

Trabajo de diploma para optar por el título de Licenciado en Cultura Física

**Comportamiento de las acciones técnico-
tácticas, pases de los mediocampistas del
Equipo de Fútbol Sub 13 de Reina**

Autor: Yoel Luis Cruz Vila

Tutores: MSc. Rafael Ricardo Navarro Ríos
MSc. Ever Paredes Jiménez

Cienfuegos 2020

EXERGO:

``Convertirse en futbolista es solo la primera mitad de la oración silenciosa que un niño ofrece al cielo. La segunda parte es el nombre del equipo para el que quiere jugar``

Andrea Pirlo.

DEDICATORIA:

- A mi familia y en especial a mi madre por haberme dado la oportunidad de vivir y de estudiar, gracias por su apoyo.
- A mis amigos por su ayuda desinteresada.
- Y a todos aquellos que de alguna manera u otra aportaron su granito de arena para realizar mi sueño.

AGRADECIMIENTOS:

- A mi familia por el apoyo brindado durante mis años de estudio, y por la confianza que depositaron en mí para formarme como profesional de este país.
- A mis tutores por el tiempo y dedicación con que afrontaron mi trabajo de diploma.
- A la Revolución por haberme forjado como un joven integrado a la sociedad, permitiéndome realizar uno de mis mayores sueños.

RESUMEN:

La investigación titulada " Comportamiento de la acciones técnico-tácticas pases de los mediocampistas del Equipo de Fútbol Sub 13 de Reina". Se caracteriza básicamente, por un estudio observacional y descriptivo, en el cual intervienen los 8 mediocampistas que jugaron con regularidad en el torneo, todos de la categoría 12 y 13 años con un promedio de estatura de 1.62 cm. A los cuales se les observó en cada partido. Con los objetivos de valorar el comportamiento de la acción técnico-táctica de pases de los medios campistas del equipo, utilizar una guía de observación para registrar los datos. Observar todos los partidos del equipo durante el torneo. Controlar todos los pases que realizaron los medios del equipo. Procesar los datos registrados en la guía de observación. Lo cual nos permitirá descubrir la actuación de los atletas, así como después de las apreciaciones que como investigadores podamos estimar una vez terminado este primer fragmento del estudio. Se pretende resolver la problemática de medir con un mayor grado de objetividad el nivel técnico táctico de los futbolistas en formación. Como elemento condicionante para la obtención de resultados satisfactorios en dicho campeonato. Así como el indicador de la calidad del proceso. Finalmente se controlaron, procesaron y valoraron la cantidad y calidad de los tipos de pases que el equipo de Reina realizó durante el desarrollo de los partidos en el campeonato municipal de Cienfuegos Sub -13 años.

Palabras Claves: Futbol, acciones técnico-tácticas, habilidades técnicas

SUMARY:

The investigation entitled "Behavior of the technical-tactical actions and effectiveness of the passes of the media of the Reina Soccer Team Sub – 13 years. It is basically characterized by an observational and descriptive study, in which the 8 midfielders who played regularly in the tournament take part, all from the 12 and 13-year-old category with an average height of 1.62 cm. In order to assess the behavior of the technical-tactical passing action of the team's midfielders, use an observation guide to record the data. Observe all the team's matches during the tournament. Control all the passes made by the team media. Process the data recorded in the observation guide. This will allow us to discover the performance of the athletes, as well as after the appraisals that as researchers we can estimate once this first fragment of the study is finished. It is intended to solve the problem of measuring with a greater degree of objectivity the technical and tactical level of footballers in training. As a conditioning element for obtaining satisfactory results in said championship. As well as an indicator of the quality of the process. Finally, the quantity and quality of the types of passes that the team made during the development of the matches during the Cienfuegos municipal championship of the category were controlled, processed and valued.

Keywords: Soccer, technical-tactical actions, technical skills

Índice

Introducción	Páginas
Introducción-----	1
Antecedentes histórico-----	3
Importancia del pase del balón en el fútbol-----	4
Importancia de generar estudios sobre comportamiento de las acciones técnico tácticas pases del balón en el fútbol-----	4
Fundamentación del problema-----	5
Problema Científico-----	5
Objetivos General-----	6
Objetivos Específicos-----	6
Desarrollo- Marco Teórico	
Táctica -----	7
Mediocampista-----	7
La técnica del pase-----	17
Objetivo del pase-----	18
Tipos de pase-----	19
Resumen Bibliográfico-----	27
Metodología -----	28
Selección de sujetos-----	30
Métodos y procedimientos-----	30
Análisis de los resultados-----	33
Conclusiones -----	38
Recomendaciones-----	39
Bibliografías-----	40
Anexos-----	

Introducción

El fútbol, como deporte colectivo, tiene sus propias exigencias de juego, su práctica viene dada por una estructura que podremos determinarla mediante un análisis como deporte de equipo. En la actualidad el desarrollo del futbolista se mide de forma integral, no predominando un tipo de preparación sobre otra, pues la actividad del jugador no está concebida dentro del terreno a una sola de estas aristas. Hoy en día los niveles de preparación física se encuentran en lo más alto. Los jugadores son capaces de soportar el trabajo intenso de un partido durante 90 minutos sin declinar en su actividad, lo que trae aparejado que se juegue un fútbol con mucho más nivel y eficacia que el jugado en épocas pasadas.

