materiales y técnicas de la educación plástica se pueden crear maquetas que representen diferentes lugares: playas, campismo, ciudad, parques, campos; para que los niños incluyan construcciones representativas de cada lugar. Invitarlos a imaginar la ciudad más linda del mundo, pensar cómo sería, qué le haría falta para ser la más bonita.

Puede invitarse a un grupo a que haga la más fea, y otro grupo propondría cómo transformarla después de terminada, o simplemente reparten los diferentes lugares de la ciudad, los parques, las playas, las calles, etc. y entre todos la conforman.

Es importante que los agentes educativos enfatizen en los criterios de belleza de una ciudad, los cuales también deben obedecer a la limpieza que muestra, al comportamiento de sus habitantes, entre otros; debe hacerse referencia a las características de la estética propuestas para ser trabajadas con los niños de esta edad, por ejemplo, pueden plantearse la construcción de una ciudad hermosa y a la vez fantástica, o una ciudad heroica e inventar su historia, o una ciudad horrible, y producir un cuento sobre esto.

Realizar juegos para representar diferentes construcciones con materiales de la educación plástica, de forma verbal y corporal. Por ejemplo:

- Construir casas, edificios, puentes a partir de sus vivencias, entornos, temas de canciones y obras musicales como Pueblo de papel de Rita del Prado.
- Jugar en parejas para que un niño describa la casa que desea y otro la construya. Se invierte.
- Jugar en grupo a construir casas, edificios, puentes, con la aplicación de diferentes técnicas y materiales.
- Producir diferentes construcciones después de apreciar obras literarias como por ejemplo: La casa de los tres cerditos, de la abuela de Caperucita, de Ricitos de Oro, de los enanitos del bosque, el castillo de de la madrastra de Blanca Nieve, las casas donde vivió Músicas la mujer de Loppi, del cuento El Camarón Encantado, el castillo donde vivía la princesa del cuento Meñique, entre otros.

Con relación a la apreciación de señales, símbolos, carteles, murales, afiches, es necesario que aunque el niño no lea, pueda hacer una interpretación de los mismos, igual resulta con los símbolos gráficos, es importante que sepan que existen diferentes simbologías que sin letras indican, por ejemplo: que hay que guardar silencio, que no se puede fumar, que hay un hospital cerca o una escuela; así como aprende el significado de las luces del semáforo.

Enseñarles el por qué de un cartel a la entrada de su ciudad y que en él aparecen elementos que la identifican, por su historia de vida, de lucha y de tradición. Todas estas vivencias enriquecen el acervo cultural en general, esto es una forma de lograr la experiencia estética para lo cual es necesario la energía emotiva del niño, además del conocimiento del mundo donde él crece y se desarrolla, aspectos como este resultan difíciles sin la implicación de las familias en el proceso educativo, pues muchas veces ellas mismas no prestan la debida atención a estos detalles por desconocimiento.

Se sugiere la realización de juegos en los cuales los niños elaboren carteles, señales, como por ejemplo:

- ¿Qué señales le pondrías a Caperucita para que no se encuentre con el lobo, o a Elpidio Valdés para indicarles que los Panchos están cerca, al ratón Jerry para decirle que el gato Tom está durmiendo en la casa, a los enanitos para decirle que Blanca Nieve está en peligro, a Meñique para indicarle donde vive el gigante?

- ¿Qué cartel puedes hacerle a tu mamá para decirle que la amas?
- ¿Cómo hacer carteles de felicitación a la mamá, al papá, a los amigos, a la maestra, a los médicos?
- Crear señales y carteles para ubicar en las maquetas construidas, que indiquen, no fumar, no beber, no pisar el césped, no arrancar las flores, no botar basura.

Se sugiere la apreciación de afiches con diferentes temáticas dirigidas a los niños o comprensibles a ellos, tales como: lugares importantes del lugar donde vive, de otros lugares de su país, de películas infantiles de mensajes educativos, de eventos.

Se tendrá en cuenta poner en contacto a los niños con los símbolos, atributos nacionales y locales, enseñarlos a apreciar su belleza, tanto por el diseño como por el significado que encierran.

Es importante que los niños se acerquen a las costumbres y tradiciones del lugar donde viven, de su país; reciban impresiones sobre estos eventos culturales asequibles a ellos para que participen y lo expresen posteriormente a través de diferentes lenguajes, para ello se tendrá en cuenta la presentación de las bandas rítmicas, las tablas gimnásticas y números culturales representados por los niños en eventos de la comunidad, siempre que los horarios de esas celebraciones lo permitan y se cuente con la participación de la familia.

Para la apreciación de las producciones realizadas por los propios niños se tendrá presente que no solamente se refieren a las que realizan con materiales de la educación plástica, incluye además las rimas, adivinanzas, canciones, relatos y narraciones creados por ellos. Por lo que resulta importante que los agentes educativos registren las producciones realizadas por los niños. Esto se hace muy poco, lo más fácil es compilar los trabajos de la educación plástica, sin embargo es necesario no limitar las posibilidades de disfrute y apreciación del niño, sobre su obra, en cualquiera de las formas que adopte.

Es necesario poner a su disposición ilustraciones infantiles con temas cercanos a ellos, con trama, sin ellas, para que realicen las apreciaciones, las interpreten, las valoren y luego realicen sus producciones.

Para la apreciación de obras de arte se debe iniciar por aquellas más cercanas, de mejor comprensión, que puedan despertar mayor interés, curiosidad, intereses cognoscitivos, y estéticos, que reflejen las preferencias y las características de los niños de estas edades.

Se sugiere la selección de obras musicales con diferentes intenciones: para escuchar y a partir de ellas expresarse a través de otros lenguajes, para producir mientras la escuchan; para interpretar según las posibilidades de los niños; para realizar juegos cantados, hablados, para escenificar, dramatizar, danzar, bailar. Es importante que el adulto tenga presente que sin desarrollar la habilidad de escuchar es imposible apreciar auditivamente, por lo que resulta necesario comenzar por lo más cercano al niño.

Para ello debe comenzar a trabajar la apreciación de diferentes sonidos, es importante que los adultos realicen juegos con los niños para desarrollar la agudeza auditiva como: localizar el sonido, la fuente que lo produce, reproducirlo y a partir de ellos crear otros.

Tanto en la institución, en el hogar, en el grupo donde es atendido por el programa Educa a tu Hijo es imprescindible jugar con el niño a descubrir qué sonido interrumpió el silencio. Por ejemplo: en el aula o en un espacio donde se hayan creado las condiciones jugar a guardar silencio, y adivinar qué sonido lo interrumpió, decir qué lo provocó, de dónde provino, a qué otro sonido se parece, y luego reproducirlo. También se puede realizar el juego con la voz de una persona para identificarla, un toque en la puerta, una tapa que se cayó al suelo, la onomatopeya de un animal, entre otros.

Inventar cuentos cortos sobre animales y su onomatopeya como por ejemplo:

Había una vez un perro, jau, jau, que tiraba una pelota, pum, pum, mientras el chivo bee, bee tocaba un tambor tom, tom, para que la cotorra cantara esta canción...

Cuando el niño tiene desarrollada la habilidad de escuchar es necesario enriquecer sus percepciones auditivas haciéndolo disfrutar con el trino de un ave, el sonido del viento, el agua, etc., y es importante que esto se trabaje de forma natural y con la ayuda de medios tecnológicos, combinando audición, audición – visión, también se pueden crear efectos sonoros. Esto permitirá la comparación más tarde

entre algunos sonidos del medio y el timbre de instrumentos musicales conocidos, por ejemplo: la flauta y el trino de un ave, las claves con el picotear de un pájaro carpintero, etcétera.

Para la apreciación de obras musicales se recomienda partir de aquellas composiciones musicales escritas para niños, de ellas las más cercanas son las canciones infantiles y de arreglos musicales de canciones tradicionales. Considerar los autores contemporáneos tales como: Liuba María Hevia, Teresita Fernández, Kiki Corona, Rita del Prado, Rosa Campos y compositores de los Festivales Cantándole al Sol; que contemplen además otros géneros como nanas, sones, guajiras, marchas, motivos folklóricos, cha-cha-chá, entre otros.

Como parte de las obras musicales latinoamericanas infantiles se encuentran canciones conocidas por los niños, pero que han sufrido modificación en las letras y formas de interpretarlas, entre las que se encuentran: Los pollitos (Argentina), Duérmete niño (Nicaragua), Antón Pirulero (Costa Rica), La Pájara Pinta (Panamá), El Lobito (Ecuador) Dame la Mano (Chile), Arroz con Leche (Paraguay). Los chuimichimitos (Venezuela), Una tarde fresquita de Mayo (Argentina).

También se recomiendan obras o fragmentos de obras tradicionales cubanas comprensibles a los niños con el objetivo de que las identifiquen, disfruten de ellas, expresándose mediante diversos lenguajes: corporal, verbal y con materiales plásticos. No es objetivo de que aprendan a cantarlas.

En el material complementario se ofrecen algunas sugerencias de obras y autores, entre los más significativos se encuentran: Leo Brower, Frank Fernández, Joseito Fernández, Celina González, Eduardo Saborí, Moisés Simons, Juan Formell, Marcelino Guerra, José White, Ernesto Lecuona, Sindo Garay, Antonio María Romeu, entre otros.

Existen obras musicales latinoamericanas que se sugieren utilizar para apreciarlas. Se recomiendan para trabajar con estos niños en el montaje de danzas tales como: El Carnavalito (Chileno) La Cumbia (Colombia)

Se propone que los niños aprecien fragmentos de obras musicales de autores universales tales como: L. V. Beethoven, W. A. Mozart, Tchaikovsky, Franz Liszt, Vivaldi, F. Schubert, Johan Strauss, N. Rimsky.

Muchas de estas obras son conocidas por los niños, a través de fragmentos utilizados en películas y animados infantiles, referenciándose algunas en el material complementario.

Estas obras musicales se pueden relacionar con obras plásticas, literarias, películas, animados, danzas; como por ejemplo: “Suite Cascanueces” de Tchaikovski con el ballet del mismo nombre, “La Bella Durmiente”, de Charles Perrault, con el ballet, el cuento, y el animado infantil de igual nombre, la obra musical de Johan Strauss “El bello Danubio Azul”, con la foto del río Danubio Azul de la Europa Central, entre otros ejemplos.

Para lograr que los niños realicen sus producciones musicales se deben apropiarse de algunos procedimientos para aprender nuevas canciones como apreciar la belleza de la melodía, del texto, jugar con el título para que descubran su contenido, o con el texto en forma escenificada, dramatizada, empleando sistema de láminas que representen su contenido, con narraciones, canciones animadas en material audiovisual.

Para la apreciación de obras danzarias se recomienda iniciar por aquellas cercanas a los niños, como son las rondas infantiles, es decir, la coreografía con canciones, textos literarios, cuentos musicalizados; para luego trabajar danzas y bailes locales, nacionales y latinoamericanos asequibles a la edad.

Entre las danzas y bailes nacionales se sugieren: El Papalote, El Son, El Danzón, El Zapateo Cubano, El Cha-cha-chá, La Conga. Se sugiere que sean interpretadas por niños y adolescentes de escuelas de arte, de círculos de abuelos para el caso del Son y el Danzón. Luego de la apreciación se deben estimular a los niños para que participen o se incorporen al montaje de estas y otras danzas o bailes locales comprensibles a ellos (sin forzar otras tradiciones entre las que se encuentran los bailes con temas religiosos). Se debe tener en cuenta que los procedimientos para la aprehensión de las mismas deben ser lúdicos, tanto para los pasos, como para la evolución o coreografías.

Las danzas y bailes típicos cubanos pueden relacionarse e integrarse con obras pictóricas sobre el tema de las mismas. Por ejemplo: en el caso de “El Zapateo Cubano”, “El Papalote” pueden relacionarse con la pintura de Eduardo Abela “Guajiros”, así como obras musicales como: “Kikiriki” de Rudí Calzado,

interpretada por la orquesta infantil “Los Aragoncitos”, u otras obras como “Zapateo por Derecho” de Frank Fernández y “La Bella Cubana” de J. White, entre otras.

Se sugiere además la apreciación de espectáculos de ballet ejecutados por niños, y el aprovechamiento de grupos de ballet infantil de los territorios, dirigidos por las Casas de Cultura, estas apreciaciones pueden realizarse en vivo o a través de medios audiovisuales con obras de la Compañía de Ballet de Alicia Alonso, Bebé Compañía, Escuelas de ballet infantil, entre otros.

Antes de poner en contacto a los niños con estas obras, ellos deben conocer lo fundamental de la trama, para que puedan interpretar la calidad del movimiento y relacionarlo con lo que sucede en la obra, por ejemplo: el despertar de los juguetes en el ballet Cascanueces. Para el proceso de apreciación se escogerán aquellos fragmentos más significativos o de fácil comprensión, y se les llamará la atención sobre la belleza de los movimientos típicos de esta manifestación, como son los giros, los saltos, los desplazamientos en punta de pies.

Para trabajar la apreciación de obras plásticas se sugiere iniciar por los dibujos o las ilustraciones de cuentos infantiles cubanos como: “El Cochero Azul”, “La Flauta de Chocolate”, “El Grillo Caminante” de Dora Alonso; “La Edad Oro” de José Martí; “Por el mar de las Antillas anda un barco de papel” de Nicolás Guillén y otros de los cuentos clásicos como: “La bella y la Bestia”, “El Gato con Botas”, “Blanca Nieve”, “Pinocho”, “La Sirenita”, “La Gallinita Dorada”, “El Soldadito de Plomo”, “El Gallo de Bodas”, entre otros.

Las obras plásticas representativas del arte Naif deben ser incluidas en las apreciaciones, por cuanto se consideran muy cercanas al niño, pues conservan la frescura, candidez y espontaneidad de estas edades y son utilizadas en la decoración de espacios recorridos por el público infantil.

Para trabajar la apreciación de obras plásticas, se recomienda integrarlas con otros lenguajes, orales, musicales, danzarios y con el proceso de producción de los niños para que creen sus propias obras.

Las familias deben recibir orientación sobre las obras plásticas que se comercializan y llegan a formar parte del entorno familiar. En los hogares existen posibilidades de adquirir reproducciones de obras de

alto valor artístico de la colección del Museo de Bellas Artes, las cuales se representan en diferentes objetos como: jarras, platos ornamentales, tazas, cortinas de baño, manteles, tapices, doylers, entre otros. Es importante que la familia se interese por el título de la obra, el autor, que valore su temática, para poner en contacto al niño con la misma. Estas obras resultan excelentes para desarrollar el buen gusto, para crear a partir de ellas, recreándola con cuentos, historias, dramatizaciones, etcétera.

Los agentes educativos tendrán en cuenta que en la apreciación de reproducciones de esculturas y arquitecturas, a través de afiches, pinturas, fotografías o carteles, los niños reciben la obra bidimensional, por lo que resulta importante que puedan tener acceso a ellas de forma directa, para lo cual debe involucrarse a la familia, otra opción para acercarlo a la realidad de estas obras es mediante el uso de los medios audiovisuales, que permiten una mejor apreciación de ellas, también con la apreciación de réplicas en pequeñas dimensiones.

Para la apreciación de textos literarios se sugieren las rimas, adivinanzas, poesías, cuentos, fábulas, leyendas; los cuales el niño reproducirá mediante diversos lenguajes.

Es fundamental la realización de escenificaciones, dramatizaciones y la creación de condiciones para la realización de juegos dramatizados donde ellos recreen las obras aprendidas, así como la utilización de los diferentes tipos de teatro con títeres, con sombras; en los que los niños tengan un papel protagónico junto a su familia para la elaboración de atributos, títeres, disfraces, entre otros.

Se debe estimular a los niños para crear o producir sus propios textos, para lo cual es necesario que los agentes educativos los registren y luego los utilicen para representarlos con música, materiales de la educación plástica, o para que conformen sus libros de cuentos, de poesías, de rimas, y adivinanzas. (Anexo 7 , actividad 4) .

Se sugiere un repertorio de autores cubanos, latinoamericanos y clásicos de la literatura infantil.

Para la apreciación de materiales cinematográficos y audiovisuales es necesario que los agentes educativos realicen una adecuada selección del material,, considerando las características de la edad para la comprensión de las mismas, los intereses de los niños y sus gustos. Es fundamental que se realice un

análisis minucioso de ellos, no dejándolo a la espontaneidad, para que dirijan la atención de los niños hacia los colores, las imágenes, los sonidos, la música, los movimientos y los mensajes éticos que trasmite. (Anexo 7, actividad 5).

Estos elementos son válidos para orientar a las familias en cuanto a la necesidad de ver junto con sus hijos los programas televisivos dirigidos o comprensibles a ellos e intercambien con los niños. Dentro de estos materiales se recomiendan: Juan Padrón, Walt Disney, Canciones Musicalizadas de diferentes autores, materiales de Juan Carlos Cremata, Programas infantiles televisivos como los festivales “Cantándole al Sol”, Espectáculos del Arte Circense, documentales asequibles a la edad.

Es muy importante crear espacios de “Programas debate”, con niños y familias, sin que sea necesario implicar a todas las familias al mismo tiempo, esto debe hacerse según el diagnóstico de cada cual, sus motivaciones e intereses, considerando en ellos los objetivos propuestos en la dimensión.

Para los contenidos relacionados con espectáculos que se celebran fuera de la institución, es fundamental la cooperación de la familia, pues los niños de estas edades están limitados para salir de las instituciones (círculos – escuelas) para evitar riesgos, por lo que las apreciaciones quedan circunscriptas al entorno que rodea el círculo, la escuela o el lugar donde es atendido por el programa Educa a tu hijo, esto último es casi siempre en lugares rurales alejados, y para ello se sugiere la visita a exposiciones, museos, parques, cine infantil, teatro guiñol, casas de cultura, espectáculos artísticos propios para la edad; así como contar con materiales audiovisuales y por supuesto con un laminario que acerque a los niños a la realidad no cercana a ellos en estos aspectos.

En el desarrollo del proceso de apreciación y producción es fundamental el conocimiento que tengan los niños de determinadas técnicas que contribuyen a la producción estética.

En el caso de la técnica para aprender nuevas canciones, se sugiere la utilización de procedimientos lúdicos para la respiración, articulación, pronunciación y entonación. Los mismos deben vincularse con los ejercicios de las estructuras fonoarticulatorias que se trabajan en Lengua Materna.

Los ejercicios lúdicos de preparación para el canto, deben variarse para que no se conviertan en algo monótono para el niño; muchas veces puede relacionarse con el título de la obra o el texto de la canción. Por ejemplo con la canción “Anita me llamo niña”, se puede trabajar la onomatopeya de diferentes formas: tomar el aire y decir rítmicamente la onomatopeya sin interrumpir la frase para respirar, cambiando la vocal, es decir, chanchán, charabarabán charabarabán, y luego con la “e” chenchén chereberebén chereberebén, y así sucesivamente; puede dividirse el grupo y cada subgrupo escogerá una vocal para repetirlo; primero podrá hacerse por subgrupos separados y luego al unísono (al mismo tiempo). También podrán repetirlo: rápido, lento, alegre, triste, con voz grave, aguda, entre otros.

Los agentes educativos tomarán en cuenta que para enseñar una nueva obra musical, es necesaria la flexibilidad en todo el proceso teniendo en cuenta las características de la obra y el desarrollo de los niños, no siempre se procederá de igual forma, aunque la apreciación es fundamental, la misma no solo consiste en escuchar en silencio, sino que requiere de la intervención de otros lenguajes; por ejemplo, después de apreciada auditivamente puede combinarse su apreciación a través de un medio audiovisual donde se combine el oído y la vista, otra forma puede ser interactuando con la obra con movimientos corporales, representar el contenido del texto en escenificaciones, dramatizaciones, con materiales para la educación plástica, en la creación de cuentos cortos, comparar con otras obras.

Para considerar que los niños han asimilado una nueva canción, es necesario comprobar el dominio de tres elementos fundamentales: la línea melódica, el texto y el ritmo.

Para facilitar la labor de los agentes educativos en la constatación de la asimilación correcta por parte de ellos, de estos tres elementos, se sugieren las siguientes:

- Dividir el grupo de niños en dos subgrupos: un subgrupo va a reproducir la línea melódica en forma de susurro y tarareo, mientras el otro subgrupo reproduce melodía y texto, es decir, la canción en su totalidad.
- Se puede proceder igual que el anterior pero con un tercer grupo que percutirá el ritmo, comenzando por el pulso.

Los subgrupos rotarán, para ejecutar los elementos antes mencionados, de esta forma existen mayores posibilidades de que el agente educativo se percate de las dificultades grupales y de cada niño en particular, para ofrecerles el tratamiento adecuado.

Después de aprendida la canción, el niño puede recrear el texto de la misma a través de: trabajos con materiales de la educación plástica, confección de atributos para escenificar la canción, secuencia de láminas o tarjetas acerca del texto, creación de títeres, creación de cuentos cortos y de situaciones sobre el texto de la canción.

Es necesario que los agentes educativos realicen el montaje de coros a partir de las obras trabajadas en el proceso educativo que hayan logrado mayor aceptación por los niños, afinación, sentido del ritmo para su presentación en actividades artístico-culturales.

Los niños de 5 a 6 años de edad pueden proponer las obras que desean presentar en estas actividades, su forma de representarlas y la participación que tendrán en las mismas.

Para trabajar los elementos del ritmo: pulso, acento, esquema rítmico, se tendrá en cuenta el desarrollo alcanzado por los niños en este sentido. Es necesario tener el diagnóstico de cada cual a partir de la realización de juegos rítmicos para la planificación del tratamiento a este aspecto en el proceso educativo.

Se tendrá presente si los niños logran reproducir el ritmo con exactitud, a partir de: seguir el modelo del adulto o de otro niño, si necesita niveles de ayuda, o le basta con apreciarlo auditivamente.

Se deben diagnosticar también las posibilidades que tiene el niño para realizar polirritmia, lo cual indica el desarrollo de la independencia auditiva como habilidad.

Es necesario que los niños aprecien y produzcan estos elementos rítmicos combinados con diferentes lenguajes: verbal, corporal, con materiales plásticos, con instrumentos musicales, a través de procedimientos lúdicos. Por ejemplo:

- Dividir en tres subgrupos, un subgrupo percutirá el pulso de rimas, adivinanzas, poesías o canciones; otro subgrupo lo desplazará taconeando con los pies, mientras el otro lo produce con sonidos

vocales. Este juego se puede realizar combinando otros elementos rítmicos, es decir, pulso-acento; pulso-diseño rítmico; pulso, acento, diseño rítmico.

- Dividir en tres grupos, un subgrupo, percute el pulso, acento o diseño rítmico con instrumentos musicales, otro lo representa con materiales de la educación plástica, teniendo en cuenta que a cada sonido le corresponde una representación gráfica (un trazo) y otro con desplazamientos en el espacio, que de igual forma deben hacer corresponder cada paso con un tiempo musical.

- Realizar combinaciones con el diseño rítmico utilizando percusión, voz y movimientos. Por ejemplo cantarán y percutirán el diseño rítmico de la canción “Anita me llamo niña,” y la onomatopeya de la canción la realizarán con voz y movimientos corporales, sin percutirla por ser la parte rítmicamente más compleja. Para realizar juegos con el diseño rítmico se debe hacer una selección adecuada de la obra, analizando las posibilidades para su ejecución, los fragmentos más complejos desde el punto de vista rítmico, por las figuras musicales que la componen.

Realizar juegos rítmicos con desplazamientos para preparar a los niños para la asimilación de pasos de danzas y bailes.

Para realizar el trabajo de práctica instrumental es imprescindible poner a los niños en contacto directo con instrumentos musicales industriales para que puedan identificarlos visualmente y por su sonido, a través de diversos medios como software, videos, y por supuesto por apreciación directa en espectáculos artísticos. De igual modo se debe realizar el diagnóstico en cuanto al conocimiento que tienen de los mismos y de las posibilidades que ha tenido de interactuar con ellos.

Estimular a los niños a partir de la apreciación de esos instrumentos para confeccionar otros de forma artesanal, con diferentes materiales (de la naturaleza, desechables) y enseñarles cómo se tocan. Es importante que aprecien las diferencias sonoras entre los instrumentos industriales y los artesanales, aprendan la forma correcta de tocarlos, la cual incide en la calidad del sonido que producen, y comiencen a realizar la práctica instrumental que servirá de base para la formación de bandas rítmicas.

Para el trabajo con bandas rítmicas es necesario tener en cuenta que los niños inicialmente, deben apreciar algunas bandas rítmicas a partir de diferentes medios: observación directa o medios audiovisuales.

Para trabajar la práctica instrumental es necesario que los niños conozcan cada instrumento por separado y su forma de utilización, como por ejemplo cómo tocar la claves, la posición en que se toman para lograr un mejor sonido, que es con la mano ahuecada, cómo se percute el triángulo para que sea un sonido limpio, que debe estar suspendido en el aire; cómo se mueven las maracas para obtener diferentes sonidos.

En el trabajo de práctica instrumental se trabajan los elementos del ritmo, primero al unísono con el mismo ritmo, luego cada grupo de instrumentos puede llevar un ritmo diferente, para después agruparse, esto solo es posible si se logra la independencia auditiva, de manera que cada cual percute en el tiempo adecuado.

Los agentes educativos tendrán en cuenta la selección y planificación de los distintos tipos de bandas que van a trabajar con los niños: bandas de baquetas, con instrumentos artesanales, con instrumentos industriales o con instrumentos mixtos. Pueden remitirse al ciclo de tele-conferencias filmadas para el Curso de Superación de Educación Musical (2003).

Es necesario que en la concepción de las bandas rítmicas tanto las niñas como los niños participen en la práctica instrumental, y en las evoluciones coreográficas, para aprovechar mejor la integración de los conocimientos asimilados por ellos sobre diferentes movimientos, diseños espaciales, elementos del ritmo, entre otros. Las bandas pueden tener diferentes toques y evoluciones a partir de las propias imágenes de los textos utilizados.

Para la participación de los niños en coreografías con canciones, composiciones gimnásticas, danzas y bailes, es necesario que los agentes educativos los pongan en contacto con estas producciones danzarias y coreográficas y que puedan apreciar los movimientos que se realizan, la utilización del espacio al

tiempo de la música, los pasos que utilizan para desplazarse, para que luego puedan participar en la producción de su propias danzas y tablas gimnásticas.

En tal sentido es imprescindible que los niños se apropien de diferentes procedimientos para realizar movimientos expresivos con su cuerpo, y que los agentes educativos tengan un diagnóstico de las posibilidades de cada cual para realizar la planificación adecuada, teniendo en cuenta la clasificación de los movimientos como se explica a continuación:

Movimientos naturales de locomoción: caminar, correr, gatear, saltar, arrastrarse, rodar y girar en el espacio; sus direcciones (horizontales y verticales), diseños espaciales (curvos y rectos), utilizando elementos musicales, rítmicos, imágenes visuales, verbales u otras que imprimen belleza en su ejecución. Para la realización de estos movimientos es fundamental que los niños conozcan y ejecuten los mismos de forma elegante, siguiendo un ritmo dado en una imagen que observan o reconocen, o en un personaje, y puedan desplazarse en el espacio en diferentes direcciones y representando diseños conocidos .

Se sugiere la utilización de procedimientos lúdicos y la participación activa de los niños para la realización de nuevas propuestas más enriquecidas. Ejemplos:

Proponer desplazarse como los personajes de un cuento, canción, o sobre una situación imaginada con elementos y fenómenos de la naturaleza, sobre la apreciación de una obra plástica y la interpretación dada a la misma, sobre el tema que se trabaja en la Dimensión Educación y Desarrollo Estético, integrando los saberes, las habilidades, y las experiencias.

Realizar juegos como: Se puede dividir el grupo en dos, un grupo de niños decide cómo se van a mover sus compañeros, mientras el otro grupo realiza los movimientos, luego se invierten. Jugar a los contrarios, en el que un niño dice la forma de desplazar el movimiento, y el grupo de niños realiza lo contrario de lo planteado. Ejemplo: se da la orden de caminar con movimientos bellos, agradables, y el grupo realiza movimientos feos, espantosos.

Se pueden mover a partir de una obra musical que escuchan, de ritmos producidos por la voz, por diferentes partes del cuerpo o instrumentos musicales.

Movimientos técnicos-analíticos: rotaciones, flexiones, estiramientos, contracciones, relajamientos, ondulaciones; en el espacio parcial, total, individual, en pareja, o en grupos; utilizando imágenes visuales, verbales, obras musicales, sonidos producidos por instrumentos musicales.

Es necesario para trabajar estos movimientos que los niños sepan localizar y movilizar cada una de las partes de su cuerpo, conozcan las posibilidades para realizar estos movimientos, sin abusar de las contracciones, por la fatiga que puede provocar en ellos.

Se debe cuidar la realización de algunos movimientos que puedan perjudicar a los niños, dada las características de la edad, como por ejemplo la rotación de la cabeza.

Las motivaciones y juegos son importantes para la realización de estos movimientos.

Jugar a ¿dónde está... la mano derecha?; localizar la parte del cuerpo nombrada, analizar todos los movimientos que se pueden realizar con ella, ponerla bella, horrible, en forma de garra, dura, blanda, cansada, contenta, convertirla en una bolita, en una rana que dice: salta, salta la ranita, mueve, mueve las patitas y realizar los movimientos; pueden integrarse con materiales de la educación plástica, por ejemplo, dibujar la silueta de la mano sobre un papel, sobre el cemento con tiza, transformarla en el personaje de un cuento o la imagen de una canción.

¿Dónde están los ojos? Localizarlos, experimentar las posibilidades que tienen para moverlos, abrirlos, cerrarlos, mirar en diferentes direcciones hacia arriba, hacia abajo, al lado derecho, al izquierdo, rotarlos, aplaudir con los ojos, los convertimos en una cámara fotográfica, desplazarse por el salón y fotografiar lo que veamos., realizando la acción de pestañear, ante una señal determinada detenerse y sacar una foto a algo, y luego expresar lo que retrató mediante frases musicalizadas.

Movilizar partes del cuerpo ejecutando un determinado movimiento mientras escucha una obra instrumental, y al escuchar la voz del adulto, cambiar y realizar otro movimiento, mientras se acompaña con las claves.

Responder con una parte del cuerpo a la música escuchada. Utilizar diferentes géneros (congas, nanas, guajiras, vals). Expresar con diferentes partes del cuerpo estados de ánimo: alegría, tristeza, apatía, desinterés, aburrimiento.

Otro juego consiste en dividirse en dos subgrupos, uno representa imágenes y movimientos con partes del cuerpo, para que el otro adivine lo expresado; luego se invierten.

Hablar con las manos. Jugar a adivinar lo que dicen. Imaginar cómo las manos tocan un instrumento musical.

Movimientos generadores o calidades del movimiento: Martillar, acariciar, golpear, empujar, sacudir, palpar, pintar, presionar, rebotar. Estos movimientos se pueden realizar con distintas partes del cuerpo o con todo el cuerpo, a partir de vivencias y experiencias del niño con objetos, sobre oficios y profesiones.

Se sugiere la utilización de melodías, sonidos de instrumentos, canciones, personajes de cuentos y objetos como pelotas, pañuelos, globos, elásticos, ligas, cintas elastizadas, para realizar movimientos con ellos como: rebotar, flotar, estirarse, contraerse. Algunos ejemplos pueden ser:

- Golpear como el pico y el hacha encantada de Meñique.
- Rebotar como los acróbatas en la malla del circo, el muñeco malo de la caja de sorpresa del cuento “El Soldadito de Plomo”.
- Se puede imaginar martillar sobre el piso, el techo, las ventanas. Se combina cambiando la dirección y el tiempo, es decir, rápido-lento, arriba-abajo.

Mientras se realiza la acción se pueden cantar canciones como “Con mi martillo.”

Luego representar ese movimiento con otra parte del cuerpo, por ejemplo: los dedos, los codos, manos, hombros. Se puede trabajar en grupos donde cada uno realice la acción de martillar con diferentes partes del cuerpo. Este mismo juego se puede realizar con otros movimientos.

Gestos: De trabajo: como un carpintero, un chofer, una persona que cose, limpia, lava.. Sociales y emocionales: que expresen amor, tristeza, cariño, alegría, un abrazo, un apretón de manos, una despedida, una reverencia.

Se sugiere trabajar los gestos con textos de canciones, pasajes de cuentos, apreciaciones realizadas de dibujos, pinturas, situaciones problemáticas, Por ejemplo:

A partir del cuento Ricitos de Oro y los Tres Osos, gesticular como los personajes de la obra en diferentes pasajes de la misma: ¿cómo se asombraron los tres osos al encontrar: la puerta de la casa abierta, al ver que probaron la sopa, al encontrar la silla rota, al encontrar a Ricitos durmiendo en la cama de nené Osito,..... también se pueden utilizar las expresiones de Ricitos al llegar a la casa, comer, probar las sillas, las camas, encontrarse con los osos.

Representar con materiales de educación plástica caras tristes, alegres, feas, bonitas, horrorosas, cómicas, asustadas, mediante la utilización y/o creación de de plantillas.

Jugar a realizar diferentes saludos: a un familiar muy querido como mamá y papá, a un amigo, saludar como un pionero, como un soldado, como la princesa de los cuentos. Se pueden desplazar por el espacio y a partir de las señales que se ofrecen representar a estas personas y personajes realizando los saludos.

Realizar saludos hermosos, espantosos, cómicos.

Realizar gestos con la cara expresando diferentes emociones: alegría, desagrado, enfado.

Saludar como bailarines, como un anciano que lleva sombrero, como una marioneta, como si estuviéramos montando patines.

Imaginar otras formas.

Imaginar cómo se saludan los animales: perros y gatos, avispas y elefantes, palomas y leones, o los personajes de los cuentos conocidos que se encuentran en una fiesta: Meñique y el Gigante; la Madrastra y Blanca Nieve, el Lobo y Caperucita, Blanca Nieve y el Príncipe, el Patito Feo y los cisnes, la Abuela de Caperucita y Pinocho.

Representar diferentes frutas que se saludan: una naranja dulce, un platanito, una piña sin pelar, una guayaba pequeña y muy ácida, utilizando diferentes voces representativas.

Realizar saludos con ritmos, cantados, con los labios cerrados, con la voz ruidosa del Gigante de Meñique.

Para integrar todos estos saberes, pueden crear una composición con materiales propios de la educación plástica con el tema del saludo, o inventar historias sobre las diferentes formas de saludarse.

Otra forma de integrar movimiento, música, texto, vivencias apreciadas, puede realizarse a través de las coreografías que pueden realizarse a partir de textos literarios: rimas, adivinanzas, canciones, cuentos musicalizados y teniendo en cuenta las imágenes y diseños espaciales.

Elementos que deben ser considerados para la realización de las coreografías:

- Seleccionar la obra
- Apreciación del contenido de la obra
- Seleccionar las imágenes de la misma y representarlas corporalmente
- Analizar los movimientos que se pueden realizar, diseños espaciales y realizarlos.
- Seleccionar los pasos que se van a utilizar y realizarlos.
- Ponerse de acuerdo en la forma en que la van a presentar, distribuir los roles, es decir, los que van a decir el texto, cantar, narrar, los que van a realizar los movimientos coreográficos. Se pueden incluir instrumentos musicales, con un tercer grupo o con los mismos niños que dicen el texto.
- Realizar la presentación uniendo, textos, instrumentos, imágenes, pasos, diseños.
- El grupo de niños que dice el texto y toca los instrumentos puede realizar las observaciones y valoraciones de la presentación, para que la perfeccionen.
- Se ponen de acuerdo y deciden dónde la van a presentar, si en el cumpleaños colectivo, en la reunión de padres, en el grupo, etc.
- El trabajo coreográfico con canciones tiene sus complejidades, se puede realizar a partir de la representación del texto de la canción, realizando diseños espaciales con frases de la canción o combinando ambas. Y se procede al igual que en el caso anterior, pero es necesario una mayor preparación por los agentes educativos que intervienen en el proceso educativo.

Cuando van a realizarla a partir de diseños espaciales, se debe determinar los cambios de diseño que van a realizar a partir de las frases de la canción y las veces que se va a repetir la misma. Luego puede realizar gráficamente la coreografía y no olvidarla.

En el caso del cuento es fundamental que los niños se sepan el mismo, para que los puedan narrar, o también puede narrarlo el adulto. Lo importante en los cuentos musicalizados es que se deben cantar los textos, por lo que se debe realizar una adaptación del mismo para que no sea muy extenso. Se representan los personajes que se desplazarán como si danzaran. Se pueden incorporar elementos de escenografía y algunos atributos u objetos, que los niños pueden elaborar con diversos materiales, también pueden traer de sus casas sombreros, corbatas, mantas, armaduras de espejuelos (sin cristales) carteras en desuso, entre otros, para representar personajes. Se incluye la realización de efectos sonoros.

Para su realización se pueden utilizar variantes: un narrador, un grupo de niños que realicen los efectos sonoros para una mejor ambientación, y los personajes del cuento los escenifican con movimientos bonitos, agradables según el personaje a representar, también puede existir el narrador para determinados fragmentos del cuento, mientras los niños lo dramatizan y dicen algunos textos pero cantados.

Para el montaje de danzas y bailes tradicionales se debe tener presente el seleccionar aquellas coreografías libres y que sus pasos no sean muy complejos, los cuales se deben enseñar a través de juegos y no de conteos.

- Selección de la danza o baile.
- Apreciación de la música y la danza.

Hacer valoraciones acerca de la música, los movimientos, los diseños y pasos de los bailarines y sobre cómo ellos la representarían.

- Realización de juegos para representar a los bailarines, de la forma en que ellos lo apreciaron, tratando de reproducirlos.
- Realizar juegos para reforzar los pasos, o los diseños en el espacio. Según las necesidades a partir de lo recreado por ellos.

- Se vuelve a representar la danza.
- Se puede dividir el grupo en dos, para que mientras unos bailen, los otros realicen las valoraciones sobre la forma de representarlo. Luego se invierte.
- Se vuelve a presentar.
- Se determina la forma de entrar y salir y dónde la van a presentar.

Se ofrecen algunas sugerencias en material que se anexa con bailes tradicionales cubanos.

Para la realización de tablas gimnásticas se recomiendan los siguientes pasos:

- Selección de la música o canción.
- Apreciación de la obra.
- Seleccionar los ejercicios e imágenes posibles a realizar.
- Determinar las formaciones y posiciones de los niños, para lo cual se realizarán marcas en el lugar de presentación de modo tal que los niños tengan una señal para orientarse y determinar su posición. Esto puede ser al comienzo, luego los niños podrán orientarse a partir de los compañeritos que se encuentran delante, detrás a la derecha, y a la izquierda.
- Se ensaya la entrada con la música y la ubicación en las posiciones.
- Se realizan los ejercicios al compás de la música con un guía al frente.
- Se realizan los movimientos o representaciones seleccionados.
- Se ensaya la forma de terminar y salir.

Es importante tener presente que los niños se guían no solamente por el modelo que tienen frente a él, paulatinamente lo lograrán también por el texto y las frases de la música que le indicarán cuando tienen que hacer los cambios.

- Técnica del dibujo: con palitos, ramas u otros objetos de la naturaleza sobre tierra y arena; con tiza, piedra caliza, agua sobre cemento; con lápices, crayolas, brochas y pinceles sobre papel, cartón.
- Técnica del ensarte: cuentas con diferentes perforaciones, materiales de la naturaleza como caña bambú, semillas.