La realidad refleja que los partidos no son dominados por aquellos equipos que posean jugadores más fuertes, rápidos y resistentes, sino por los que poseen jugadores que pueden resolver las más difíciles situaciones que se presentan en el juego, hallando la mejor solución dentro de todas, con un empleo eficiente de la técnica. A nivel internacional dominan aquellos equipos que están integrados por jugadores que presentan un alto desarrollo técnico-táctico.

La estrategia y las tácticas son muy variadas y han existido muchas combinaciones desde los primeros años del siglo XX. Ahora un equipo se clasifica, en sentido amplio, en delanteros, centrocampistas y defensas.

El entrenamiento técnico es un proceso planificado y complejo que organiza cargas de trabajo progresivamente crecientes (de lo simple a lo complejo) destinadas a estimular los procesos neurofisiológicos del movimiento del organismo, favorecer el desarrollo de diferentes capacidades y cualidades técnicas, con el objetivo de preparar al deportista para la práctica del fútbol. Gutarra (2006) citado por Grefa (2016). Este autor considera además que el entrenamiento técnico en el fútbol:

a) Es un proceso planificado y complejo: el entrenamiento debe planificarse desde el principio hasta el final para conseguir los objetivos en cada fase (microciclos, mesociclos y macrociclos) y para cada capacidad técnica. Es un proceso complejo pues los efectos del entrenamiento no son inmediatos (pueden pasar semanas

hasta verlos) ni duraderos (lo aprendido puede atrofiarse sino se practica continuamente).

b) Organiza cargas de entrenamiento: (volumen/intensidad) es un estímulo que desequilibra al organismo y provoca efectos de adaptación. Las cargas vienen definidas por el tipo de ejercicio técnico y otros parámetros o variables como: sexo, edad, nivel competitivo y el tiempo que disponemos, pero siempre debemos ir de lo simple a lo complejo en forma racional.

c) Incorpora cargas progresivamente crecientes: la planificación del entrenamiento permite emplear cada vez cargas más altas. Cuando el organismo se recupera, se adapta y aumenta su nivel morfo - funcional, pudiendo ser mayor la siguiente carga.

d) Estimula la supercompensación: procesos fisiológicos que como consecuencia de la aplicación de una carga que desequilibra el organismo y tras un tiempo de recuperación, provocan un aumento del nivel inicial del mismo. El cuerpo tras descansar aumenta su nivel.

e) Desarrolla diferentes capacidades y cualidades: la super compensación tiene como por objeto aumentar el nivel de las capacidades técnicas (dominio, conducción, pase, recepción, dribling y remate) y cualidades (coordinación, equilibrio y capacidad de resolución) del deportista.

El sistema de enseñanza de la categoría sub 13 tiene como objetivos generales:

1. Garantizar la calidad y exigencia en la formación y resultados deportivo del proceso de enseñanza deportiva, con un correcto control y evaluación, a partir de la calidad en la matrícula seleccionada.
2. Lograr la práctica del deporte para todos a través del proceso de enseñanza aprendizaje mediante el juego, desarrollo de actividades deportivas competitivas con racionalidad y eficiencia en un calendario único a los diferentes niveles (base, municipio y provincia).

Objetivos Específicos: Iniciar el aprendizaje de los elementos básicos en esta edad desarrollando habilidades técnicas, así como la formación integral del atleta. Estimular el desarrollo de la agilidad, flexibilidad, velocidad y habilidad mediante la utilización del juego como medio fundamental. Enseñar a los niños/as a colocarse en el terreno de juego y ayudar a sus compañeros, tanto en la defensa como en el ataque. Desarrollar en los niños/as paulatinamente la concentración especial de la atención en la ejecución de ejercicios relacionados con el mantenimiento del equilibrio, saltos de longitud, de altura, carreras y ejercicios de coordinación compleja. Evaluar los objetivos pedagógicos de forma continua y específica, a partir de la comprensión de los niños de las tareas a ejecutar y competencias periódicas.

A pesar de la importancia que ha cobrado el físico en la práctica del fútbol, el elemento que establece y marca la diferencia es la técnica, ello ha caracterizado siempre a los más grandes futbolistas del mundo. Existen variadas definiciones acerca del concepto de técnica futbolística, no obstante, aquí se detallarán algunas que nos permita poseer una visión clara y práctica sobre el mismo:

Csanadi (1969) manifiesta que la técnica deber ser entendida como el modo de ejecutar todos los movimientos posibles en el fútbol.