- Técnica de la pintura: con acuarela, tempera y aguadas.
- Técnica de la impresión: con partes del cuerpo, cuños, muñequillas, esponjas, telas con diferentes texturas, materiales de la naturaleza (hojas, semillas, flores, ramas, conchas) estampado.
- Técnica del estarcido: con cepillo, pinceles, con cartón, con un colador.
- Técnica para el trabajo con papel: arrugar, desarrugar, estrujar, agujerear, rasgar, torcer, trozar; doblado de papel para la construcción de objetos: pañuelo, casa de campaña, libro, acordeón, cohete, rehilete, mantel, barco de vela, vaso, papalote, mantel, siquitraque; plisados para la construcción de objetos: abanicos, adornos, cola de animales, alas de pájaros y mariposas.
- Técnica para el trabajo con cartón: cartulina, cartón, cajas de diferentes tamaños, para confeccionar objetos.
- Técnica para el trabajo con plantillas: Con materiales de la naturaleza: hojas, pétalos, cortezas; con diversos materiales confeccionadas por los agentes educativos y por los propios niños.
- Técnica del cortado con tijeras
- Técnica del calado: sin tijeras, con tijeras
- Técnica del engomado
- Técnica del pegado
- Técnica de la aplicación
- Técnica de la costura sin aguja
- Técnica para el trabajo con materiales de la naturaleza y recuperables
- Técnica del modelado: Masas moldeables: plastilina, papel seco o mojado y barro
- Técnica del collage.

Se recomienda que para la aprehensión de las técnicas explicadas en el material complementario, los agentes educativos, las trabajen con los niños en actividades independientes, y las integren entre sí.( Ver material complementario).

Para que los niños realicen sus producciones literarias: recitación, narración, escenificación y dramatización, es necesario que ellos se apropien de diferentes técnicas relacionadas con la utilización de:

- La voz: respiración, ritmo del lenguaje, cambio de voces, entonaciones y timbres.
- De los gestos: mímicas, expresiones del rostro y lenguaje gestual en general, en correspondencia con la utilización de la voz.
- Recursos materiales: Títeres de diferentes tipos: dactilar, plano, de guante; disfraces para las representaciones; Libros ilustrados, secuencia de láminas y tarjetas; teatro de sombras.

Se sugiere la selección de obras literarias tanto en prosa como en verso, que sean comprensibles a la edad de los niños de compositores locales, nacionales y universales. Los mismos pueden ser tomados de materiales audiovisuales y libros infantiles. (En material complementario se ofrece una sugerencia de obras).

Debe significarse que las obras escogidas tengan un alto valor estético, tanto por la belleza del lenguaje, como por la trama y los personajes. Las obras serán escogidas en relación con los temas que se trabajan en la dimensión, vinculándolos con las apreciaciones, de los entornos y las obras plásticas y musicales.

De esta manera una obra literaria después de ser apreciada, puede escenificarse, dramatizarse, y musicalizarse integrando las habilidades alcanzadas en la educación plástica, confeccionando atributos y elementos para la escenografía, esta también puede trabajarse con elementos de la naturaleza; puede integrarse con elementos de coreografía, efectos sonoros, etc.

Para el tratamiento a estos contenidos se sugiere la utilización de algunos procedimientos lúdicos.

En la realización de cada uno de los juegos y el tratamiento a las obras literarias es fundamental enfatizar el trabajo con las categorías de la estética que se proponen en esta dimensión.

Evaluación del desarrollo alcanzado por los niños

La evaluación en la edad preescolar dirigida a comprobar el nivel de desarrollo alcanzado por los niños, a partir del vencimiento de los objetivos propuestos tiene un carácter eminentemente cualitativo. Por ello, su fin no es otorgar una categoría evaluativa.

La valoración que hacen los agentes educativos del desarrollo de los niños cumple una importante función en momentos que ellos consideran significativos, como por ejemplo, cuando comienza a trabajar con un grupo de niños que no conoce, cuando recibe a un niño nuevo en el grupo, y en determinados momentos del curso, para verificar cómo se desarrolla el proceso educativo y cómo se van cumpliendo los objetivos que se proponen.

Para realizar valoraciones justas del desarrollo que alcanza el grupo y cada niño en particular, resulta útil la utilización de los eslabones descritos en las orientaciones metodológicas, los cuales no tienen solo una función diagnóstica, sino también proyectiva, pues ayuda a los agentes educativos en la realización de dichas valoraciones.

Los agentes educativos deben prestar atención a los aspectos que se destacan en cada uno de los eslabones, para concretar acciones que promuevan el tránsito al siguiente eslabón y que se describen a continuación.

En cada uno de los eslabones propuestos los agentes educativos dirigirán la atención a los aspectos señalados.

#### **I.        Sensoperceptual Motivacional.**

- Concentración de la atención lograda por el niño.
- Participación en la conversación sobre el tema de la apreciación.
- Expresión de vivencias sobre el tema que se trata.
- Emociones que refleja, sensibilidad e interpretación del tema, manifestaciones de disfrute, sentimientos de cooperación, solidaridad y otros.

## **II. Emprendimiento, Despegue o Atrevimiento.**

- Imprecisiones manifiestas en cómo comenzar la tarea, qué elementos seleccionar, habilidades con el manejo de materiales, recursos y técnicas.
- Manifestaciones de disfrute.
- Expresión de algunas insatisfacciones al valorar su trabajo.

## **III. Iniciación Creadora.**

- Claridad en la interpretación del tema, aunque la actividad de planificación sobre lo que se va a hacer todavía no está bien determinada.
- Selección de materiales utilización de los escogidos, no los utiliza, sustituye por otros no seleccionados al comienzo.
- Apego a reproducir con bastante fidelidad los principales aspectos tratados en el tema o apreciados en el modelo (de forma gráfica, al narrar, seleccionar materiales, representar personajes, cantar y expresarse corporalmente).
- Realización de los trabajos generalmente de forma individual.
- Manifestación de satisfacción y disfrute al valorar su trabajo.

## **IV. Protagonismo creador.**

- Expresión de vivencias a través de diferentes lenguajes sobre el tema que se aborda.
- Combinación de materiales, técnicas diversas, sustitución de elementos con facilidad.
- Expresión coherente de su trabajo aún cuando recrea la temática.
- Logra correspondencia sobre lo que planifica y el resultado final que obtiene
- Comparte ideas con sus coetáneos y organiza el trabajo de forma individual y colectiva.
- Expresa qué hizo y cómo lo hizo, mostrando habilidades en la interpretación del tema, aportando elementos, detalles y acciones que revelan el desarrollo de su imaginación.
- Valora críticamente su trabajo y el de sus compañeros.

- Recrea su trabajo mezclando realidad y fantasía, pero sin salirse del tema que se trata.

Evaluación de la dimensión diseñada:

Una de las formas más recurrentes para evaluar en las ciencias es la utilización del método de expertos con la aplicación de la técnica Delphi, por cuanto resume las consideraciones de los investigadores y expertos más informados en la temática que se investiga, perfeccionando así el ejercicio creativo y sus resultados.

La autora lo propone, para comprobar la Pertinencia de la dimensión diseñada, dejando a lo expertos las orientaciones fundamentales para el proceso de valoración interna del instrumento.

El método es utilizado, como indagación empírica de factibilidad práctica, para obtener información sobre el diseño de la dimensión de Educación y Desarrollo Estético para el currículo del niño cubano de 5 a 6 años de edad.

### **3.2 Análisis de los resultados obtenidos en la aplicación del método de criterios de expertos (Técnica Delphi) para la valoración de la dimensión**

La técnica Delphi permitió extraer la información de los expertos que conforman un grupo heterogéneo, analizar las convergencias de opiniones en torno al problema que aborda la investigación, facilitar que los expertos entrevistados emitan sus opiniones sin saber qué es lo que otros colegas opinan, llegando a un consenso de ideas, reflexiones, y criterios que inciden en la mejora de la problemática planteada.

Se basó en la utilización sistemática e interactiva de opiniones de un grupo de expertos hasta llegar a un acuerdo, en este proceso se trató de evitar las influencias de individuos o grupos dominantes, y al mismo tiempo existió la retroalimentación facilitando el acuerdo final. La autora para la aplicación de la técnica Delphi partió de la concepción inicial del problema, la selección de los expertos, la preparación de los cuestionarios, el procesamiento y el análisis de la información.

Para la selección de los expertos se les solicitó su participación y consentimiento de colaboración en la investigación, dándoles a conocer el criterio por el cual se les hacía la propuesta. Al recibir la

confirmación se les enviaron los criterios de argumentación y nivel de conocimientos sobre el tema. (Anexo 16 y 17).

En la selección de los expertos se tuvo en cuenta la competencia sobre el tema, esta se midió a partir de obtener el coeficiente K (coeficiente de competencia del experto) mediante la siguiente expresión:

$$K = \frac{1}{2} (K_c + K_a)$$

Donde:

K<sub>c</sub>. – Coeficiente de conocimiento del experto sobre el tema. (Anexo 17).

K<sub>a</sub>. – Coeficiente de argumentación del experto sobre el tema. (Anexo 16).

Al precisar la información recogida se obtuvo que el coeficiente de competencia (K) de los expertos es del orden de 0.98 y se establece que cuando K se encuentra entre los valores de 0.8 y 1 (0.8 < K < 1) es confiable la selección realizada.

El resultado de 0.96 corrobora que el coeficiente de competencia de los expertos es alto, por lo que se procedió a la selección de 15 expertos.

El instrumento aplicado a los expertos aparece en el (Anexo 18), el mismo se hizo llegar a cada uno de ellos de forma individual, destacando la responsabilidad que asumían al emitir sus juicios y la importancia de éstos para la valoración de la investigación, en este proceso se logró que los expertos se motivaran por el tema, existiendo siempre una buena comunicación entre ellos y el facilitador.

Durante la investigación fueron consultados los expertos en tres momentos diferentes, en cada uno se registraron sus juicios referentes al diseño de la dimensión Educación y Desarrollo Estético, atendiendo a su Pertinencia como criterio fundamental.

A continuación se expresan los resultados obtenidos en cada una de las rondas:

Resultados de la 1ra ronda:

Regularidades

El 100 % de los expertos señalan que en el diseño de la dimensión presentada se omite el objetivo general, siendo este un punto importante en la misma.

Los expertos proponen incluir el objetivo general de la dimensión diseñada, así como dar mayor integración a los objetivos específicos y los contenidos que presenta el diseño, evaluando estos aspectos en el rango de Adecuados.

En relación con la propuesta de los Eslabones de la dimensión, los evalúan de Adecuados y sugieren obtener mayor información de los mismos.

Los expertos consideran que en el diseño de la dimensión deben ofrecerse sugerencias y orientaciones más precisas a la familia y otros agentes educativos.

Resultados 2da ronda:

Regularidades

Se realizan las modificaciones a la propuesta según criterios recogidos en la primera ronda.

En el segundo momento los expertos emiten juicios sobre el objetivo general de la dimensión que se adicionó. Los resultados avalan una mejor aceptación al tratamiento de los objetivos específicos y contenidos modificados, destacándose en más del 50 % de muy adecuado y sugieren incluir otros aspectos para emplear los eslabones y optimizar el tratamiento de los contenidos. Los expertos sugieren precisar los contenidos de manera tal que se evidencie con mayor claridad el tratamiento de la educación estética desde lo más cercano al niño.

Los expertos refieren la necesidad de valorar aspectos que deben ser considerados por los agentes educativos en cada uno de los eslabones propuestos para diagnosticar y potenciar el desarrollo del niño.

Los expertos señalan que aún pueden integrarse más los objetivos específicos de la dimensión.

Los expertos plantean la necesidad de contar con la caracterización del desarrollo estético del niño cubano de 5 a 6 años de edad. Los expertos consideran que las orientaciones metodológicas deben ofrecer algunos ejemplos sobre el tratamiento de los contenidos con la utilización de los eslabones planteados.

Los expertos consideran que los eslabones deben dejar bien explícita no solo su función diagnóstica sino también la proyectiva que estos tienen. Cómo operar con ellos para estimular correctamente el tránsito de

los niños de uno a otro eslabón para lograr las habilidades planteadas. Los expertos consideran como muy novedosos los eslabones propuestos en el diseño de la dimensión para el tratamiento de los contenidos. Siendo éstos un procedimiento valioso para el docente que los implementa, por cuanto tienen una doble función, diagnóstica y proyectiva.

#### Resultados 3ra ronda

En el tercer momento se aprecia el salto cualitativo en los criterios recogidos en cada uno de los aspectos valorados, significando la pertinencia de la dimensión y de igual manera el resto de los aspectos valorados.

La evaluación de los criterios ofrecidos sobre el diseño de la dimensión se enmarca en los rangos de Muy Adecuado (MA) Y Bastante Adecuado (BA) como se refleja en el anexo 20 de esta investigación.

Como resultado de esta ronda sobresalen los siguientes criterios:

Los expertos sugieren se incluya en las orientaciones metodológicas de la dimensión o en materiales complementarios ejemplos de actividades con la utilización de los eslabones. Los expertos consideran que en la dimensión propuesta se supera la carencia de cómo dar tratamientos a los contenidos que pueden ser trabajados en espacios familiares y de actividad independiente.

Los expertos consideran que en la dimensión propuesta se superan carencias actuales al estar presentes materiales y folletos para el trabajo de los agentes educativos sobre el tratamiento de contenidos relacionados con la apreciación de fenómenos naturales, objetos de la naturaleza, del entorno familiar y obras cinematográficas. Los expertos consideran oportuno el tratamiento de los contenidos en la dimensión en tanto se expresan a partir de lo más cercano a la vida del niño, precisando la apreciación de la belleza desde el hogar y la institución.

Para visualizar mejor los resultados obtenidos en la aplicación de la técnica de Delphi se procesaron y graficaron los resultados con el paquete estadístico SPSS 16.0 para Windows versión 2007 los que se presentan en el (Anexos 20 y 21), y expresan el alto grado de concordancia de los expertos al valorar cada uno de los aspectos del diseño de la dimensión propuesta.

## **Conclusiones del capítulo**

- 1- La dimensión Educación y Desarrollo Estético para el currículo de los niños de 5 a 6 años de edad se diseña a partir de la teoría curricular de Álvarez, R. M., y la contextualización de sus tareas.
- 2- En el diseño de la dimensión Educación y Desarrollo Estético se integran los contenidos de las actuales áreas de desarrollo, música, plástica, y lo referido a la literatura, e integra además todo lo concerniente a la educación estética del niño a partir de la apreciación de sí mismo, de diferentes entornos, de su situación social de desarrollo y de las obras de arte a las que tiene acceso por las más variadas formas.
- 3- El diseño de la dimensión concibe la integración entre apreciación y producción, para todos los contenidos a través de cuatro eslabones que facilitan la coherencia en su tratamiento, el diagnóstico que realizan los agentes educativos sobre los avances o evaluación del nivel de realizaciones que va alcanzando el niño y las orientaciones de las acciones necesarias para promover su desarrollo a estadios superiores.
- 4- En los criterios aportados por los expertos se significa la importancia que le atribuyen a la concepción de los eslabones que se ofrecen para el tratamiento a los contenidos de la dimensión y su doble función, diagnóstica y proyectiva.
- 5- Las criterios aportados por los expertos sobre la dimensión Educación y Desarrollo Estético diseñada para el currículo de los niños de 5 a 6 años de edad, permitió el enriquecimiento y perfeccionamiento de cada uno de los elementos que la conforman. Finalmente el procesamiento de los juicios emitidos avala que los objetivos y contenidos propuestos en la dimensión son significativos y alcanzables para los niños de estas edades.

# *Conclusiones*

*“La educación ha de ir a donde va la vida...”*

*José Martí* (53)

## CONCLUSIONES

El análisis y la valoración de los resultados obtenidos mediante los métodos y técnicas aplicadas en esta investigación, permiten exponer la síntesis conclusiva en los siguientes términos:

1. La bibliografía consultada revela ambivalencia y conceptos solapados en torno al término currículo, educación estética y educación artística, muchas veces tratados como meros sinónimos, o con diferencias tan sutiles que ha provocado trucas interpretaciones. Los mismos son tratados y esclarecidos en el marco teórico referencial de esta investigación.
2. La visión reducida en cuanto a la educación estética en los currículos de la Educación Preescolar hasta la fecha, niega el carácter holístico de la misma, y exige su transformación para lograr la integración de todo el currículo y el máximo desarrollo posible en los niños.
3. La teoría curricular de Álvarez, R.M. permite la contextualización de sus tareas a cualquier nivel educativo, lo que unido a los principios y fundamentos de la educación preescolar cubana facilitaron el diseño de la dimensión Educación y Desarrollo Estético para el currículo de los niños de 5 a 6 años de edad.
4. Los rasgos que tipifican el desarrollo estético del niño cubano de 5 a 6 años de edad resultan valiosos para el enriquecimiento de la caracterización de esta faja etaria, y constituye una condición importante para diseñar la dimensión Educación y Desarrollo Estético, por cuanto posibilita que los objetivos y contenidos que se plantean sean significativos y alcanzables para la población a la que se destina.
5. La dimensión diseñada concibe la integración entre apreciación y producción, para todos los contenidos y ofrece en sus orientaciones metodológicas cuatro eslabones que facilitan la coherencia e integración de las actuales áreas de desarrollo, música, plástica y lo

referido a la literatura, además todo lo concerniente a la educación estética del niño a partir de la apreciación de sí mismo, de diferentes entornos y de su situación social de desarrollo.

6. Los eslabones que se proponen para el tratamiento de los contenidos de la dimensión diseñada permiten al docente conocer la zona de desarrollo actual de los niños, establecer su diagnóstico, y como consecuencia proyectar acciones para el aprovechamiento de la zona de desarrollo próximo, lo que facilita el proceso de evaluación cualitativa que tiene lugar en el proceso educativo de los niños de estas edades.
7. La dimensión Educación y Desarrollo Estético diseñada contempla las dos vías de atención para la Educación Preescolar en Cuba, considera la acción de todos los agentes educativos, las tecnologías como medios pedagógicos importantes en el proceso educativo para enriquecer las vivencias, experiencias, necesidades, gustos y sentimientos estéticos de los niños, y dedica especial atención a las orientaciones dirigidas a la familia por su importante rol como primera y permanente educadora de los hijos.
8. Los expertos avalan de forma positiva el diseño de la dimensión Educación y Desarrollo Estético para los niños de 5 a 6 años de edad. Consideran que la dimensión responde a las transformaciones y los desafíos a que está convocado el perfeccionamiento del currículo. para lograr el fin de la Educación Preescolar en Cuba: lograr el máximo desarrollo integral posible en cada niño.

# *Recomendaciones*

*“La única almohada en que se descansa de la pena y la fealdad que se ve es el hogar donde la modestia se ha puesto la corona de la honra, y solo hay sonrisas para la abnegación y la sinceridad”.*

*José Martí* (54)

## RECOMENDACIONES

- 1- Se recomienda la puesta en práctica de la dimensión Educación y Desarrollo Estético diseñada para los niños de 5 a 6 años de edad en el proceso de perfeccionamiento que tiene lugar en la Educación Preescolar.
- 2- Por el carácter integrador y holístico de la estética se propone la posibilidad de continuar el estudio a partir de todas las asignaturas que se imparten en la educación primaria, no solo a través de las que se relacionan directamente con las artes, así como en las actividades extracurriculares con la implicación de la familia, como una vía para fortalecer la articulación entre la Educación Preescolar y la Educación Primaria.
- 3- Se sugiere la implementación de una estrategia de superación dirigida a los agentes educativos implicados en la educación de los niños de 5 a 6 años de edad, para resolver las debilidades diagnosticadas en esta investigación y dirigir el proceso educativo con una visión más integral y holística de la educación estética en todos los momentos de la vida de los niños.

## *Referencias Bibliográficas*

*“El que ha andado la vida y visto reyes, sabe que no hay palacio como la casa de familia.”*

*José Martí. (55)*

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

1. **VALDÉS GALAGARRAGA, R.** *Diccionario del Pensamiento Martiano*. La Habana : Ciencias Sociales, 2004. pág. 57.
2. —. Ob. cit. pág. 58.
3. —. Ob. cit. pág. 57.
4. —. Ob. cit. pág. 215.
5. **CABRERA SALORT, R.** *Metodología de las artes plásticas*. La Habana : Editorial de Libros para la Educación, 1979. pág. 6
6. **SÁNCHEZ, P y MORALES, X.** *Educación Musical y Expresión Corporal*. La Habana : Pueblo y Educación, 2000. pág. 5. ISBN 959-13-0791-8.
7. **AROCHE, A.** Concepción teórica acerca de la Apreciación y Producción Plástica. *Material tomado de la Tesis de Grado de Doctora en Ciencias Pedagógicas*. Ciudad de la Habana : s.n., 21 de Junio de 1995.
8. **VALDÉS GALAGARRAGA, R.** Ob. cit. pág. 82.
9. **ÁLVAREZ DE ZAYAS, R.M.** *Hacia un currículum integral y diferenciado*. La Habana : Editorial Académica, 1997. pág. 20
10. **ADDINE, F., y otros.** Diseño curricular. [Documento Microsoft Word]. Cuba : s.n., 2000. pág. 8.
11. **MARTÍNEZ, F.** *El Proyecto Curricular*. La Habana : Pueblo y Educación, 2004. pág.47.
12. **CELEP.** Estudio para el Perfeccionamiento del Currículo Preescolar Cubano. [Documento en Microsoft Word]. La Habana : CELEP, 2008.

13. **MARTÍNEZ, F.** Ob. cit.pág. 53.
14. **CABRERA SALORT, R.** Ob.cit. pág. 8
15. **COMENIUS, JUAN AMOS.** *Didáctica Magna.* La Habana : Pueblo y Educación, 1983. pág. 65.
16. *Ibídem.* pág. 68.
17. *Ibídem.* pág. 69.
18. **KONSTANTINOV, N. A., MEDINSKII, E.N. Y SHABAEVA, M.F.** *Historia de la Pedagogía.* Tomado de la cuarta edición en ruso de la Editroial Prosveschenie, Moscú, 1974. 1ª reimpresión. La Habana : Pueblo y Educación, 1980. Pág. 58.
19. *Ibídem.* pág. 82.
20. **CRUZ CRUZ, CLARA LUZ.** Sistematización histórica de las transformaciones en el desarrollo de la educación preescolar después del triunfo de la Revolución en la Provincia de Villa Clara. Selva Dolores Pérez Silva [tutor]. *Tesis (Doctorado).* *Universidad de Villa Clara.* [Documento en formato pdf]. Ciudad de La Habana : Editorial Universitaria, 2008. ISBN 978-959-16-0729-4. pág. 30.
21. **ADDINE, F., y otros.** Ob. cit. pág. 23.
22. **ÁLVAREZ DE ZAYAS, C. M.** El diseño curricular. [Documento en Microsoft Word]. Cochabamba : s.n., 1999. Pág. 3.
23. *Ibídem.* pág. 6.
24. **ADDINE, F., y otros.** Ob. cit. pág. 25.
25. *Ibídem.*
26. **MARTÍNEZ, F.** *El Proyecto Curricular.* La Habana : Pueblo y Educación, 2004. Pág.26.
27. —. Ob. cit. pág. 27.

28. **COMENIUS, JUAN AMOS.** Ob. cit. pág. 73.
29. **VALDÉS GALAGARRAGA, R.** Ob. cit. pág. 57.
30. **LOWENFELD, V.** *Desarrollo de la capacidad creadora.* Buenos Aires : Editorial Kapelusz, 1961. pág. 43.
31. **SÁNCHEZ, A.** Las ideas de Marx sobre la fuente y naturaleza de lo estético. [aut. libro] J. De la Fuente. *Estética: Selección de lecturas.* 3ª. La Habana : Félix Varela, 2006, pág. 92.
32. **JACOMINO, R.** Entrevista a Orlando Suárez Tajonera: Seguiré trabajando en la edificación espiritual del ser humano . *CUBARTE. CARA A CARA.* [En línea] Ministerio de la Cultura, 21 de diciembre de 2007. [Citado el: 1 de agosto de 2010.] <http://www.cubarte.cult.cu/>.
33. **SANCHEZ, P y MORALES, X:**Ob. cit pág 6.
34. Ibidem. Pág 7.
35. **AROCHE, A.** *La Educación Plástica.* [Disco compacto] 2000. Módulo 18. Carrera Educación Preescolar. Versión 6.
36. Ibidem.
37. **HORRUITINER, P.** La labor educativa desde la dimensión curricular. [Documento en Microsoft Word]. 2006.
38. , **A PETROVSKI.** *Psicología Evolutiva y Pedagógica.* Moscú : Progreso, 1980. Pág. 14.
39. —**VIGOTSKY, L.** S Historia del desarrollo de las funciones psíquicas superiores.La Habana: Pueblo y Educación, Editorial Científica Técnica, 1987.pág 151.
40. , **A PETROVSKI.** Ob. cit. pág 15.

41. **VENGUER, L. A.** *Temas de psicología preescolar.* La Habana : Pueblo y Educación, 1981. pág.36.
42. *Ibíd.*
43. **LÓPEZ, J.** Educación, Cultura y Desarrollo. *Ensayo que se presenta en opción al grado de doctor en ciencias.* [Documento en formato digital]. La Habana : s.n., 2008. pág.26.
44. **LOGUINOVA, V.I. y SAMORUKOVA, R.G.** *Pedagogía Preescolar.* La Habana : Pueblo y Educación, 1989. pág. 206.
45. **VALDÉS GALAGARRAGA, R.** *Op. cit.* pág. 57.
46. *La Atención Integral en la Educación Preescolar.* **Ríos, I. y Acosta, L.** Brasil : s.n., 2003.
47. *La educación del niño de cero a seis años de edad en la familia.* **Siverio, A. M. y Burke, M. T.** La Habana : s.n., 2009. Evento Internacional de Educación Inicial y Preescolar.
48. **VALDÉS GALAGARRAGA, R.** *Op. cit.* pág. 100.
49. **MESTRE, U.** Cyber-Spy. *LOS ESLABONES DEL PROCESO DOCENTE-EDUCATIVO.* [En línea] 2009. [Citado el: 3 de octubre de 2009.] [http://www.cyber-spy.com/ebooks/ebooks/LOS-ESLABONES-DEL-PROCESO-DOCENTE--EDUCATIVO--\(ebook\).pdf](http://www.cyber-spy.com/ebooks/ebooks/LOS-ESLABONES-DEL-PROCESO-DOCENTE--EDUCATIVO--(ebook).pdf).
50. **MARTÍ, J.** *La Edad de Oro (1889).* 6ª. La Habana : Gente Nueva, 2003. pág. 301. ISBN 959-08-0390-3.
51. —. *Amistad funesta (New York, 1885).* La Habana : Ciencias Sociales, 1975. pág. 205. Vol. T 18.
52. —. *La Opinión Nacional (Caracas, enero, 1882).* La Habana : Ciencias Sociales, 1975. pág. 303. Vol. T 14.

53. **VALDÉS GALAGARRAGA, R.** Ob. cit. pág. 145.

54. —. Ob. cit. pág. 228.

55. —. Ob. cit. pág. 259.

56. —. Ob. cit. pág. 215.

57. —. Ob. cit. pág. 15.

# *Bibliografía*

*“Es bella la fraternidad humana: es conmovedora, es pura, es necesaria: la simpatía es su forma, la unión es su resultado, la grandeza común su espléndida creación”.*

*José Martí* (56)

## BIBLIOGRAFÍA

- ADDINE, F., y otros. 2000.** Diseño curricular. [Documento Microsoft Word]. Cuba : s.n., 2000.
- . **2005.** Evaluación curricular. [Documento en Microsoft Word]. Bolivia : s.n., 2005.
- ALFONSO, R. y MURRIETA, M<sup>a</sup>C. 2000.** *Compendio de lecturas acerca de la Cultura y la Educación Estética.* La Habana : Editora Política, MINED, 2000.
- ÁLVAREZ DE ZAYAS, C. M. 1999.** El diseño curricular. [Documento en Microsoft Word]. Cochabamba : s.n., 1999.
- . **2000.** *La escuela en la vida.* 3<sup>a</sup>. La Habana : Félix Varela, 2000. 267 págs. ISBN 959-13-0536-2.
- ÁLVAREZ DE ZAYAS, R.M. 1997.** *Hacia un curriculum integral y diferenciado.* La Habana : Editorial Académica, 1997.
- ARNAL, J., DEL RINCÓN, D. y LATORRE, A. 1992.** *Investigación educativa: Fundamentos y metodología.* Barcelona : Labor, S.A., 1992. 278 págs. 84-335-3725-3.
- AROCHE, A. 1996.** El Juego ¿actualidad pedagógica? [Impresión Ligera]. La Habana : s.n., 1996.
- . **1995.** Concepción teórica acerca de la Apreciación y Producción Plástica. *Material tomado de la Tesis de Grado de Doctora en Ciencias Pedagógicas.* Ciudad de la Habana : s.n., 21 de Junio de 1995.
- . **1995.** Ejercicios para Apreciar y Producir. *Material tomado de la Tesis de Grado de Doctora en Ciencias Pedagógicas.* Ciudad de la Habana : s.n., 21 de Junio de 1995.

- . **2000.** *La Educación Plástica.* [Disco compacto] 2000. Módulo 18. Carrera Educación Preescolar. Versión 6.
- AYES, G. 2008.** *Proyectos de tesis.* La Habana : Pueblo y Educación, 2008. 117 págs. ISBN 959-13-1519-9.
- BARANOV, S. P., y otros. 1989.** *Pedagogía.* La Habana : Pueblo y Educación, 1989.
- BRASIL. MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO E DO DESPORTO. SECRETARIA DE EDUCAÇÃO. 1998.** Referencial curricular nacional para a educação infantil . *Fundamental.* [Documento en formato pdf]. Brasília : MEC/SEF, 1998. Vol. 3 v.
- BRITO, H., y otros. 1987.** *Psicología General para los Institutos Superiores Pedagógicos.* La Habana : Pueblo y Educación, 1987. Vol. 3, 176 págs.
- BUENO, E. 1990.** Metodología de la investigación. [Documento en Microsoft Word]. La Habana : CEDEM, 1990. pág. 102.
- CABRERA SALORT, R. 1979.** *Metodología de las artes plásticas.* La Habana : Editorial de Libros para la Educación, 1979.
- CARTAYA, L. y GRENIER, M.E. 2004.** *La programación curricular del grupo de Ediuación Preescolar.* La Habana : Pueblo y Educación, 2004.
- CASTELLANOS, B. 1983.** *Colección de temas: Metodología de la Investigación Social.* La Habana : Editoria Política, 1983.
- CASTELLANOS, B., y otros. 2005.** *Esquema conceptual, referencial y operativo sobre la investigación educativa.* La Habana : Pueblo y Educación, 2005. 132 págs. ISBN 959-13-1237-7.
- CASTELLANOS, D., y otros. 2005.** *Aprender y enseñar en la escuela: Una concepción desarrolladora.* 1ª reimp. La Habana : Pueblo y Educación, 2005. 141 págs. 959-13-1019-6.

- CELEP. 2008.** Estudio para el Perfeccionamiento del Currículo Preescolar Cubano. [Documento en Microsoft Word]. La Habana : CELEP, 2008.
- CEREZAL, J. y FIALLO, J. 2002.** Anexo 2. El método Delphi. *Los métodos científicos en las investigaciones pedagógicas*. [Documento en Microsoft Word]. La Habana : s.n., 2002.
- . **2002.** *Los métodos científicos en la investigación pedagógica*. La Habana : Pueblo y Educación, 2002. págs. 65–66.
- CEREZAL, J., y otros. 2005.** Material Básico: Metodología de la Investigación y Calidad de la Educación. [recopil.] G. García Batista. *Maestría en Ciencias de la Educación, Módulo II, Primera Parte*. [Tabloide]. s.l. : Pueblo y Educación, 2005. págs. 15-22. 959-13-1428-0.
- CERNY, V. y KOLLÁRIK, T. 1990.** *Compendio de métodos psicodiagnósticos*. [trad.] Dagmar Cruzová. Bratislava, Checoslovaquia : Psychodiagnostické a didaktické testy, s.p., 1990.
- CHÁVEZ RODRÍGUEZ, J. A. 2001.** *Bosquejo Histórico de las Ideas Educativas en Cuba*. La Habana : Pueblo y Educación, 2001.
- COLLAZO, B. y PUENTES, M. 1992.** *La orientación de la Actividad Pedagógica*. La Habana : Pueblo y Educación, 1992.
- COMENIUS, JUAN AMOS. 1983.** *Didáctica Magna*. La Habana : Pueblo y Educación, 1983. págs. 65-69.
- Concepciones Pedagógicas de Félix Varela sobre la educación desde las más tempranas edades.* **CABRERA MARTÍNEZ, D. y CERAS LÓONTRPEZ, I. 1997.** La Habana : s.n., 1997, Revista Simientes, págs. 24-26.
- COLL, C. 1987.** *El marco curricular en una escuela renovada*. Editorial Pop S. A ,pág 31.
- CRESPO BORGES, T. 2006.** *Respuesta a 16 preguntas sobre el empleo del criterio de expertos en la investigación pedagógica*. [Documento Microsoft Word]. 2006.

- CRUZ CRUZ, CLARA LUZ. 2008.** Sistematización histórica de las transformaciones en el desarrollo de la educación preescolar después del triunfo de la Revolución en la Provincia de Villa Clara. Selva Dolores Pérez Silva [tutor]. *Tesis (Doctorado). Universidad de Villa Clara.* [Documento en formato pdf]. Ciudad de La Habana : Editorial Universitaria, 2008. 200 págs. ISBN 978-959-16-0729-4.
- CRUZ, E. 1985.** *El por qué de las nociones elementales de matemáticas en la edad preescolar.* La Habana : Pueblo y Educación, 1985.
- CUBA. INSTITUTO DE LA INFANCIA. 1978.** *Problemas y Ejercicios de Pedagogía Preescolar.* La Habana : Orbe, 1978. 77 págs.
- CUBA. MINED. 1999.** *Educación Preescolar. Programa Cuarto Ciclo, primera parte.* La Habana : Editorial Pueblo y Educación, 1999.
- . **1999.** *Educación Preescolar. Programa Cuarto Ciclo, segunda parte.* La Habana : Pueblo y Educación, 1999.
- CUBA. MINISTERIO DE EDUCACIÓN. 1981.** Convenio MINCULT-MINED Educación Artística y Educación Estética. La Habana : s.n., 1981.
- . **2009.** Cubaeduca. *Programa Nacional de Educación Estética.* [En línea] 2009. [Citado el: 3 de octubre de 2009.] <http://www.cubaeduca.rimed.cu>.
- . **1984.** *Pedagogía: Trabajo colectivo de especialistas del Ministerio de Educación de Cuba bajo la dirección del Instituto Central de Ciencias Pedagógicas.* La Habana : Pueblo y Educación, 1984.
- CUBA. MINISTERIO DE EDUCACIÓN. Grupo Provincial de la Evaluación de la Calidad de la Educación. 2007.** *Informe Provincial del Operativo Provincial. Mayo de 2007.* Cienfuegos : s.n., 2007.
- CUENCA, M., y otros. 2005-.** El currículo en la Educación Preescolar. [Documento en Microsoft Word]. La Habana : CELEP, 2005-.

- DE LATORRE, S. 1994.** *Innovación curricular: Procesos, Estrategias y Evaluación.* Madrid : Dykinson, S.L., 1994. 383 págs. ISBN 84-8155-028-0.
- DÍAZ LÓPEZ, R. 2003.** La organización de la actividad pedagógica de niños y niñas en el cuarto ciclo en la Enseñanza Preescolar en Cuba: un estudio reflexivo. *Doctorado Diversidad, Currículo y Educación.* Cienfuegos : Universidad de Girona, Instituto Superior Pedagógico de Cienfuegos, 2003.
- DÍAZ LÓPEZ, R. y BERMÚDEZ MONTEAGUDO, B.** *¿Por qué Educación Estética en la primera infancia?* [Disco compacto] s.l. : EMPROMAVE. Univerzalización de la Educación Superior. Carrera de Educación Preescolar. Versión 7.
- DOMÍNGUEZ, M. y MARTÍNEZ, F. 2001.** *Principales modelos pedagógicos de la educación preescolar.* La Habana : Pueblo y Educación, 2001. págs. 61–110.
- Elementos cognoscitivos dependientes del contenido.* **Marín, N. 1994.** 20, Zaragoza : Asociación Universitaria de Formación del Profesorado–Universidad de Zaragoza, Mayo-Agosto de 1994, Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado, págs. 201-206. ISSN 0213-8646.
- ENCICLOPEDIA ON LINE DE AMEI. 2007.** *AMEI WAECE.* [En línea] 2007. [Citado el: 2 de septiembre de 2009.] <http://www.waece.org/enciclopedia/indice.php>.
- . **2007.** *AMEI WAECE. Proyecto Educativo y Curricular en la Educación Infantil.* [En línea] 2007. [Citado el: 2 de septiembre de 2009.] <http://www.waece.org/enciclopedia/indice.php?volumen=20000>.
- . **2007.** *AMEI WAECE. La familia y la comunidad en la Educación Infantil.* [En línea] 2007. [Citado el: 2 de septiembre de 2009.] <http://www.waece.org/enciclopedia/indice.php?volumen=9000>.

- . **2007.** AMEI WAECE. *El descubrimiento y conocimiento del entorno social y natural.*  
 [En línea] 2007. [Citado el: 2 de septiembre de 2009.]  
<http://www.waece.org/enciclopedia/indice.php?volumen=40000>.
- . **2007.** AMEI WAECE. *La Educación Plástica: Enciclopedia on line de Amei.* . [En línea]  
 2007. [Citado el: 2 de septiembre de 2009.]  
<http://www.waece.org/enciclopedia/indice.php?volumen=200000>.
- . **2007.** AMEI WAECE. *La educación musical en la primera infancia* . [En línea] 2007.  
 [Citado el: 2 de septiembre de 2009.]  
<http://www.waece.org/enciclopedia/indice.php?volumen=30000>.
- . **2007.** Documentos Internacionales Relacionados con la Educación Infantil. *AMEI WAECE.* [En línea] 2007. [Citado el: 2 de septiembre de 2009.]  
<http://www.waece.org/enciclopedia/indice.php?volumen=100>.
- ESPAÑA. MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CIENCIA. 1991.** Diseño Curricular Base: Educación Infantil. s.l. : Maral. Industria Gráfica, 1991. ISBN: 84 369 1624 7.
- ESTÉVEZ, P.R. 2004.** *La revolución estética en la educación.* La Habana : Pueblo y Educación, 2004. ISBN: 959 13 11153 2.
- FERNÁNDEZ, L. y FERNÁNDEZ, A. 1974.** *Política y Estética en la Época Moderna.* La Habana : Ciencias Sociales, 1974.
- GARCÍA BATISTA, G., [recop.]. 2005.** Material Básico Temas actuales de la política, la ideología, la ciencia, la tecnología y la cultura. *Módulo I: Primera parte. Maestría en Ciencias de la Educación. Fundamentos de la Investigación Educativa. Ministerio de Educación. Instituto Pedagógico Latinoamericano y Caribeño.* [Tabloide]. s.l. : Pueblo y Educación, 2005. págs. 2-9. ISBN 959-13-1368-3.
- GONZÁLEZ MAURA, V., y otros. 2001.** *Psicología para Educadores.* 3ª reimp. La Habana : Pueblo y Educación, 2001. ISBN 959-13-0330-0.