Para Bauer (1982) citado por Díaz (2018) la técnica la debemos ubicar como el primer factor de rendimiento en la competición con el balón. Agrega, además, que la técnica debe ser orientada de tal manera que cumpla las exigencias de ser económica y de una movilidad rápida.

Salazar (1997) la define como el conjunto de procedimientos o recursos para dominar, manejar, controlar, golpear y conducir el balón, y la pericia, habilidad y destreza para usar de esos procedimientos y recursos.

Para Azhar (1999) la técnica ideal del jugador le permite responder a todas las situaciones, a todas las formas de marcaje, de pressing, dominando

perfectamente su carrera con el balón, su conducta con ese mismo balón frente a un adversario.

Csanadi (2005) en Vázquez y Rodríguez (2018) lo entiende como la manera de ejecutar los movimientos posibles, según el deporte en cuestión, y define la técnica de fútbol como el modo de ejecutar todos los movimientos posibles en el fútbol.

Arda (2009) citados por Vázquez y Rodríguez (2018), profundiza que, durante el entrenamiento de los golpes al balón, se debe precisar si los movimientos se realizan correctamente, además de tener en cuenta su efectividad y aplicación si su accionar es positivo durante el juego. Esto, en síntesis, quiere decir que el dominio del balón es la clave para adquirir una buena técnica en el fútbol.

Aprender la técnica del fútbol implica, por consiguiente, superar una serie de obstáculos: la conducción del balón, la carrera con el balón, los controles, el golpeo, el lanzamiento, la cobertura de pelota, el pase, el juego de cabeza, entre otros.

Se asume la definición de Azhar (1999) porque incluye todos los elementos necesarios para interpretar el juego del fútbol con precisión, eficacia y belleza. Entre estos elementos, se encuentra el pase que es el objeto de estudio en este trabajo.

En Cuba el fútbol no goza del nivel de otros deportes que han escrito páginas en eventos internacionales de envergadura. Aunque es del agrado de grandes y chicos no ha tenido el auge que requiere para su desarrollo y en los últimos tiempos se ha visto frenado por la carencia de implementos para su práctica sistemática en áreas deportivas y centros de alto rendimiento. No obstante, cada día se hace indispensable mejorar el trabajo para elevar el nivel de nuestros futbolistas con vistas a cosechar nuevos lauros. Se debe mejorar la calidad de las instalaciones, buscar soluciones alternativas a la carencia de recursos y el empleo de nuevos métodos y medios que aseguren una mejor asimilación de los fundamentos técnico-tácticos por parte de los atletas.

En Cienfuegos la práctica de este deporte en la década de los 50 el barrio de Reina comenzó a incrementar su fútbol, aunque sin calidad. El fútbol sureño continuó ampliándose lo que quedó demostrado en diferentes campeonatos como el celebrado en el Estadio de los Maristas el 15 de abril del 56, donde participaron varios equipos escolares de distintos centros y barrios, comenzando así a penetrar en otras esferas de la sociedad.

Las diferentes posiciones en el fútbol derivan funciones diferentes en los jugadores, iniciando por las líneas más atrasadas según su ubicación en el terreno de juego y como se enumeran o leen los sistemas de juego: El portero es el jugador más atrasado en el campo de fútbol, cuya función es evitar que sus adversarios anoten goles en su valla, la segunda línea de jugadores en el campo la construyen los defensas, quienes jugaran el rol de marcar a corta o larga distancia a los jugadores oponentes, evitando así libertades para conseguir goles. Un poco más adelante se ubican los medios, mediocampista y/o volantes, que en el argot popular son los jugadores de mayor rendimiento físico, los más inteligentes futbolísticamente hablando, los organizadores, atletas ambivalentes (que atacan y defienden): por esta razón es que se hace indispensable el tratamiento observacional, control y evaluación cualitativa de los atletas que juegan en esta posición; y por último los delanteros, medias puntas, atacadores, rematadores en fin un sinnúmero de seudónimos, muy usados por los seguidores de este el más universal de los deportes.

Se estudian los pases porque es la manera en que socializamos y/o colaboramos entre los miembros de un mismo equipo, comunicándonos y entregando el balón a aquellos que están en mejor condición de protegerlo y jugarlo hacia otro compañero, pues así se conserva la ofensiva, se construye el ataque y se procura anotar en la portería del oponente.

Teniendo en cuenta todo lo anteriormente relacionado con el desarrollo y la evolución del fútbol la tradición futbolística del territorio nos proponemos valorar el comportamiento de las acciones técnico-tácticas, pases de los medios del Equipo de Fútbol Sub-13 de Reina. para ello nos planteamos como problema científico.