- GONZÁLEZ, O. 1996.** *El enfoque histórico-cultural como fundamento de una concepción pedagógica. Tendencias pedagógicas contemporáneas.* Colombia. Ibagué : El Poirá, 1996. págs. 145-177.
- Hábitos, habilidades y capacidades.* **BRITO FERNÁNDEZ, H. 1984.** 13, La Habana : s.n., 1984, Varona, Vol. 6, págs. 73–86.
- HERNÁNDEZ SAMPIERI, R., FERNÁNDEZ COLLADO, C. y BAPTISTA, P. 2006.** *Metodología de la investigación.* 4ª. México : Mc Graw–Hill/Interamericana Editores, S.A. de C.V, 2006. 850 págs. ISBN 970-10-5753-8.
- HORRUITINER, P. 2006.** La labor educativa desde la dimensión curricular. [Documento en Microsoft Word]. 2006.
- JACOMINO, R. 2007.** Entrevista a Orlando Suárez Tajonera: Seguiré trabajando en la edificación espiritual del ser humano . *CUBARTE. CARA A CARA.* [En línea] Ministerio de la Cultura, 21 de diciembre de 2007. [Citado el: 1 de agosto de 2010.] <http://www.cubarte.cult.cu/>.
- KAGAN, M. 2006.** El arte en el sistema de la actividad humana. [aut. libro] J. De la Fuente. *Estética: Selección de lecturas.* 3ª. La Habana : Félix Varela, 2006, págs. 214-226.
- KONSTANTINOV, N. A., MEDINSKII, E.N. y SHABAEVA, M.F. 1980.** *Historia de la Pedagogía.* Tomado de la cuarta edición en ruso de la Editroial Prosveschenie, Moscú, 1974. 1ª reimpresión. La Habana : Pueblo y Educación, 1980. 164 págs.
- La Atención Integral en la Educación Preescolar.* **RÍOS, I. y ACOSTA, L. 2003.** Brasil : s.n., 2003.
- La educación del niño de cero a seis años de edad en la familia.* **SIVERIO, A. M. y BURKE, M. T. 2009.** La Habana : s.n., 2009. Evento Internacional de Educación Inicial y Preescolar.

- La sensibilidad estética y algunas peculiaridades del arte.* **PALENQUE SAÍNZ DE LA PEÑA, A. 1994.** 82, La Habana : Pueblo y Educación, mayo-agosto de 1994, Educación, Vol. Segunda época.
- LABARRERE SARDUY, A. 1988.** *Cómo enseñar a los alumnos de primaria a resolver problemas.* La Habana : Pueblo y Educación, 1988. 52 págs.
- LANUEZ, M., MARTÍNEZ LLANTADA, M. y PÉREZ FERNÁNDEZ, V. 2008.** *La investigación educativa en el aula.* La Habana : Pueblo y Educación, 2008. 124 págs. ISBN 959-13-1774-2.
- LINARES, M.T. 1985.** *La música y el pueblo.* La Habana : Pueblo y Educación, 1985.
- LOGUINOVA, V.I. y SAMORUKOVA, R.G. 1989.** *Pedagogía Preescolar.* La Habana : Pueblo y Educación, 1989.
- LÓPEZ, J. 2008.** Educación, Cultura y Desarrollo. *Ensayo que se presenta en opción al grado de doctor en ciencias.* [Documento en formato digital]. La Habana : s.n., 2008.
- . **2001.** *Un nuevo concepto de Educación Infantil.* La Habana : Pueblo y Educación, 2001. 959-13-0912-0.
- LÓPEZ, J. y SIVERIO, A.M. 1996.** *El Diagnóstico: un instrumento de trabajo pedagógico.* La Habana : Pueblo y Educación, 1996.
- LÓPEZ, M. 1995.** *Estudio sobre las particularidades del desarrollo del niño preescolar cubano.* La Habana : Pueblo y Educación, 1995. págs. 209–215.
- . **1977.** *La Dirección de la Actividad Cognoscitiva.* La Habana : Pueblo y Educación, 1977.
- LOWENFELD, V. 1961.** *Desarrollo de la capacidad creadora.* Buenos Aires : Editorial Kapelusz, 1961. pág. 43.
- LOZANO, R., y otros. 1998.** *Educación Ética y Valores humanos, lineamientos curriculares.* Santa Fe de Bogotá, D.C. : República de Colombia. Ministerio de Educación Nacional, 1998.

- MANDOKI, K. 1997.** Arte y Diseño en Discusión. *Monografías.com*. [En línea] 1997.  
<http://www.monografias.com>.
- MARTÍ, J. 1975.** *Amistad funesta (New York, 1885)*. La Habana : Ciencias Sociales, 1975.  
pág. 205. Vol. T 18.
- . **1990.** *Ideario Pedagógico*. La Habana : Pueblo y Educación, 1990.
- . **2003.** *La Edad de Oro (1889)*. 6ª. La Habana : Gente Nueva, 2003. pág. 301. 959-08-0390-3.
- . **1975.** *La Opinión Nacional (Caracas, enero, 1882)*. La Habana : Ciencias Sociales, 1975.  
pág. 303. Vol. T 14.
- MARTÍNEZ LLANTADA, M. 2007.** Taller de tesis. [recopil.] G. García Batista y L.A. Granados. *Módulo III. Tercera parte. Maestría en Ciencias de la Educación: Mención en Educación Primaria*. [Periolibro]. La Habana : Pueblo y Educación, 2007. págs. 105-110. ISBN 959-13-1548-9.
- MARTÍNEZ LLANTADA, M. y BERNAZA, G. 2005.** *Metodología de la investigación educacional: Desafíos y polémicas actuales*. 2ª. La Habana : Pueblo y Educación, 2005. ISBN 959-13-1275-X.
- MARTÍNEZ, F. 2000.** Currículo: ¿Sí o no? *Conferencia dictada a profesores de Institutos Superiores Pedagógicos*. [Material impreso]. La Habana : s.n., 2000.
- . **2004.** *El Proyecto Curricular*. La Habana : Pueblo y Educación, 2004.
- MESTRE, U. 2009.** Cyber-Spy. *LOS ESLABONES DEL PROCESO DOCENTE-EDUCATIVO*. [En línea] 2009. [Citado el: 3 de octubre de 2009.] [http://www.cyber-spy.com/ebooks/ebooks/LOS-ESLABONES-DEL-PROCESO-DOCENTE--EDUCATIVO--\(ebook\).pdf](http://www.cyber-spy.com/ebooks/ebooks/LOS-ESLABONES-DEL-PROCESO-DOCENTE--EDUCATIVO--(ebook).pdf).
- MÉXICO. SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA. 1992.** *Programa de Educación Inical*. México : Arte, Diseño y Formación: Grupo ORSA, 1992. ISBN: 968 29 4690 5.

- . **2004.** Programa de Educación Preescolar. s.l. : SEP, 2004. ISBN: 970 767 023 1.
- MISRESPUESTAS.COM. 2009.** Concepto de Metodología. [En línea] 2009. [Citado el: 20 de junio de 2009.] <http://www.misrespuestas.com>.
- MULET, J. 1999.** La formación inicial del profesional de la Educación Preescolar en Cuba. *Tesis en opción al grado de Máster en Educación.* La Habana : CELEP, 1999.
- ORGANIZACIÓN INTERNACIONAL DE NORMALIZACIÓN. 2005a.** Norma Internacional. ISO 690. Documentación-Referencias bibliográficas. Contenido, forma y estructura. 12ª. 1987. *BIBLIOTECA.UCV.CL.* [En línea] Sistema de Biblioteca-Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, 19 de diciembre de 2005a. [Citado el: 25 de abril de 2008.] <http://biblioteca.ucv.cl/herramientas/citasbibliograficas/iso690/iso690.htm>.
- . **2005b.** Norma Internacional. ISO 690-2. Información y documentación-Referencias bibliográficas. Parte 2: Documentos electrónicos y sus partes. 1ª. 1997. *BIBLIOTECA.UCV.CHILE.* [En línea] Sistema de Biblioteca-Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, 19 de diciembre de 2005b. [Citado el: 25 de abril de 2008.] <http://biblioteca.ucv.cl/herramientas/citaselectronicas/iso690-2/iso690-2.htm>.
- ORTIZ, T. 2008.** Diseño de un perfil de formación posgraduada de los profesores universitarios de las SUM . *Tesis en opción al grado de Máster en Educación.* 2008.
- OVSIIANNIKOV, M.F. 1986.** *Estética Marxista Leninista.* La Habana : Arte y Literatura, 1986.
- PALACIOS, P. 1995-.** *Cuerpo, Sonido, Música y Otros Lenguajes.* Bilbao : Cuadernos Adarra, 26. BEREKINTZA, S.L., 1995-.
- PERALTA, M. V. 1996.** *El currículo en el jardín infantil.* Santiago de Chile : Editorial Andrés Bello, 1996.
- PERALTA, M. V., y otros. 2005.** Reflexiones desde nuestros encuentros. La Habana : CELEP, 2005.

- PÉREZ CABANÍ, M. L. 2001.** Curso: Curriculum y actividades de enseñanza y aprendizaje. *Programa de Doctorado: Diversidad Currículo y Educación.* España : Universidad de Girona, 2001.
- PÉREZ CRUZ, F., y otros. 2005.** Material Básico: Problemas Actuales de la Educación. [recopil.] G. García Batista. *Módulo I: Primera parte. Maestría en Ciencias de la Educación. Fundamentos de la Investigación Educativa.* Ministerio de Educación. Instituto Pedagógico Latinoamericano y Caribeño. [Tabloide]. s.l. : Pueblo y Educación, 2005. págs. 13-15. ISBN 959-13-1368-3.
- PÉREZ, G. y NOCEDO, I. 2002.** *Metodología de la Investigación Educativa. Primera parte.* La Habana : Pueblo y Educación, 2002. págs. 12–23.
- PETROVSKI, A. 1980.** *Psicología Evolutiva y Pedagógica.* Moscú : Progreso, 1980.
- 1974.** *Pintores cubanos.* La Habana : Gente Nueva, 1974. 67 págs.
- Reflexiones desde nuestros encuentros. CELEP-UNESCO. 2002.* La Habana : CELEP-UNESCO, 2002. Encuentro de Educación Inicial y Preescolar.
- REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA. Ministerio de Educación y Deportes. 2005.** Educación Inicial: Bases Curriculares. [Documento en formato pdf]. s.l. : Editorial Noriega, 2005.
- ROSENTAL, M. y IUDIN, P. 1973.** *Diccionario Filosófico.* Tomado de Ediciones Universo, Argentina, 1973. La Habana : Editora Política, 1973. 498 págs.
- RUIZ ESPÍN, L. y ÁLVAREZ WITTE, L. 1984.** *Metodología de la Educación Plástica.* La Habana : Pueblo y Educación, 1984.
- RUMBAUT, M. C. y ARES, G. 1981.** *El Arte de Ver y Escuchar II.* La Habana : Pueblo y Educación, 1981.
- . **1985.** *El Arte de Ver y Escuchar.* 1ª reimp. La Habana : Pueblo y Educación, 1985.

- SALVADOR, B.G. 2006.** Diseño curricular para la disciplina Estudios Lingüísticos en la Licenciatura en Educación. *Tesis en opción al grado de Máster en Educación.* 2006.
- SMIRNOV, A. y LEONTIEV, A. 1961.** *Psicología La Habana:* Editorial Pedagógica.
- SÁNCHEZ, A. 2006.** Las ideas de Marx sobre la fuente y naturaleza de lo estético. [aut. libro] J. De la Fuente. *Estética: Selección de lecturas.* 3ª. La Habana : Félix Varela, 2006, págs. 65-107.
- . **1990.** *Las ideas estéticas de Marx.* La Habana : Pueblo y Educación, 1990.
- SÁNCHEZ, P y MORALES, X. 2000.** *Educación Musical y Expresión Corporal.* La Habana : Pueblo y Educación, 2000. ISBN 959-13-0791-8.
- SILVESTRE, M. y ZILBERSTEIN, J. 2002.** *Hacia una didáctica desarrolladora.* La Habana : Pueblo y Educación, 2002. ISBN 959-13-0764-0.
- SOLER, P. 2001.** Curso: La animación sociocultural como recurso educativo. *Programa de Doctorado: Diversidad, Currículo y Educación.* España : Universidad de Girona, 2001.
- SOLORZANO, H. 2009.** El niño en edad Preescolar. *Monografías.Com.* [En línea] 2009. [Citado el: 20 de junio de 2009.] <http://www.monografias.com>.
- SUÁREZ, J. O. 1982.** *El problema de la educación estética en Cuba.* Resumen de la tesis de doctorado. Moscú.
- STENHOUSE, L. 1984.** *Investigación y desarrollo del currículo.* Madrid. Editorial Morata.
- TABA, H. 1976.** *Elaboración del currículo.* Buenos Aires. Editorial Troquel
- TEMPER, M. y APARICIO, S. 2005.** *Educación Infantil, una propuesta lúdica.* s.l. : Corlini Caniato, 2005.
- URALDE, M. 2008.** La estrategia didáctica para desarrollar la creatividad basada en modelos gráficos. *Tesis en opción al grado de Doctor en Ciencias Pedagógicas.* La Habana : Instituto Superior Pedagógico Enrique José Varona, 2008.

- USOVA, A.P. y SAKULINA, N.P. 1979.** *Teoría y Práctica de la Educación Sensorial en el Círculo Infantil.* La Habana : Libros para la Educación, 1979.
- VALDÉS GALAGARRAGA, R. 2004.** *Diccionario del Pensamiento Martiano.* La Habana : Ciencias Sociales, 2004. pág. 57.
- VALDÉS, M. R. 1979.** *El desarrollo psicográfico del niño.* La Habana : Ministerio de Cultura, 1979.
- VALENZUELA, T. 2009.** Un cubano que enalteció a su nación. *CMBF Radio Musical Nacional.* [En línea] 2009. [Citado el: 1 de agosto de 2010.] [http://cmbf\\_radio/pro\\_trans\\_hist\\_cmbf/mapa\\_sitio.htm](http://cmbf_radio/pro_trans_hist_cmbf/mapa_sitio.htm).
- VENGUER, L. A. 1981.** *Temas de psicología preescolar.* La Habana : Pueblo y Educación, 1981.
- VETLUGINA, N.A., y otros. 1979.** *La Educación Estética en los Jardines de la Infancia.* [trad.] M. Corrales. la Habana : Libros para la Educación, 1979.
- VIGOTSKY, L.S. 1987.** *Historia del desarrollo de las funciones psíquicas superiores.* La Habana : Editorial Científico Técnica, 1987.
- . **2004.** *Imaginación y creación en la edad infantil.* [trad.] Francisco Martínez. La Habana : Pueblo y Educación, 2004. ISBN: 959 13 0710 1.
- ZAPOROZHETZ, A.V. y Markova, T.A. 1990.** *Fundamentos de Pedagogía Preescolar.* La Habana : Pueblo y Educación, 1990. págs. 162 – 210.
- ZIS, A. 1976.** *Fundamentos de la Estética Marxista.* Moscú : Progreso, 1976.

# *Anexos*

*“Ni en el alma se acaba la luz; ni en los ojos las expresiones nuevas”.*

*José Martí (57)*

## Anexo 1

### Guía de análisis de documentos normativos

Objetivo: Determinar el tratamiento que se da a la Educación Estética en el currículo actual del grado preescolar así como en otros documentos normativos

Aspectos a analizar:

1. Valoración del tratamiento de la Educación Estética en los documentos normativos del grado preescolar.
2. La Educación Estética en el currículo vigente del grado preescolar.
3. Integración de contenidos relacionados con la Educación Musical, Plástica y Literaria.
4. Sugerencia de obras plásticas, musicales y literarias que pueden trabajarse con el grado preescolar.
5. Concreción en las Orientaciones Metodológicas para el tratamiento de los contenidos afines a la Educación Estética en las diferentes formas organizativas.
6. Orientaciones a la familia para contribuir a la Educación Estética de sus hijos.

## Anexo 2

### **Guía de entrevista realizada al grupo de investigadores del proyecto “Estudio del Perfeccionamiento para el Currículo d el Preescolar Cubano”.**

Objetivo: Obtener información sobre el alcance y el tratamiento de la educación estética en el currículo actual de la educación preescolar.

Aspectos a considerar:

1. Nivel de satisfacción que se alcanza con el tratamiento a la educación estética en el currículo vigente.
2. Aspectos más significativos sobre la Integración de las áreas relacionadas con las artes, y de ellas con el resto de las que integran el currículo vigente. Implicación de esto en la educación y el desarrollo estético del niño.
3. Criterios sobre los métodos y los procedimientos que se utilizan en las actividades del proceso educativo para favorecer la educación y el desarrollo estético de los niños.
4. Criterios sobre la implicación de la familia en la educación estética de los hijos. Formas de lograrlo para las dos vías de atención de la educación preescolar.
5. Utilización de las tecnologías en el tratamiento a los contenidos de la educación estética de los niños a partir del currículo.
6. Aspectos que deben ser considerados por la educación estética para fomentar una atmósfera lúdica.

### Anexo 3

#### **Guía de la entrevista grupal realizada a 15 especialistas de la Educación Preescolar en el territorio.**

Objetivos: Determinar regularidades en el tratamiento metodológico a los objetivos y contenidos de la educación estética en el currículo vigente, acorde con las necesidades actuales.

1. ¿El tratamiento a la educación estética en el currículo vigente potencia el mayor grado de desarrollo posible para los niños de estas edades y ejemplifica cómo lograrlo en las orientaciones metodológicas a todos los agentes educativos?
2. ¿En la actualidad el currículo vigente integra de forma exitosa los objetivos, las actividades, los contenidos y las orientaciones metodológicas concebidas para lograr de forma plena la educación y el desarrollo estético de los niños?
3. ¿El uso de materiales audiovisuales, medios tecnológicos así como elementos de la riqueza natural y cultural, con los cuales el niño se relaciona tempranamente en las actividades es utilizado por los agentes educativos para facilitar el desarrollo y la educación estética en los niños? Ejemplifique.

## Anexo 4

### **Guía de entrevista aplicada a maestras del territorio.**

Objetivo: determinar regularidades en el tratamiento metodológico a los objetivos y contenidos de Educación Musical, Educación Plástica y Literaria en el currículo para niños de 5 a 6 años de edad.

#### Cuestionario

1. ¿Cómo trabaja de forma armónica los objetivos y contenidos del programa de Educación Plástica referidos a las apreciaciones y las producciones de los niños?.
2. ¿Cómo relaciona en las actividades del proceso educativo contenidos de las áreas de Música, Plástica y Literatura? ¿En qué radican las mayores dificultades al planificar las mismas?
3. ¿Cómo utiliza los medios tecnológicos (video, TV, computadora) en las diferentes formas del proceso educativo?