Problema Científico

¿Cómo será el comportamiento de las acciones técnico-tácticas, pases de los mediocampistas del equipo de Fútbol Sub-13 de Reina en el campeonato municipal?

Objetivo General

Valorar el comportamiento de la acción técnico-táctica, pases de los medios campistas del Equipo de Fútbol Sub - 13 años de Reina en el campeonato municipal.

Objetivos Específicos

Determinar los antecedentes históricos de la problemática a trabajar en esta investigación.

Caracterizar las acciones técnico-tácticas pases del equipo de fútbol sub -13 de Reina en el campeonato municipal.

Comprobar el comportamiento de las acciones técnico tácticas: pases en el contexto real de juego.

Idea de defender

Los jugadores que se desempeñan como centrocampistas en el equipo de fútbol sub -13 de Reina, presentan dificultades en el pase en situaciones reales de juego.

Fundamentación teórica:

Para el registro de los datos en el contexto real de juego se utilizó una versión de la herramienta observacional de evaluación técnico - táctica del fútbol para niños de 10 -11 años de Terry (2008). de los datos Para las elaboraciones de las planillas de observación, se consultaron varias hojas de observación con problemáticas análogas como por ejemplo la utilizada por Castel (1992), Garganta (1997), Blázquez (1992) y Hernández Moreno (1998).

La observación será sistemática directa, centrada en la descripción de lo que está sucediendo y secuencial de las conductas individuales asumidas a partir de los tres roles.

Desarrollo.

Marco teórico

Táctica:

La mejor táctica es aquella en la que existe un balance entre juego ofensivo y defensivo, muchos entrenadores prefieren eliminar el enganche y alinear dos medios campistas de contención (4-4-2), o restar un jugador a la defensa y formar un 3-4-1-2 (con enganche). Otras variantes son el 3-5-2 o el 3-3-2-2. Una famosa táctica fue jugar con solo 2 medio campistas (el hiper-ofensivo 4-2-4).

También puede aplicarse la táctica de tres centrales, uno de los cuales actúa de libre, y dos laterales carrileros y ser una variante 5-2-3-1. Los números tradicionales, aunque no únicos, para esta posición son:

El Mediocampista de contención, mediocampista defensivo o volante tapón.

Es el encargado de recuperar el balón y de evitar la construcción del juego ofensivo contrario. Deben tener gran envergadura para ganar los manos a mano, gran resistencia física para correr de arco a arco, una gran concentración táctica y sobre todo mucha motivación ya que es el eje del equipo.

Representantes famosos de esta posición son Clarence Seedorf, Phillip Cocu, Patrick Vieira, Javier Mascherano, Roy Keane, David Pizarro, Emerson, Edgar Davids, Claude Makélélé, Dunga, Gennaro Gattuso y Juan Sebastián Verón.

Los medio campistas laterales por derecha e izquierda, respectivamente. Se encargan de transportar el balón hasta el campo contrario y explotar el juego por los costados. Casi siempre son rápidos, bastante regateadores y habilidosos con la esférica. Algunos ejemplos son Garrincha, Pavel Nedvěd, Lionel Messi, Cristiano Ronaldo, Luis Figo, David Beckham y Ryan Giggs.

El volante ofensivo, media punta por el centro, o enganche, es posiblemente la posición más famosa del fútbol. Aquí suelen pasar los más habilidosos, ya que la

función es crear el juego, ordenarlo y en muchas ocasiones, de su desempeño depende el equipo. Por esta posición pasaron algunos de los nombres más importantes de este deporte, como Diego Maradona, Pelé, Ricardo Bochini, Teófilo Cubillas, Ronaldinho, Rivaldo, Zinedine Zidane, Bobby Charlton, Johan Cruyff, Johan Neeskens, Kaká, Juan Román Riquelme, Matías Fernandez, Cuauhtémoc Blanco, Wesley Sneijder, Juninho, Francesco Totti, Álvaro Recoba, Alessandro Del Piero, Michael Laudrup, Sócrates, Rivelino entre otros.

Mediocentro defensivo

Es el centrocampista que se encarga de realizar labores de contención, de recuperación y de destrucción del juego ofensivo del rival. Puede hacer doble pivote con otro MCD, Algunos también pueden ocupar el puesto de central, debido a sus virtudes en el juego defensivo. Algunos ejemplos de mediocentros defensivos, son Xabi Alonso, Sergio Busquets o Javi Martínez en España, y Massimo Ambrosini, Mark van Bommel, Daniele de Rossi, Nigel de Jong o Gennaro Gattuso en el resto de Europa.

Mediocentro

Dentro de esta demarcación puede haber jugadores con distinto perfil, pudiendo ser de corte más dinámico o, por el contrario, con mejor visión de juego y facultades para organizar el juego del equipo (lo que se llamaría Mediocentro Organizador. Este último es el más importante en esta posición y se encarga de elaborar y distribuir el juego del equipo, por lo que es una de las posiciones más exigentes e importantes dentro de una formación.

Hay mediocentros organizadores que también pueden jugar como Media Puntas, ya que su labor en el terreno de juego se asemeja. También pueden jugar mediocentros de corte más defensivo, pero a la vez con buena visión de juego, lo que se denomina Mediocentro Mixto. Algunos ejemplos de mediocentros son Xavi Hernández o Cesc Fàbregas en España, y Michael Ballack, Frank Lampard, Michael Essien, Paul Scholes o Steven Gerrard en el resto de Europa.

Interior

Los interiores son los que juegan por las bandas y que comúnmente se les suele confundir con los extremos y los carrileros. Su tarea es la de abrir el juego por las bandas para dejar espacio entre líneas, los cuales pueden aprovechar tanto los mediocentros como los delanteros. Una de las habilidades más destacadas de los interiores son sus centros, ya que una de sus tareas es la de surtir a los delanteros de balones aéreos. También son famosos por su buen golpeo de balón en los saques de falta o córners, por su velocidad y por su finura técnica a la hora de regatear al rival o realizar diferentes maniobras. Algunos ejemplos de interiores son Jesús Navas, Santi Cazorla o Cani en España, y Franck Ribéry o Florent Malouda en el resto de Europa.

Mediapunta

Dentro del 11 titular porta el dorsal 10. También llamado Mediocentro Ofensivo, es el centrocampista más adelantado y se sitúa por detrás de los delanteros; su función es la de coordinar el ataque del equipo, dar el último pase a los delanteros o aprovecharse de los huecos libres que deja la defensa rival. Suelen ser jugadores muy elásticos y con una visión de juego extraordinaria, algunos también poseen un gran talento y técnica para regatear o hacer diferentes filigranas. Al igual que ocurre con los MCO, el puesto de MP es uno de los más difíciles y relevantes dentro de una formación, ya que requiere que el jugador posea gran variedad de habilidades para poder desempeñar su tarea de forma satisfactoria. Las formaciones más comunes en las que se utiliza esta demarcación son 4-2-3-1, 4-3-1-2 o 4-4-2 en rombo.

Algunos ejemplos de Mediapuntas son: Andrés Iniesta, Iker Muniain, Manu del Moral o Sergio Canales en España, y James Rodríguez, Mario Gotze, Kaká, Alexandre Pato o Francesco Totti en el resto de Europa. Mundialmente se pueden destacar a grandes jugadores como Juan Román Riquelme, Sergio Agüero, Mesut Özil o Carlos Tévez. VCT volante de contención; LV lateral volante; VS volante de salida; VB volante por la banda; VM volante mixto; VCR volante de creación; VLI

volante con llegada, Color amarillo mediocampista puro, Color amarillo azul mediocampista y defensa, Color amarillo rojo mediocampista y atacante.

Lateral volante (en desuso)

Primeramente, fueron llamados half back o defensas de medio campo, aquella era una posición futbolística propia de la formación piramidal de los años 40s que ahora se encuentra en desuso. Posteriormente a esta época los rasgos futbolísticos del half back persistieron especialmente entre los laterales volantes del fútbol brasileño en la escuela del joga bonito durante los años 70s.

Los lateral volante y los half back (defensor de medio campo) recorrían la misma zona del campo, nada más que los primeros jugaban en la línea de cuatros defensas y el half back lo hacía a los costados de una línea de tres en la zona de contención en el medio campo de la formación piramidal, incluso, a diferencia del volante de contención, el half back no era responsable de cortar el juego en el centro de la cancha, sino que debía marcar hacia la subida de los aleros y punteros en posiciones adelantadas, presionando la salida y empujando hacia el ataque, tal y cual como un lateral volante.

Por otra parte, el defensor de medio campo y lateral volante tenían un estilo muy parecido que, a diferencia del carrilero o el volante por las bandas, no buscaba recorrer los costados de la cancha hasta llegar al ataque, sino que buscaba subir desde posiciones laterales hacia el centro del campo repartiendo fútbol como si se tratara de un verdadero volante de salida desahogando el juego y habilitando; ambos, lateral volante y half back cumplían funciones en la creación de juego.

Las cualidades futbolísticas de un lateral volante y un half back eran las mismas, estos futbolistas tenían que ser fuertes en el quite y la anticipación de la pelota, veloces para alcanzar a los extremos y punteros, debían tener buen toque de balón para meterse por el medio y repartir fútbol. De los mejores defensas de medio campo de la historia destacan José Leandro Andrade en los años 30s y Duncan Edwards ya de los últimos half back a principio de los años 60s. En el fútbol brasileño de buen toque de balón destacan Júnior y Everaldo en los 70s que fueron grandes lateral volante.