## Anexo 5

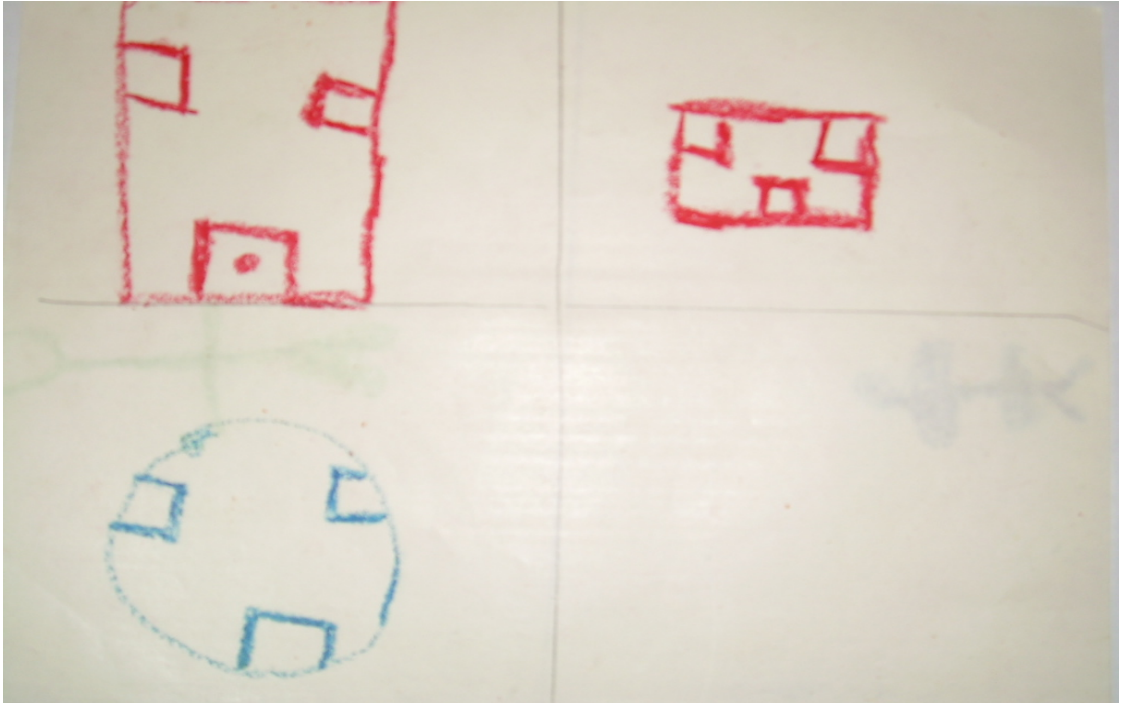
### **Guía de observación a las actividades del proceso educativo para constatar el tratamiento a la educación estética en las áreas de desarrollo del actual currículo, con énfasis en las relacionadas con el arte.**

Objetivo: constatar el tratamiento que se ofrece a los objetivos y contenidos relacionados con la Educación Musical, Educación Plástica y Literaria en la dirección del proceso educativo de los niños de 5 a 6 años de edad.

Aspectos a observar	1	2	3	4	5
Utilización del diagnóstico de los niños en las actividades de Educación Plástica, Educación Musical y en el tratamiento a los contenidos de Literatura					
Habilidades del docente para relacionar contenidos de Educación Musical, Educación Plástica y Literatura con contenidos de otras áreas.					
Utilización de diversos métodos y procedimientos en la dirección de las actividades del proceso educativo para favorecer la educación estética de los niños.					
Utilización de las TIC en las actividades de Educación Musical, Educación Plástica y en el tratamiento a los contenidos de Literatura					
Tratamiento a los contenidos de Educación Musical, Educación Plástica y Literatura en actividades independientes.					
Aprovechamiento de los logros alcanzados por los niños en las áreas de Educación Musical, Educación Plástica y contenidos de Literatura en actividades festivas y conmemorativas.					
Alcance de resultados en función de los objetivos de la actividad: <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Expresión de valoraciones al apreciar, reproducir y/o crear.</li> <li>▪ Muestre cualidades personales que indiquen una actitud positiva hacia el medio y las personas que lo rodean.</li> <li>▪ Muestra habilidades relacionadas con la educación musical, plástica y literaria.</li> </ul>					
Orientaciones que se brinda a las familias para potenciar el desarrollo de los niños en los objetivos a alcanzar en Educación Musical, Educación Plástica y Literatura en el hogar y con la implicación de las mismas en las actividades de la institución.					

Anexo 6

Dibujos realizados por los niños con orientación verbal. Dibujar su casa, el círculo infantil, la escuela cercana y un amiguito.







## Anexo 7

### Registro Anecdótico.

En la exploración de la práctica educativa se determinó constatar el desarrollo de la habilidad de apreciación del entorno que circunda al niño y las posibilidades de integrarla con la producción, a partir de la reproducción o la creación sobre un tema. Además de la integración entre apreciación y producción se propone observar y registrarse cómo se produce la integración de contenidos de diferentes áreas de desarrollo en una misma actividad programada. Se anota cuidadosamente en el registro anecdótico el cual permite realizar una descripción objetiva del curso de la actividad y el comportamiento de los niños a fin de obtener recomendaciones prácticas siguiendo criterios de Collazo B. (1992).

Actividad integrada con contenidos de plástica y literatura.

Se realizó una actividad programada con 20 niños del aula de preescolar. En la misma se trataron los siguientes objetivos:

Apreciar la belleza del cielo, relacionándolo con el estado del tiempo.

Apreciar una obra literaria relacionada con el tema de apreciación (poesía de Nicolás Guillén).

Producir con materiales propios de la educación plástica a partir de lo apreciado de forma natural y en la obra literaria.

Se motivó a los niños para que observaran cómo estaba el día, (nublado, soleado, claro, bonito, caluroso, lluvioso). La actividad comenzó en el área exterior, para propiciar la apreciación sobre el día. Luego se invitó a los niños a pasar al salón donde se prepararon las condiciones de silencio para la apreciación de la poesía y el trabajo con los materiales de educación plástica.

Los niños se expresaron libremente mientras apreciaron el cielo. Expresiones más significativas:

-El día está soleado.

-El cielo está azul y tiene pocas nubes.

-Allá lejos hay una nube blanca.

-La nube parece una almohada.

Se les preguntó: ¿De qué parece la nube?

Respuestas más significativas: de algodón, de espuma, de merengue, hecha con pintura.

Se les motivó a escuchar la poesía. ¿Saben quién la escribió? La escribió Nicolás Guillén, el mismo poeta que hizo el poema "Che Comandante Amigo". (los niños no mostraron conocimiento alguno sobre el poema citado ni de su autor) Escuchen la poesía:

Lloraba una nube sola

Allá en lo alto del cielo,

Yo la vi desde mi avión,

Y le presté mi pañuelo.

Preguntas dirigidas a los niños: ¿de qué habla la poesía? Todos los niños dijeron: "de una nube"

¿Quién puede decir algo más? ¿Solo habla de una nube?

Respuesta: de una nube que lloraba.

¿Por qué lloraba la nube?

Respuestas: porque estaba sola. Porque estaba sola y tenía miedo. Porque estaba sola y lejos. Porque estaba triste.

¿Quién la vió desde un avión?

Respuestas: todos respondieron; un niño. ( ante esta pregunta no hubo más respuestas)

¿Qué hizo el niño?

Respuestas: le prestó el pañuelo.

¿Por qué?

Respuestas: porque la nube estaba llorando. Porque el niño era bueno. Para que se secara la cara. Porque sintió pena de la nube.

¿Qué harían ustedes si van en el avión y les sucede lo mismo?

Ante esta pregunta, todos los niños respondieron lo mismo, “le presto el pañuelo”

¿Y si no llevan pañuelo? Los niños se encogen de hombros en señal e no saber qué hacer.

¿Y si llegan un día aquí al salón y se encuentran a un amigo llorando solo qué hacen?

Los niños respondieron a coro: le prestamos el pañuelo. ( copiado del modelo).

Se les plantea: muéstrenme sus pañuelos. (ninguno tenía pañuelo). Entonces si les sucede en un momento como el de ahora que no tienen pañuelo, ¿qué hacen? (los niños guardan silencio) ¿Abandonan al amigo?

Respuestas: 1 niño se aferra a la idea inicial- le presto mi pañuelo.

3 niños se encogen de hombros y no dicen nada.

1 niño dice: le pregunto por qué llora.

1 niño: le digo que no lllore más.

1niño: le pregunto qué le pasó.

1 niño: se lo digo a la maestra.

1 niño: lo invito a jugar.

1 niño: le da un abrazo.

9 niños no respondieron

Se les invita a representar lo que más les gustó sobre el tema. Escogen los materiales dispuestos en el salón

Principales resultados:

13 niños dibujaron una casita, (estereotipo de techo triangular) el cielo y las nubes.

9 dibujaron el avión y la nube llorando.

17 niños recortaron un cuadrado de papel de colores y lo pegaron, refirieron que era el pañuelo (estereotipo).

1 niño dibujó la figura humana con un brazo en alto, en la mano le dibujó un rectángulo; refirió que era el niño dándole el pañuelo a la nube, que lo dibujó abajo porque él no sabía pintarlo dentro del avión.

1 niño recortó una tira de papel delgada y fina y la pegó, refiriendo que era el avión.

La mayoría de los niños mostraron insatisfacción por su trabajo.

Análisis de la actividad.

Aunque se logró motivar y sensibilizar a los niños con la situación planteada, los resultados fueron insatisfactorios porque: la apreciación realizada del natural no explotó las posibilidades de expresión del niño con relación a las formas en que podían representar el cielo y la nube que observaron, este proceso se acercó más a una descripción que a una apreciación. No se relacionó la apreciación natural con el contenido de la poesía que escucharían después, no se les pidió imaginar cómo se vería un avión pasando cerca de la nube, ni cómo podrían ellos acercarse a esa nube. No se les motivó para expresar corporalmente cómo era la nube.

Con relación a la poesía, no se les permitió jugar un poco con la obra, representarla corporalmente, y de esa forma representar el avión, la nube, el niño realizando la acción de dar el pañuelo. Solo 9 niños pudieron representar el avión, tal vez lo hubieran logrado de haber realizado algunas acciones lúdicas al corporizar el avión con los brazos extendidos en el área cementada al sol, mientras algunos seguían la silueta proyectada sobre el piso con tizas, con agua, colocando piedrecitas u otros elementos sobre el contorno. No se les pidió que

pensaran cómo era el pañuelo, qué forma tenía, qué colores, esto hubiera evitado en alguna medida su representación estereotipada.

Antes de comenzar a trabajar no se les pidió que pensaran sobre lo que iban a hacer, muchos niños seleccionaron materiales que después no utilizaron, o los sustituyeron por otros, lo que prueba que no tenían una idea clara, existía indecisión e imprecisiones, por lo que el resultado fue insatisfactorio para ellos mismos.

Esta actividad no constituye la primera actividad de un sistema donde se trabajaría un tema determinado relacionado con el cielo, las nubes etc., simplemente fue concebida para integrar varios contenidos, los cuales resultaron una sumatoria de intenciones y acciones, más que una integración.

Aplicación de la técnica Producto de la actividad a los niños (dibujo).

Esta actividad se realizó dirigida a constatar las habilidades de los niños para representar su entorno más cercano con materiales propios de la educación plástica. Se les motivó y se les planteó la tarea de dibujar su casa, su círculo, la escuela cercana y al amiguito o amiguita con la que más juegan.

Se les dio la posibilidad de conversar sobre cómo era su casa, su círculo, cómo era la escuela y el amiguito que representarían.

Expresiones más significativas: Mi casa es grande; chiquita; bonita; la pintaron; yo vivo en un edificio; mi casa tiene en el techo un tanque de agua; en el techo de mi casa está la antena del televisor; mi casa tiene una cerca para que el perro no se vaya; mi casa está pintada de verde pero las ventanas son blancas; mi casa tiene un patio y yo juego allí.

Con relación a la escuela expresaron: la escuela es muy grande; tiene una bandera cubana; la escuela tiene dos entradas; la escuela tiene una cerca; a mí me gusta la escuela.

Sobre el círculo infantil señalaron: mi círculo es grande; es bonito; tiene una puerta ancha y muchas ventanas;

Con relación al amiguito o amiguita dijeron: es flaquita porque no come; Me gusta jugar con él; tiene el pelo largo, es bonita; se porta mal.

Al concluir la tarea mostraron insatisfacción. Expresiones más significativas: no me gusta porque no se parece a mi casa, mi casa es bonita y esta me quedó fea; no sé dibujar el círculo infantil, por eso no se parece; el círculo no es así, yo lo dibujé redondo porque es un círculo; no se parece a mi amiguito porque él es más gordo; me quedó muy flaquita, por eso no se parece; ella no es así, por eso no se parece; me quedó mal nada más se parece en los moños. Análisis de la actividad.

Los niños no fueron preparados con anterioridad para acometer esta tarea, no se les motivó para que hicieran una apreciación de su casa, ni sobre el resto de los objetos que debían representar. No realizaron juegos de apreciación- producción, tenían pobres las imágenes, las vivencias.

Aplicación de la técnica Producto de la actividad a la familia (dibujo).

Se aplicó la misma técnica a los padres con igual objetivo. Solo que para la representación de la figura humana se les pidió que representaran al hijo. No se les informó sobre la aplicación de la técnica a sus hijos, hasta después de concluida la tarea.

Expresiones más significativas: yo no se pintar; a mí no me enseñaron a pintar; estoy desaprobado en la materia.

Al realizar la comparación entre sus trabajos y el de sus hijos refieren: están casi iguales; esto le quedó mejor que a mí; ¿quién enseña a quién? ;estamos muy mal.

Aplicación de la técnica del dibujo con la aplicación del modelo.

Objetivo: apreciar un modelo.

Producir a partir del objeto apreciado.

Se motivó a los niños a partir de la siguiente situación problemática: Carlos tiene un amigo que debe venir a la casa, pero como que no sabe la dirección, es necesario enviarle el dibujo de la casa para que pueda llegar. La casa de Carlos es como esta; los dibujos deben parecerse para que su amigo pueda encontrar la casa y no se pierda (se muestra el modelo).

Análisis de la actividad.

Se logró la sensibilización de los niños ante el problema planteado. Se motivaron a prestar ayuda, lo que despertó el interés por el objeto de apreciación.

Realizaron una apreciación general y detallada que les permitió la aprehensión precisa del objeto. Principales preguntas que se les realizaron:

¿Cómo es la casa de Carlos?

¿Qué colores tiene?

¿Cómo es el techo, las paredes, la puerta, las ventanas?

¿Cómo es por detrás, por los lados?

Además del dibujo de la casa podríamos enviarle una carta que también lo ayude. ¿Qué podemos ponerle en esa carta?

Notas dictadas por los niños: Amigo de Carlos la casa es pequeña, con el techo amarillo.

Tiene una sola puerta y una ventana y son amarillas. La puerta tiene cuatro cuadraditos arriba y unas rayitas abajo. La ventana tiene forma de rectángulo y muchos cuadraditos pequeños.

Las paredes son rosadas oscuras y tiene un piso verde. El techo tiene unas rayitas.

Amigo de Carlos queremos que encuentre la casa y llegue pronto.

Y ¿cómo podemos firmar esta carta para que él sepa quiénes lo ayudaron?

Respuestas de los niños: “todos2...¿cómo él sabe quiénes son todos?”

-“Todos los niños”.....pero ¿qué niños?

-“Los niños de preescolar”.... Pero ¿de qué preescolar?

“Los niños de preescolar del círculo infantil Los Mambisitos”.

La producción del texto contribuyó a fijar las características del objeto, motivo de apreciación

Después de realizada la apreciación y redactada la carta, los niños acometieron la tarea con gran entusiasmo.

En esta actividad el proceso de apreciación- producción se logra no solo en lo que respecta a la plástica como es común encontrarlo en la práctica pedagógica sino también en la producción de texto; los niños crearon de forma oral, apreciaron la creación colectiva, esto hizo crecer el interés y la motivación de los niños.

La mayoría de los niños se mostraron satisfechos con el resultado de su trabajo. Solo una niña no logra acometer la tarea, por no encontrarse en el nivel de desarrollo esperado para su edad; la niña tiene seguimiento por parte de los especialistas del Centro de Diagnóstico y Orientación.

Apreciación de un animado infantil.

Objetivos: apreciar las escenas de un animado infantil de los personajes “Tom y Jerry”.

Expresar sus emociones, simpatías e ideas de forma verbal y gráfica.

En esta actividad los niños se mostraron con excelente estado de ánimo. Preguntas que se les realizaron y principales respuestas:

¿Quién puede contar lo que sucedió en el animado? Respuestas: Tom estaba durmiendo y Jerry lo despertó; Tom persiguió a Jerry, pero no lo agarró porque Jerry se metió en su casa; Jerry quería comerse el queso, y Tom no lo dejó, porque el queso no era de Tom.

¿Quién les gustaría ser, Tom o Jerry? Respuestas: de 19 niños, 17 prefirieron ser Jerry.

¿Por qué te gusta ser como Jerry? Respuestas: porque es más gracioso; porque es chiquito pero siempre le gana a Tom; porque es muy inteligente y le gana a Tom.

Pero Jerry estaba haciendo algo que no debe hacerse, quería coger el queso que Tom estaba cuidando... Reflexiones de los niños: pero Jerry es muy gracioso, pero me gusta Jerry porque es cómico y me da mucha risa; pero eso era jugando; pero el no quería el queso de verdad, era para jugar con Tom; lo que sucede es que se acabó en ese momento el muñequito, pero Jerry no iba a robarse el queso.

Los niños justifican las acciones del personaje preferido y le buscan solución a la problemática que se les plantea.

¿Cómo podemos hacer otro final para este animado y saber que Jerry no quería el queso de verdad? Respuestas de los niños: cuando Tom lo persigue, Jerry no se mete en su cueva, y le devuelve el queso a Tom; Jerry se hace el que se va a comer el queso para asustar a Tom, pero al final se lo devuelve; Jerry cambia el queso de lugar y lo esconde para que Tom crea que se lo comió, pero al final le dice que era jugando y se hacen buenos amigos.