Volante de contención

También es llamado mediocentro defensivo, pivote o volante de corte, y ocasionalmente lleva el número 5 cuando ese número no está asignado a un defensa central o, si es así, números de dos dígitos desde el 13 hasta el 16, incluso en algunos países usan el 6. Tanto en el esquema tradicional 2-3-5 (denominado como volante defensivo) como en los esquemas actuales, es el encargado de recuperar el balón y de evitar la construcción del juego ofensivo del equipo contrincante, principalmente en el centro de la cancha, de todo el equipo es él quien debe estar atento al inicio del juego rival mientras los demás recuperan posiciones o esperan habilitación. Como son buenos en la marca, no es raro que se desempeñe con igual calidad en la zaga, como Defensa central.

A veces, algunos de estos centrocampistas también desarrollan actividades ofensivas. A la hora de recuperar balones estos jugadores pueden desplegarse y generar contraataques, pueden ejecutar tiros libres y cabecear en tiros de esquina. Generalmente suelen ser jugadores de físico portentosos, aunque no siempre. Algunos ejemplos paradigmáticos en la historia del fútbol son: Lothar Matthäus, Frank Rijkaard u Obdulio Varela. En la actualidad destacan: Xabi Alonso, Gary Medel, Sergio Busquets, Gennaro Gattuso, y Daniele de Rossi.

Volante de salida

También es llamado volante central y antiguamente centro half, juegan adelante de la zona de contención en la mitad de la cancha usa el número 8 y a veces el 5 en la espalda. Cumplen labores tanto defensivas como ofensivas, pero su principal tarea deben ser la capacidad para distribuir el balón a toda la cancha. Esta capacidad es importante tanto porque busca alimentar a la delantera con pases largos creando ataque desde posiciones defensivas y protegidas, como tanto para dar, repartir y distribuir balones con pases cortos por toda la mitad de la cancha a modo de aduana del equipo, lateralizando y protegiendo el balón.

El volante de salida debe aprender a mostrarse a todos los compañeros de la cancha y muy en especial cuando se trate de desahogar el juego cuando se agobie a la defensa, pues como su nombre lo dice, es el mediocampista

encargado de la salida del balón desde las zonas peligrosas. Otra labor necesaria para un volante central es tener la capacidad para manejar el tempo en el juego de su equipo, lo que es una responsabilidad muy importante para lograr el manejo de los partidos con inteligencia.

Por otro lado, como característica especial, los volantes de salida debieran ser excelentes rematadores a distancia. Entre las diferencias y similitudes para con el volante de creación hay que decir que un volante de salida no juega tan expuesto en el ataque como un 10 clásico. Ambos jugadores juegan muy libres en la cancha, pero la diferencia está que el volante de salida siempre juega rodeado de los suyos; sea jugando para el catenaccio italiano o en el pragmatismo inglés, donde el volante de salida es clave para la alimentación del contra golpe a partir de posiciones defensivas, o sea jugando en el tiki taka, donde el volante de salida siempre se va a encontrar rodeado de los suyos en caso de perder la pelota. Además, el volante de salida juega con mucha lateralidad, en cambio el volante de creación juega con mayor triangulación en ataque en busca de un fútbol más incisivo.

Ejemplos históricos de volante de salida pueden ser Cesar Cueto, Josep Guardiola, José Luis Sierra y Didí que fueron futbolistas muy técnicos y finos en el juego y la repartición de fútbol. Otros volantes de salida fueron Luis Suárez Miramontes, Josef Masopust y Juan Alberto Schiaffino que triunfaron en el fútbol europeo repartiendo pases largos en el fútbol de contra golpe. Hoy en la actualidad destacan: Paul Scholes, Andrea Pirlo, David Pizarro, Frank Lampard, y Xavi Hernández

Volante por la banda

Es llamado en Europa como interior, y también es llamado volante externo, pero no ser confundido con el lateral volante ni con el delantero escorado a la banda (el extremo). Su juego se desarrolla casi siempre por las bandas del terreno de juego en desdoblamientos defensivos y proyecciones en busca del ataque por las bandas. Es esto lo que la diferencia del Lateral volante que gira desde el costado hacia el centro con el fin de "volantear" por medio campo. En su función ofensiva,

se encarga de transportar el esférico hacia el campo rival y de dar centros hacia el delantero de turno, o bien de pasar el balón a algún jugador en el medio de la cancha si es conveniente.

En su función defensiva, se encarga de recuperar balones, siempre por las bandas. Casi siempre se trata de un jugador rápido, con muy buena conducción de balón y con habilidad para retenerlo en la subida, también debe tener algo de marca y por supuesto debe ser bueno para enviar centros. Históricamente, el jugador que llevaba el número 7 era el llamado interior derecho o volante mixto, que cumplía funciones de recuperación y también de creación de juego. Con la evolución del fútbol, apareció la variante que se describe anteriormente: los interiores derechos y los interiores izquierdos.

Dependiendo de su proyección ofensiva y velocidad pueden a menudo desenvolverse también como medias puntas o extremos. Como un ejemplo reciente de este tipo de jugador podemos nombrar a David Beckham quien era uno de los mejores jugadores de la historia tirando "centros a la olla" desde las bandas. Otros ejemplos destacables son Pavel Nedvěd, Andrei Arshavin, Ryan Giggs, Mauricio Isla y Javier Zanetti. Hoy por hoy, está de moda Gareth Bale un jugador galés que destaca por tener una tremenda conducción del balón en velocidad.

Volante mixto

El llamado volante central usa el número 8 en la camiseta y a veces el 7, raras veces el 10. También llamado mediocentro organizador o box-to-box midfielder en inglés. Es clásico ver dos de ellos jugando en la formación 4-4-2 acompañados por dos volantes por las bandas a los costados o en un 4-2-3-1 en el centro acompañado de dos media puntas o volantes con llegada. Este tipo de volante puede cumplir funciones creativas parecidas al volante de creación, sin embargo y a diferencia de éste -que juega libre-, el volante mixto debe ir y venir retrocediendo a recuperar posiciones si su equipo pierde el balón en ataque. El volante mixto es por tanto un jugador ideal para equipos con disposición defensiva.

Este tipo de futbolista debe tener mucha dinámica y velocidad, pero también mucha técnica y creatividad. Puede ser más completo que el volante de creación desde una perspectiva puramente taticista, pero por sus características táctico-defensivas no encajaría en una disposición de ataque pues condicionaría al equipo jugando muy contenido y con menos libertad. Concluyendo podemos decir que el volante mixto es un futbolista de gran técnica, pero sobre todo muy táctico. Como agregado es ideal que un jugador como este sea buen rematador de distancia. Grandes ejemplos de jugadores de esta clase fueron Bobby Charlton, que tenía buen fuelle para el ida y vuelta y además le pegaba al balón de primera fuera del área, Paulo Roberto Falcão fue un gran representante en el fútbol sudamericano, Johan Cruyff y Raymond Kopa. Hoy por hoy contamos a Andrés Iniesta, Cesc Fàbregas, Steven Gerrard.

Volante de creación

También llamado enganche o creador, su número tradicional es el clásico 10 y en ocasiones se le asigna el 8. Aparece en los esquemas 4-4-2 con rombo al medio o en el 4-3-3 por la zona ofensiva del medio campo. El volante de creación es posiblemente la posición más famosa del fútbol.

Una de las principales funciones de estos jugadores es la tarea de enganchar al resto del equipo con los atacantes por medio de la contundencia en la conducción del balón por el medio campo. Los volantes de creación también son responsables de armar jugadas de ataque creando situaciones de gol con pases incisivos e inteligentes, para que los delanteros definan.

Una diferencia con el volante de salida, es que el volante de creación juega creando triangularmente en ataque, pero el volante de salida genera fútbol con mayor lateralidad y pases a larga distancia, no se expone y no es tan incisivo. Otra tarea igual de importante para el 10 clásico es la de manejar los tiempos y las redes del equipo, improvisando el fútbol y creando juego a modo de director técnico dentro de la cancha. Por el contrario, la mayor diferencia entre un volante de creación con un media punta o volante con llegada sería que el creador no tiene la obligación de volver a defender, sino que juega con mucha mayor libertad.

El 10 clásico no juega contenido ni responde a estilo tecnicista de fútbol -muchos asumen en esto la razón por la cual el volante de creación no prospera en Europa, pero si lo hace en Sudamérica. El sentido de tener al volante de creación como un futbolista libre por el centro con un ritmo más bien pausado, se debe a que es a ellos a quienes se les otorga la responsabilidad mayor de manejar el juego de su equipo; de ellos depende que su equipo juegue bonito buscando el ataque con improvisación, triangulación y sorpresa.

Mientras en el fútbol europeo todo es ordenado y planificado desde la banca, en Sudamérica el volante de creación se vuelve el verdadero director técnico dentro de la cancha improvisando y manejando el tempo de juego. En sí, esto es esto lo que lo identifica y lo distingue de otras maneras de ver y entender el fútbol.

Para lograr que un volante de creación pueda responder a las expectativas se les debe dejar que jueguen libres, sin responsabilidades de marca, pues solo así podrán atender al juego que se va gestando en el partido, "correr" bien la cancha, desmarcarse, mostrarse a sus compañeros para ayudar en la salida, trasladar el balón y luego triangular en ataque.