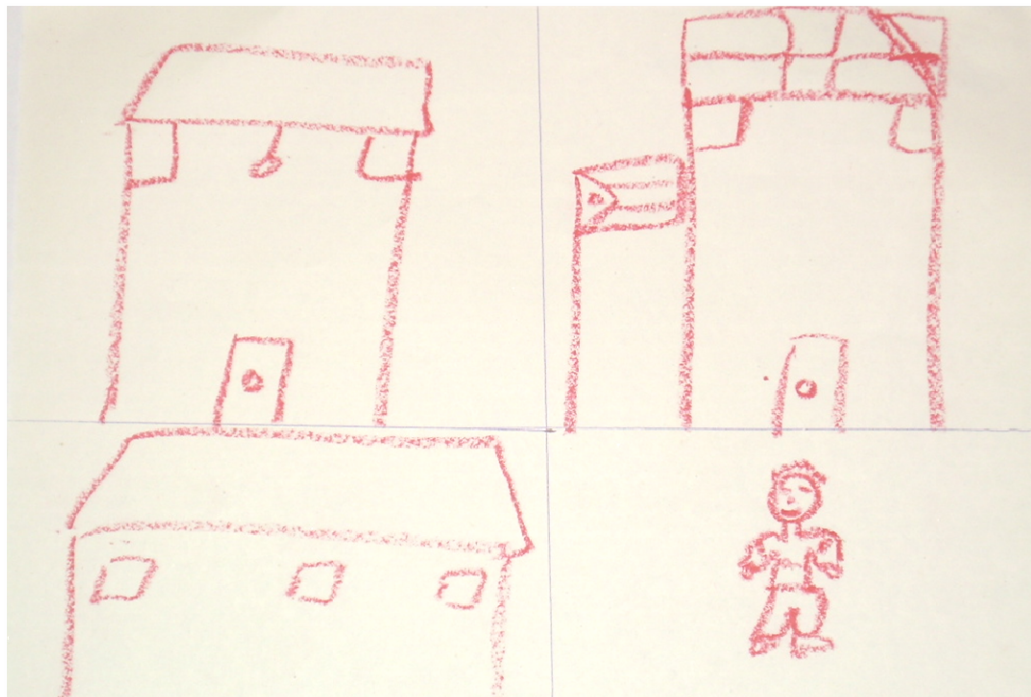
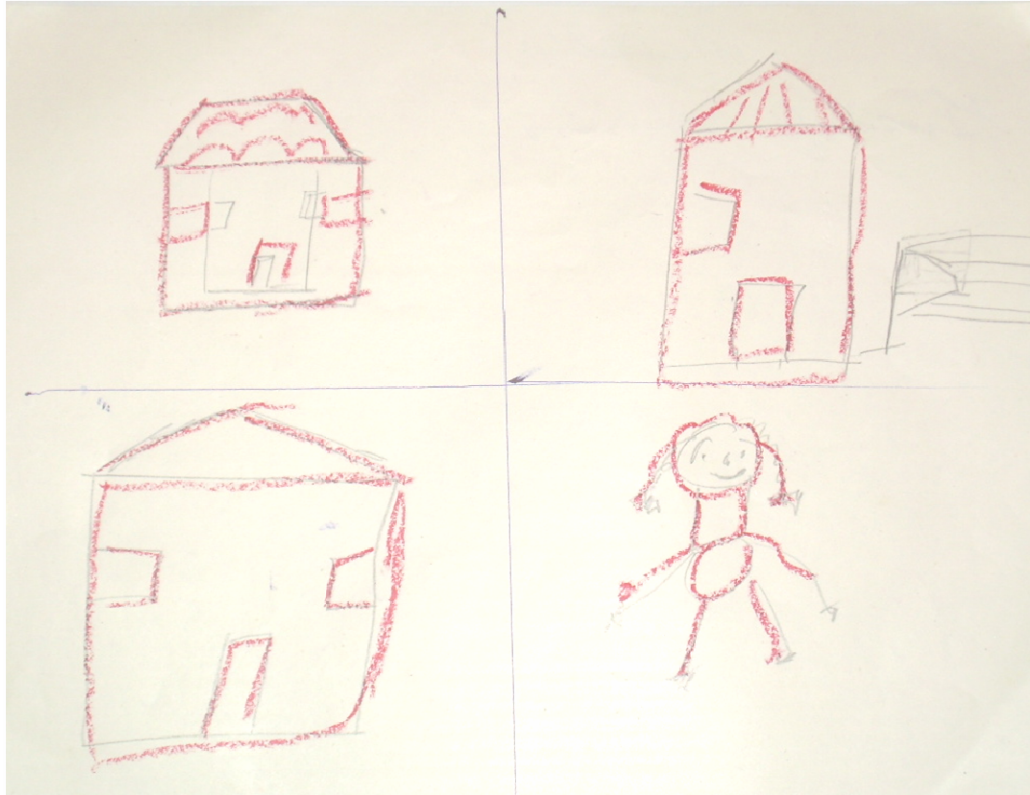
¿Cómo podemos jugar a Tom y Jerry? Los niños se distribuyen los personajes.

Bueno cada pareja va a representar el final del animado que más le gustó.

Se les propuso además trabajar con materiales de la educación plástica. A pesar de que las escenas más comentadas estuvieron relacionadas con la persecución de un personaje por otro, las representaciones de las imágenes de los niños carecen de movimiento, son rígidas.

Anexo 8

Dibujos realizados por la familia con orientación verbal. Dibujar su casa, el círculo infantil, la escuela cercana, y a su hijo.







## Anexo 9

**Modelo para la apreciación visual del niño.**



**Anexo 10**

**Dibujos con la presentación de un modelo visual.**







## Anexo 11

**Acciones que se sugieren sean utilizadas para estimular la actividad de los niños en cada uno de los eslabones.**

### I-Senso perceptual-Motivacional.

Planteamiento de situaciones lúdicas, canciones, adivinanzas, juegos de palabras relacionadas con el tema que se va a introducir, anécdotas.

Exploración del objeto que se va a apreciar de todas las formas posibles.

### II-Emprendimiento, despegue o atrevimiento.

Recordatorio sobre el tema que se comenzó a trabajar a través de conversaciones para que expresen lo que recuerdan y sus vivencias personales sobre el mismo.

Realización de preguntas sobre el tema.

Planteamiento de situaciones lúdicas, problémicas para resolver o dar solución a conflictos relacionados con la temática que se trabaja.

Preguntas que propicien la decisión sobre lo que van a hacer, cómo lo van a hacer, qué necesitan para hacerlo. Por ejemplo:¿qué fue lo que más te gustó?. ¿Cómo puedes hacerlo?

### III-Iniciación Creadora

Reflexiones que recuerden aspectos fundamentales del tema.

¿Por dónde vas a comenzar tu trabajo?

¿Qué necesitas para hacer tu trabajo?

¿Lo harás solo o vas a compartir tu trabajo con otro amiguito?

¿Cómo quieres que te quede tu trabajo, como el que conocimos o de otra manera?

### IV-Protagonismo Creador.

Realización de preguntas como:

¿Ya decidiste cómo hacer tu trabajo? (esta pregunta ayuda al niño a organizar sus ideas aún cuando ya el sepa sobre lo que va a trabajar).

¿Tu trabajo se va a parecer al que conoces o no?

¿Qué tendrá diferente, en qué se va a parecer?

¿Será fantástico o real?

¿Por qué sabes que será fantástico?

### **Ejemplo del tratamiento de un tema con la utilización de los eslabones.**

TEMA: Los árboles.

#### I-Senso perceptual-Motivacional.

Situaciones lúdicas: Vamos a ver si adivinan qué objetos yo voy a dibujar en el aire,(el agente educativo figurará en el aire la silueta de algunos objetos conocidos por los niños , aumentando la complejidad).

Planteamiento de situaciones: ¿conocen ustedes algún árbol que viva aquí cerca de ustedes?

Vamos a buscarlo (recorrido por el lugar, hasta encontrar el árbol que será objeto de la apreciación y que fue previamente seleccionado por el agente educativo).

Exploración del área donde está el árbol y del mismo, de forma general llamando la atención de los niños sobre las características más sobresalientes.

Apreciación detallada de todas las formas posibles: desde diferentes ángulos, posiciones, a través del tacto procurando que expresen como es su textura, por ejemplo, cómo sienten el tronco, cómo es la textura de sus hojas, que comparen ambas texturas.

Apreciación del color, sus variaciones, el efecto de la luz solar sobre todo el árbol, sobre sus hojas, que expresen sus ideas sobre esta incidencia.

Utilización de recursos lúdicos: vamos todos a transformarnos en árboles (expresión corporal) ahora nos bate el aire, somos un bosque donde todos los árboles son diferentes, ahora somos todos un solo árbol con un tronco muy grueso.

Expresión de vivencias sobre árboles conocidos y que tienen en su entorno cercano.

Conversación sobre la belleza del árbol que se aprecia, expresión de sus ideas sobre si lo consideran un árbol hermoso y por qué, sobre cómo puede ser siempre hermoso, cómo lo vamos a defender, a proteger para que siga así.

Orientación de que en otro momento vamos a realizar trabajos sobre los árboles.

## II-Emprendimiento, despegue o atrevimiento.

Realización de preguntas: ¿recuerdan el paseo que realizamos?

¿Qué descubrimos? ¿cómo era ese árbol?

¿Cómo quieres representarlo?

¿Qué necesitas para hacerlo?

¿Ya sabes cómo empezar? El agente educativo prestará atención a las indecisiones manifestadas por el niño y le hará sugerencias si es necesario.

Al final de la actividad le preguntará: ¿te gustó tu árbol? ¿qué no te gustó?, ¿cómo puedes mejorarlo?

El agente educativo siempre le dará la valoración de elementos positivos para estimular al niño, aunque puede con tacto pedagógico hacerle recomendaciones para que pueda mejorarlo en otra oportunidad. Por ejemplo: utilizaste muy bien los colores, rellenaste muy bien el tronco, la próxima vez puedes ponerle más hojas a tu árbol para que sea más frondoso y darle diferentes tonos de verde a las hojas como si a tu árbol también le diera el sol.

## III- Iniciación creadora

Planteamiento de situaciones estimulantes. Ejemplos:

¿Tu árbol vivirá solo, o necesitará de otros árboles?

¿Serán todos iguales o tendrás árboles diferentes?

¿En qué no van a parecerse?

¿Qué es lo que más te gusta de tu trabajo? ¿Por qué?

¿crees que puedes hacerlo aún más bonito? ¿Qué le mejorarías?

¿Hiciste un trabajo hermoso? ¿Qué te gustaría hacer con él?

## IV-Protagonismo Creador

Planteamiento de situaciones que estimulen el desarrollo de la imaginación. Ejemplos :

¿Tu árbol se parecerá a algunos de los que has visto?

¿Será un árbol fantástico o real?

¿Por qué sabes que será un árbol fantástico?

El niño podrá expresar que su árbol será fantástico porque va a llegar al cielo, tendrá además hojas de todos los colores, y el tronco tendrá ojos para mirarnos.

Los agentes educativos deben considerar que este nivel de creación es posible cuando el niño posee riqueza de imágenes y vivencias que puede combinar y transformar a partir de sus experiencias anteriores.

**ANEXO 12**

**Material de apoyo para los agentes educativos**

*Folleto: Educación Estética  
para padres e hijos.*

Para todos los que comprenden la belleza, la aman,  
y la defienden porque no pueden vivir sin ella,  
por ser personas de bien.

**La Autora**

## **PROLOGO**

Este es un humilde material dedicado a las familias, esa porción de la sociedad en la que nacemos y nos personalizamos, la que nos acompaña físicamente en un período de la vida, y en los recuerdos para siempre.

La felicidad de los miembros de la familia es una necesidad y al mismo tiempo una categoría construible, alimentable, nada tiene de silvestre y espontáneo. Si no la construimos no aparece, si no la cuidamos, se esfuma.

Es un deber familiar erguirse sobre la alegría y el optimismo, el placer y las buenas acciones que mucho tienen de belleza en sí mismas. Defender la belleza sin la cual no habría paz, amor, equilibrio, ni armonía en el mundo. Es por ello que dedicamos estos apuntes a enseñar a las familias, principalmente a los padres a cómo educar en sus hijos desde muy pequeños el amor a lo bello, esto significa primero que lo comprendan, luego que lo admiren y lo amen y finalmente que lo preserven y puedan crear cosas bellas.

Los niños desde pequeños son grandes consumidores de belleza, es fácil despertar sus intereses, percepciones, atención hacia objetos de colores vivos, brillantes, expresivos en sí mismos, ninguno pondrá atención a un libro de páginas carentes de atractivas figuras, formas, colores, a una música estridente, desagradable al oído, muchos reaccionan tapándose los oídos o cerrando los ojos para no ver ni oír. No he conocido ningún niño con miedo a la luz y sí a muchos que se aterrorizan con la oscuridad.

Muy pocas obras infantiles crean un personaje negativo con belleza exterior, aunque esto puede ser posible, como también sucede a la inversa, pero cuando un autor lo hace, tiene la marcada intención de dar una lección ética importante. Lo más común para los pequeños es que asocien lo feo con lo malo, y lo bello y hermoso con lo bueno; es fácil ver un dibujo donde lo que el niño quiere significar como desagradable lo expresa con colores opacos, oscuros, deslucidos, con toda intención en la imaginación y la ingenuidad de los cortos años.

Apreciar la estética del hogar y de sus objetos personales sería la primera gota de rocío en la pequeña planta, luego la lluvia la hará fuerte, más grande para entender la belleza de la naturaleza, los fenómenos naturales, las obras creadas por el hombre, en el arte y en las propias acciones de las personas, por lo que comenzaremos con ejemplos bien cercanos al niño, seguros ya del éxito.

Realizar juegos con sus hijos, enseñarlos a compartir actividades amenas que eduquen en ellas el gusto estético, formas de expresarlo y cuidarlo es la intención de este material, donde además prevalece una fuerte carga afectiva que facilitará la comunicación familiar. Enseñarles a adivinar y a crear adivinanzas por sí mismos, a narrar, a contar, no solo lo que han aprendido, sino lo que puedan hacer por sí solos, acercarse a un personaje televisivo, identificarse con él, sentir deseos de parecerse por sus buenas acciones, sus cualidades positivas, sentir rechazo por lo deshonesto, por lo que no es honrado, saber que existen cosas feas y hermosas y sentir el deseo de cuidar de ellas con el mismo amor y transformarlo en bello, si fuera posible, pero aceptarlo por bondad, ya es una forma de saberlo bueno, que es también la mejor manera de ser hermoso, descubrirlo, admirarlo y preservarlo.

Esos príncipes enanos como los llamara Martí, que sin cetro ni trono nos mandan, y obedecemos con el corazón, forman parte importante del mundo, no se quedan al margen de las cosas feas o bonitas, entran en contacto con todas sin lugar a escapatoria, es nuestra intención que sean formados para bien y que sean felices.

#### SUGERENCIAS DE ACTIVIDADES PARA DISFRUTAR CON LOS NIÑOS EN EL SENO FAMILIAR.

Las actividades que proponemos a continuación tienen como objetivo no solo llenar espacios en la convivencia de los miembros de la familia sino educar a todos en el amor y disfrute de la belleza y aprender a crear, a partir de conocerla y preservarla. No constituyen recetas rígidas de educación familiar sino apenas el punto de partida. Es importante que siempre la familia parta de las cosas más cercanas al niño para luego complejizar las actividades; lo más cercano puede ser la estética del hogar, de sus prendas personales, de los libros y juguetes más queridos, de su lugar de juego, etc. hasta piezas ornamentales del hogar, del entorno, la belleza de la naturaleza, y de los fenómenos naturales. Jugar con el lenguaje para enriquecerlo, para embellecerlo, crear adivinanzas, cuentos, relatos, es también una manera de hacer cosas bellas.

## FOTO DE UNA NIÑA CON UNIFORME ESCOLAR



1- Vamos a jugar para ver quién dice más cosas bonitas sobre el uniforme.....

Puede comenzar la mamá o el adulto que participa diciendo:

- Me gusta el uniforme porque con él te veo más grande.....

Otras posibles respuestas:

- A mi me gusta por sus colores.
- Porque tiene dos de los colores de la bandera cubana.
- Porque cuando me lo pongo y estoy con mis amiguitos todo se ve rojo y blanco.
- Me gusta porque siempre esta limpio y planchado.
- Porque cuando me lo pongo todos saben que ya estoy en preescolar.
- Me gusta porque cuando me lo pongo voy a compartir con la maestra y mis amigos, no tengo que quedarme en casa.
- Porque es bonito.

2- ¿Qué animal quiero que me acompañe?

El jugador que no adivine de qué animal se trata, quedará empeñado y para recibir al animal en compañía tendrá que contar una historia corta sobre el mismo cuando le sea nombrado.

- Hoy quisiera que me acompañara un animal que tiene:

Su cuerpo cubierto de pelos

La cabeza pequeña y las orejas paradas

el rabo largo y peludo

¿Puedes dármelo en compañía? (perro, gato, ratón)

- Hoy quiero que me acompañe un animal que tiene:

Cuatro patas

El cuerpo cubierto de pelos con rayas oscuras

No vive cerca del hombre

¿Puedes dármelo en compañía? (tigre, cebra)

- Hoy quiero que me acompañe un animal que tiene:

El cuerpo cubierto de pelos

Cuatro patas y salta

Come hierba.

¿Puedes dármelo en compañía? (conejo, canguro, chivo)

3- Hoy dibujaremos un animal hermoso. Yo dibujare para ti y tu dibujarás uno para mi.

Al concluir los dibujos los intercambian, reconocen cada animal y expresan por qué son hermosos.

Ahora que estos animales se conocieron..... ¿Tú crees que puedan ser amigos?

Hagamos la historia:

“Había una vez un pato y un conejo que se encontraron en el camino..... los dos tenían mucha hambre y decidieron..... (el niño debe continuar el relato).

4- Adivina en qué animal estoy pensando.

Cada participante debe caracterizar al animal en el que pensó: puede ser diciendo cómo se desplaza, nombrando alguna característica, su hábitat, la onomatopeya, etc.

- Realizar un relato corto sobre el animal que no fue adivinado.

- Expresar o proponer cómo puede cuidarse el animal en el cuál pensaron.

5- Proponer al niño pensar o imaginar que pasaría si un determinado animal se extinguiera:

- ¿Qué pasaría si se acabaran o desaparecieran todos.....
- los gatos
- los perros
- las gallinas
- los caballos
- las vacas
- 

6- Invitar al niño a ver quién nombra más animales. Establecer reglas:

- Animales útiles al hombre
- Animales perjudiciales
- Animales que ponen huevos
- Animales mamíferos
- Animales que viven en el agua
- Animales que viven en la tierra
- Animales que vuelan
- Animales que viven en el agua y en la tierra
- Proponer cómo cuidar de los animales útiles
- Proponer cómo eliminar los animales perjudiciales

7- Proponer al niño observar una habitación determinada de la casa. Expresar cómo la ve: fea, bonita, si hay algo en ella que no le gusta, invitarlo a dar sus ideas para mejorar su belleza. (la familia puede predeterminar algún detalle susceptible al cambio, a su posición en el espacio, etc.)

8- Invitar al niño a observar una puesta de sol, su belleza. Explicarle cómo es algo que ocurre todos los días pero que siempre son diferentes.

- Invitarlo a dibujarla. Guardar el dibujo.
- Observar al día siguiente la puesta de sol. Dibujarla.
- Comparar ambos dibujos.
- Expresar cual le gustó más y por qué.

- Buscar semejanzas y diferencias.





9- Planteamiento de situaciones problemáticas:

- Si vamos de paseo y observas a un niño que ha subido los peldaños del monumento a José Martí..... ¿Qué tu harías?
- Una tarde estamos en el parque y un adulto arranca varias flores del jardín....  
¿Cómo actuarías?  
¿Qué le dirías?  
¿Cómo se lo dirías?



10-Observas desde la casa que dos niños prueban su puntería lanzando piedras a la señal de PARE situada en la esquina.

¿Qué harías?

¿Puedes enfrentarlo solo o pides ayuda?

¿Cómo podemos resolverlo tu y yo?

11-Cuando vamos a la playa siempre ganamos amigos, juegas con niños que están allí con sus familias, pero de pronto descubres que los desechos de comida que quedaron fueron sepultados en la arena.

¿Qué tu harías?

¿Con quién conversarías, con el amiguito o con los adultos de esa familia?

¿Qué les dirías?

¿Qué solución vas a proponerle?



12- Proponer un juego para ver quién piensa en algo más bonito. Cada cuál propone y dice por qué es más bonito.

13- El juego anterior puede realizarse buscando lo contrario.

Vamos a ver quién piensa en algo bien feo.

Cada uno debe explicar por qué es feo.

En los dos ejemplos anteriores pueden referirse no solo a la belleza exterior sino también a la belleza y fealdad de las acciones.

14- Jugar con palabras sinónimas y antónimas.

Vamos a jugar con palabras: si cuando yo diga mi palabra me sonrío, me dices otra que signifique lo mismo. Si hago una mueca me dices una palabra que signifique lo contrario.

Hermoso --- bonito, lindo, precioso.

Hermoso --- horroroso, horrible, feo.

Horrible --- hermoso

Horrible --- feo, horroroso.

Los padres tendrán que saber si el niño conoce las palabras, su significado, pero siempre comenzarán diciendo ellos los sinónimos o antónimos menos utilizados por el niño. El niño puede hacer sus propuestas.

15- Yo voy a nombrar cosas que a mí me gustan mucho, tu me vas a decir cuál te gusta más y por qué, después lo haré yo.

Me gusta mucho: la lluvia, el mar, el rocío.

La arena, los caracoles, las piedras.

El sol, la luna, las estrellas.

Las nubes, la puesta de sol, el arcoiris.

El adulto nombrará siempre una triada. Con seguridad el niño escogerá no solo aquella que más le guste sino de la que más cosas pueda decir.

Por ejemplo: de la primera triada el niño puede escoger la lluvia o el mar por saber menos sobre el rocío; entonces el adulto tendrá que mencionar el rocío y decir por qué le gusta.

## Anexo 13

### **Condiciones necesarias para las actividades de apreciación visual.**

Apreciación del natural:

Selección cuidadosa del lugar donde se realizará la apreciación: condiciones de silencio, presencia de objetos o situaciones que provoquen la disociación de la atención por parte del niño.

-Selección cuidadosa del objeto de apreciación.

-Denominación del objeto. Clasificación del mismo.

-Determinación de los elementos principales que serán objeto de apreciación y de los cualidades importantes que lo caracterizan: color, forma, tamaño, textura, y de otros que puedan incidir en el momento de la apreciación.

-Elementos secundarios sobre los cuales es necesario llamar la atención de los niños.

-Consideración previa sobre los distintos ángulos desde los cuales va a ser apreciado el objeto.

-Valoración de los elementos que lo hacen agradable a la vista, o no. Propuestas de cómo puede transformarse en un objeto agradable para todos.

-Consideración de incidencias que pueden influir en las sensaciones que provoca. Ej: la incidencia de la luz solar, el aire, la lluvia, entre otros.

Posibilidades de expresarse sobre lo apreciado con diferentes lenguajes; gestual, corporal, verbal, gráfico, musical.

## **Anexo 14.**

### **Condiciones necesarias para las actividades de apreciación visual.**

#### **Apreciación de reproducciones: una pintura.**

De igual forma se tomará en cuenta las condiciones del local: iluminación adecuada, silencio, desprovisto de situaciones que distraigan la atención del niño.

-Selección y previo análisis de la obra que será presentada a los niños.

-Análisis de los elementos fundamentales de la obra.

-Determinación de los elementos secundarios y detalles a los que debe llamarse la apreciación del niño.

-Elementos de las artes visuales sobre los cuales se llamará la atención de los niños: color, matices, forma, tamaño, disposición de los objetos en el cuadro, líneas que conforman el objeto central y sus partes.

-Posibilidades del agente educativo de emplear recursos lúdicos para jugar con la obra: Ej realización de preguntas como : dónde te gustaría estar si pudieras entrar a este cuadro. O planteamientos de situaciones problemáticas para que los niños las resuelvan, considerando la posición de los objetos en el espacio: Qué harías para que lo que más te gusta del cuadro no aparezca tan lejos.

## Anexo 15

### **Condiciones necesarias para actividades de apreciación visual a través de medios tecnológicos.**

- Como en todas las actividades de apreciación debe considerarse las condiciones del lugar donde tendrá lugar la misma, a esto se suma la posición que ocuparán los niños respecto al televisor o la pantalla de la computadora, de manera que todos puedan visualizar desde un ángulo que favorezca la visión, sin adoptar posturas incómodas o nocivas para su desarrollo .

.-Previa selección del material que será presentado para la apreciación.

-Determinación de los elementos a los que se les prestará mayor atención considerando los elementos expresivos y configuradores que imprimen belleza a la imagen.

-Posibilidades de propiciar la creación de algún cuento a partir de la imagen apreciada, utilizando recursos lúdicos, ej: el agente educativo puede comenzar el juego diciendo:....Un día yo iba por el campo y encontré un árbol como ese.... Me subí a él, pero cuando estaba arriba comenzaron a picarme las hormigas que tenían su casa en ese árbol y....(el cuento puede continuarse por otro niño).

## Anexo 16

### Coeficiente de argumentación del experto sobre el tema.

Estimado(a) compañero(a):

Estamos realizando una investigación para diseñar la dimensión Educación y Desarrollo Estético para el currículo de los niños de 5 a 6 años de edad.

Marque con una **X** las fuentes que considere han influido más en el nivel de conocimiento que tiene sobre la temática abordada.

<b>Fuentes de Argumentación</b>	<b>GRADOS DE INFLUENCIAS SEGÚN CRITERIOS</b>		
	<b>Alto.</b>	<b>Medio.</b>	<b>Bajo.</b>
1. Conocimientos sobre la teoría curricular. Diseño.			
2. Experiencias sobre diseño de currículos de otros países dirigidos a los niños de la primera infancia.			
3. Trabajos de autores nacionales que usted conoce sobre el tema			
4. Conocimientos teórico prácticos sobre la educación y el desarrollo estético de los niños preescolares autores extranjeros.			
5. Experiencia obtenida en los procesos de perfeccionamiento curricular que se han realizado en Cuba para la educación preescolar			
6. Visión del diseño de currículos dirigidos a los niños de la primera infancia.			

A fin de seleccionarlo como futuro experto de la misma, necesitamos que nos evalúe sus conocimientos sobre la temática que se le presenta en un rango del 1 al 10, considerando este último como el mayor valor.

Si marca otros exponga a continuación  
¿Cuáles? \_\_\_\_\_.

## Anexo 17

### Coeficiente de conocimiento del experto sobre el tema.

Estimado(a) compañero(a):

Estamos realizando una investigación para diseñar la dimensión Educación y Desarrollo Estético para el currículo de los niños de 5 a 6 años de edad.

Marque con una **X** las fuentes que considere han influido más en el nivel de conocimiento que tiene sobre la temática abordada desde el mínimo de conocimiento (valor 1), hasta el máximo de conocimiento e información (valor 10).

<b>Criterios de evaluación de los conocimientos.</b>	<b>Autovaloración del propio experto en una escala del 0 al 10</b>									
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1										
2										
3										
4										
5										
6										

A fin de seleccionarlo como futuro experto de la misma, necesitamos que nos evalúe sus conocimientos sobre la temática que se le presenta en un rango del 1 al 5, considerando este último como el mayor valor.

Si marca otros exponga a continuación  
¿Cuáles?\_\_\_\_\_.

## Anexo 18

### EVALUACIÓN DE LOS EXPERTOS POR CADA RONDA.

Nombre(s) y apellidos:

Estimado(a) experto(a)

En su calidad de experto (a) se le solicita someter a evaluación el diseño curricular de la dimensión Educación y Desarrollo Estético para los niños de 5 a 6 años de edad

El criterio evaluativo a considerar es la:

**Pertinencia:** si se adecua a las concepciones teóricas sobre diseño curricular para la educación preescolar.

Otorguele, según su opinión, una categoría a cada ítem, marcando con una “X” en la columna correspondiente. Las categorías son:

- Muy adecuado (**MA**)
- Bastante adecuado (**BA**)
- Adecuado (**A**)
- Poco adecuado (**PA**)
- Inadecuado (**I**)

Agradezco por anticipado cualquier recomendación que usted considere necesaria.

Le reitero las gracias.

Raquel Díaz López.

Lic. Raquel Díaz López

[rake@cfg.rimed.cu](mailto:rake@cfg.rimed.cu)  
Teléfono particular: 518931  
Primera ronda

<b>Aspectos a evaluar</b>	<b>PERTINENCIA</b>				
	<b>M A</b>	<b>BA</b>	<b>A</b>	<b>PA</b>	<b>I</b>
1. <b>Objetivos Específicos</b>					
2. <b>Contenidos</b>					
3. <b>Habilidades Básicas</b>					
4. <b>Valores Fundamentales</b>					
5. <b>Concreción de las Orientaciones Metodológicas</b>					
6. <b>I- Eslabón sensorial motivacional</b>					
7. <b>II- Eslabón emprendimiento, despegue o atrevimiento</b>					
8. <b>III- Eslabón iniciación creadora.</b>					
9. <b>IV- Eslabón protagonismo creador.</b>					

Segunda ronda

<b>Aspectos a evaluar</b>	<b>PERTINENCIA</b>				
	<b>M A</b>	<b>BA</b>	<b>A</b>	<b>PA</b>	<b>I</b>
1. <b>Objetivo General de la dimensión</b>					
2. <b>Objetivos Específicos</b>					
3. <b>Contenidos</b>					
4. <b>Habilidades Básicas</b>					
5. <b>Valores Fundamentales</b>					
6. <b>Concreción de las Orientaciones Metodológicas</b>					
7. <b>I- Eslabón sensorial motivacional</b>					
8. <b>II- Eslabón emprendimiento, despegue o atrevimiento</b>					
9. <b>III- Eslabón iniciación creadora.</b>					
10. <b>IV- Eslabón protagonismo creador.</b>					
11. <b>Aspectos a considerar por los agentes educativos para trabajar con los eslabones</b>					
12. <b>La individualidad de cada niño</b>					
13. <b>Estimular las ideas de los niños, sus apreciaciones y producciones.</b>					
14. <b>Favorecer la relación entre trabajos individuales y colectivos.</b>					

Tercera ronda

<b>Aspectos a evaluar</b>	<b>PERTINENCIA</b>				
	<b>M A</b>	<b>BA</b>	<b>A</b>	<b>PA</b>	<b>I</b>
<b>1. Objetivo General de la dimensión</b>					
<b>2. Objetivos Específicos</b>					
<b>3. Contenidos</b>					
<b>4. Habilidades Básicas</b>					
<b>5. Valores Fundamentales</b>					
<b>6. Concreción de las Orientaciones Metodológicas</b>					
<b>7. I- Eslabón sensoperceptual motivacional</b>					
<b>8. II- Eslabón emprendimiento, despegue o atrevimiento</b>					
<b>9. III- Eslabón iniciación creadora.</b>					
<b>10. IV- Eslabón protagonismo creador.</b>					
<b>11. Aspectos a considerar por los agentes educativos para trabajar con los eslabones</b>					
<b>12. La individualidad de cada niño</b>					
<b>13. Realizar un tratamiento diferenciado a cada niño a partir del desarrollo alcanzado y las necesidades que manifieste</b>					
<b>14. Ofrecer seguridad, confianza y oportunidad a cada niño de participar y alcanzar sus propios triunfos.</b>					
<b>15. Estimular las ideas de los niños, sus apreciaciones y producciones.</b>					
<b>16. Reconocer y enaltecer las apreciaciones y producciones personales.</b>					
<b>17. - Fomentar la búsqueda y descubrimiento de nuevas experiencias que enriquezcan sus vivencias acerca del tema que se aborda.</b>					
<b>18. Estimular el desarrollo de la curiosidad, la imaginación y la fantasía.</b>					
<b>19. Favorecer la relación entre trabajos individuales y colectivos.</b>					

**ANEXO 19**  
**Procesamiento Estadístico de la técnica Delphi.**

Total Expertos	Grado de Conocimientos sobre la temática <b>Kc</b>										
	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
<b>15</b>	0	0	0	0	0	0	0	0	1	5	9
	0	0	0	0	0	0	0	0	6.7%	33.3%	60%

Exper tos.	Valoración General del coeficiente <b>K</b>														
<b>Fuentes de Argumentación Ka</b>	<b>GRADOS DE INFLUENCIAS SEGÚN CRITERIOS</b>														
												<b>Alto.</b>	<b>Medio.</b>	<b>Bajo.</b>	
	7. Conocimientos sobre la teoría curricular. Diseño.											13 86.6%	2 13.3%	0	
	8. Experiencias sobre diseño de currículos de otros países dirigidos a los niños de la primera infancia.											13 86.6%	2 13.3%	0	
	9. Trabajos de autores nacionales que usted conoce sobre el tema											10 66.6%	5 33.3%	0	
	10. Conocimientos teórico prácticos sobre la educación y el desarrollo estético de los niños preescolares autores extranjeros.											10 66.6%	2 13.3%	0	
	11. Experiencia obtenida en los procesos de perfeccionamiento curricular que se han realizado en Cuba para la educación preescolar											14 93.3%	1 6.7%	0	
	12. Visión del diseño de currículos dirigidos a los niños de la primera infancia.											13 86.6%	2 13.3%	0	
	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>10</b>	<b>11</b>	<b>12</b>	<b>13</b>	<b>14</b>	<b>15</b>
<b>Kc</b>	1.0	1.0	0,9	1.0	1.0	1.0	0.9	0.8	0.9	1.0	0.9	0.9	1.0	1	1
<b>Ka</b>	1	1	1	0.9	0.9	1	1	1	0.9	1	0.9	1	1	1	1
<b>K</b>	1	1	0.95	0.95	1	1	0.95	0.90	0.90	1	0.9	0.95	1	1	1
<b>Total</b>	<b>0.97</b>														

**ANEXO 20**  
**Tablas correspondientes al tratamiento estadístico.**

**Frecuencias**

**Objetivo general**

		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	bastante adecuado	1	6,7	6,7	6,7
	Muy adecuado	14	93,3	93,3	100,0
	Total	15	100,0	100,0	

**Objetivos Específicos**

		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	bastante adecuado	1	6,7	6,7	6,7
	Muy adecuado	14	93,3	93,3	100,0
	Total	15	100,0	100,0	

**Contenidos**

		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	bastante adecuado	3	20,0	20,0	20,0
	Muy adecuado	12	80,0	80,0	100,0
	Total	15	100,0	100,0	

**Habilidades básicas**

		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	bastante adecuado	7	46,7	46,7	46,7
	Muy adecuado	8	53,3	53,3	100,0
	Total	15	100,0	100,0	

**Valores**

		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	bastante adecuado	6	40,0	40,0	40,0
	Muy adecuado	9	60,0	60,0	100,0
	Total	15	100,0	100,0	

**Concreción de las orientaciones metodológica**

		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	bastante adecuado	10	66,7	66,7	66,7
	Muy adecuado	5	33,3	33,3	100,0
	Total	15	100,0	100,0	

**Eslabón Uno**

		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	bastante adecuado	3	20,0	20,0	20,0
	Muy adecuado	12	80,0	80,0	100,0
	Total	15	100,0	100,0	

**Eslabón Dos**

		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	bastante adecuado	8	53,3	53,3	53,3
	Muy adecuado	7	46,7	46,7	100,0
	Total	15	100,0	100,0	

**Eslabón Tres**

		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	bastante adecuado	4	26,7	26,7	26,7
	Muy adecuado	11	73,3	73,3	100,0
	Total	15	100,0	100,0	

**Eslabón Cuatro**

		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	Muy adecuado	15	100,0	100,0	100,0

**Aspectos de los agentes educativos**

		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	Muy adecuado	15	100,0	100,0	100,0

**La individualidad de cada niños**

		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	Muy adecuado	15	100,0	100,0	100,0

**Tratamiento individualizado**

		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	bastante adecuado	3	20,0	20,0	20,0
	Muy adecuado	12	80,0	80,0	100,0
	Total	15	100,0	100,0	

**Ofrecer seguridad y confianza**

		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	Muy adecuado	15	100,0	100,0	100,0

**Estimular las ideas de los niños**

		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	Muy adecuado	15	100,0	100,0	100,0

**Reconocer y enaltecer las apreciaciones**

		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	Muy adecuado	15	100,0	100,0	100,0

**Fomentar la búsqueda y el descubrimiento**

		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	Muy adecuado	15	100,0	100,0	100,0

**Estimular el desarrollo de la curiosidad**

		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	Muy adecuado	14	93,3	100,0	100,0
Missing	System	1	6,7		
Total		15	100,0		

**Enaltecer la relación entre trabajo individuales y colectivos**

		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	Muy adecuado	15	100,0	100,0	100,0

## ANEXO 21

### Tablas correspondientes al tratamiento estadístico de la técnica Delphi.

#### NPar Tests

#### Kendall's W Test

Ranks	
	Mean Rank
objetivo general	10,90
objetivos específicos	10,90
contenidos	9,63
habilidades básicas	7,10
valores	7,73
concreción de las orientaciones metodológica	5,20
eslabón uno	9,63
eslabón dos	6,47
eslabón tres	9,00
eslabón cuatro	11,53
aspectos de los agentes educativos	11,53
la individualidad de cada niños	11,53
tratamiento individualizado	9,63
ofrecer seguridad y confianza	11,53
estimular las ideas de los niños	11,53
reconocer y enaltecer las apreciaciones	11,53
fomentar la búsqueda y el descubrimiento	11,53
estimular el desarrollo de la curiosidad	11,53
enaltecer la relacion entre trab individuales y colectivos	11,53

#### Test Statistics

N	15
Kendall's W <sup>a</sup>	,351
Chi-Square	94,636
df	18
Asymp. Sig.	,000

a. Kendall's Coefficient of Concordance

## ANEXO 22

Tabla correspondiente a la valoración de los expertos en la primera ronda.

<b>Aspectos a evaluar</b>	<b>PERTINENCIA</b>				
	<b>M A</b>	<b>BA</b>	<b>A</b>	<b>PA</b>	<b>I</b>
<b>1. Objetivos Específicos</b>					
<b>2. Contenidos</b>					
<b>3. Habilidades Básicas</b>					
<b>4. Valores Fundamentales</b>					
<b>5. Concreción de las Orientaciones Metodológicas</b>					
<b>6. I- Eslabón senso perceptual motivacional</b>					
<b>7. II- Eslabón emprendimiento, despegue o atrevimiento</b>					
<b>8. III- Eslabón iniciación creadora.</b>					
<b>9. IV- Eslabón protagonismo creador.</b>					

**ANEXO 23****Tabla correspondiente a la valoración de los expertos en la segunda ronda.**

<b>Aspectos a evaluar</b>	<b>PERTINENCIA</b>				
	<b>M A</b>	<b>BA</b>	<b>A</b>	<b>PA</b>	<b>I</b>
<b>1. Objetivo General de la dimensión</b>					
<b>2. Objetivos Específicos</b>					
<b>3. Contenidos</b>					
<b>4. Habilidades Básicas</b>					
<b>5. Valores Fundamentales</b>					
<b>6. Concreción de las Orientaciones Metodológicas</b>					
<b>7. I- Eslabón sensorperceptual motivacional</b>					
<b>8. II- Eslabón emprendimiento, despegue o atrevimiento</b>					
<b>9. III- Eslabón iniciación creadora.</b>					
<b>10. IV-Eslabón protagonismo creador.</b>					
<b>11. Aspectos a considerar por los agentes educativos para trabajar con los eslabones</b>					
<b>12. La individualidad de cada niño</b>					
<b>13. Estimular las ideas de los niños, sus apreciaciones y producciones.</b>					
<b>14. Favorecer la relación entre trabajos individuales y colectivos.</b>					

**ANEXO 24**

**Tabla correspondiente a la valoración de los expertos en la tercera ronda.**

<b>Aspectos a evaluar</b>	<b>PERTINENCIA</b>				
	<b>M A</b>	<b>BA</b>	<b>A</b>	<b>PA</b>	<b>I</b>
1. <b>Objetivo General de la dimensión</b>					
2. <b>Objetivos Específicos</b>					
3. <b>Contenidos</b>					
4. <b>Habilidades Básicas</b>					
5. <b>Valores Fundamentales</b>					
6. <b>Concreción de las Orientaciones Metodológicas</b>					
7. <b>I- Eslabón sensoperceptual motivacional</b>					
8. <b>II- Eslabón emprendimiento, despegue o atrevimiento</b>					
9. <b>III- Eslabón iniciación creadora.</b>					
10. <b>IV-Eslabón protagonismo creador.</b>					
11. <b>Aspectos a considerar por los agentes educativos para trabajar con los eslabones</b>					
12. <b>La individualidad de cada niño</b>					
13. <b>Realizar un tratamiento diferenciado a cada niño a partir del desarrollo alcanzado y las necesidades que manifieste</b>					
14. <b>Ofrecer seguridad, confianza y oportunidad a cada niño de participar y alcanzar sus propios triunfos.</b>					
15. <b>Estimular las ideas de los niños, sus apreciaciones y producciones.</b>					
16. <b>Reconocer y enaltecer las apreciaciones y producciones personales.</b>					
17. <b>Fomentar la búsqueda y descubrimiento de nuevas experiencias que enriquezcan sus vivencias acerca del tema que se aborda.</b>					
18. <b>Estimular el desarrollo de la curiosidad, la imaginación y la fantasía.</b>					
19. <b>Favorecer la relación entre trabajos individuales y colectivos.</b>					