También es necesario que ellos se adueñarse de la pelota y le quiten el medio campo al rival, por tanto, deben contar con mucha técnica, conducción y regate con el fin de sobrellevar las férreas marcaciones en su paso por entre las defensas.

Lo más importante de todo es que el volante de creación debe tener mucha inteligencia y visión, pues así podrá realizar buenas habilitaciones al atacante o para manejar los tiempos de juego eligiendo cuando dar pases y sorprender al rival o cuando no dar pase y seguir tocando el balón con el medio campo. En fin debe poner todo su talento y genialidad en generar espacios por tanto hay que decir que este es un rol muy cerebral dentro del juego que va más allá de ser un peón en la cancha a ser el director del juego dentro de la cancha. El 10 clásico es un futbolista eminentemente cerebral.

Clásicos ejemplos de este tipo de jugadores fueron Pelé, Diego Maradona, Sócrates, Carlos Reinoso, Roberto Palacios y Carlos Valderrama, según la opinión

de este último Juan Román Riquelme y Jorge Valdivia son los últimos 10 clásicos que se mantienen jugando a gran nivel en Sudamérica.

Volante con llegada

El volante con llegada es también llamado mediapunta, volante de enlace o insider en la formación piramidal, en el fútbol moderno juegan, básicamente en los sistemas 4-2-3-1. Tradicionalmente usan el 8 y ocasionalmente el 10 en la espalda. El mediapunta juega en una posición de ataque y una de sus responsabilidades es marcar goles por lo que pasa por delantero. Sin embargo, también cuenta con obligaciones defensivas, y debe crear y repartir fútbol por el medio campo. Generalmente son futbolistas muy hábiles técnicamente y potentes para avanzar desde el mediocampo hacia el ataque.

Este tipo de futbolista es muy completo y se adapta muy bien en el fútbol europeo pues este es uno mucho más táctico-defensivo, por ejemplo, que el fútbol sudamericano. Quizás la mayor diferencia volante con llegada y el volante de creación es que este último juega suelto y tiene más visión, pero el volante con llegada tiene más defensa y más gol.

El Fútbol es, por encima de todo, un juego de conjunto en el que el pase constituye la forma de enlazar las jugadas para conseguir la finalidad suprema, que es el gol. De ello se puede deducir que difícilmente se logran buenas jugadas si los jugadores se pasan mal el balón. Así pues, el dominio del pase permite desarrollar el juego en conjunto y darle sentido a la idea de juego que tiene este deporte. Por eso, desde que los jugadores inician su aprendizaje hay que poner especial atención para que puedan aprender a dar pases a sus compañeros. En el presente artículo se realiza un estudio de los elementos teóricos y metodológicos que sustentan el entrenamiento de la técnica del pase en futbolistas de la categoría sub 12, los cuales permitirán a los profesores y entrenadores deportivos tener un material de consulta sobre este componente de vital importancia en la preparación de los futbolistas.

En el ámbito del entrenamiento deportivo el Fútbol ha trascendido importantes sectores sociales y culturales, requiere como todo deporte formas de preparación

deportiva racional y efectiva para elevar la capacidad de rendimiento físico y deportivo, las ciencias aplicadas y dentro de ellas la teoría y metodología del entrenamiento deportivo han demostrado ser un apoyo vital en esta búsqueda, sus procedimientos metodológicos y científicos han permitido indagar profundamente sobre el fenómeno del rendimiento en la actividad física y deportiva y entre ellas, la técnica.

De esta forma se puede decir que son las acciones motrices las que permiten interpretar la información voluntaria e involuntaria que cada jugador expresada en competencia. En el fútbol moderno cualquier decisión que tome el jugador en el campo de juego requiere y demanda de un movimiento o acción lógica porque cualquier movimiento puede afectar, efectiva o ineffectivamente la disposición táctica y la decisión estratégica de los equipos. (Hernández, 1997)

Por lo tanto, mientras más precisos sean realizados los movimientos técnicos, aumenta la posibilidad de obtener el resultado esperado durante un evento, de lo contrario, su insuficiente realización no permitirá el logro del objetivo de la acción motora y traería como consecuencia, posibles lesiones en mucho de los casos irremediables. Para poder dominar la técnica en el fútbol moderno, es ineludible que, durante su enseñanza, se aprenda la técnica del movimiento más racional.

La calidad y la eficacia de los gestos técnicos en los jóvenes futbolistas representan la base de la acción táctica del equipo, de la recuperación y del control del balón. Una hábil recepción/control del balón y la calidad del primer pase son significativas para la acción ofensiva y el cambio de ritmo del juego.

El aprendizaje del pase no se puede desvincular de la del resto de los elementos que forman parte de la técnica del fútbol, como el control o la conducción del balón, por citar, quizá los más relacionados con él. Tampoco se suele entrenar individualmente, con la excepción de pase largo, que podemos dirigirlo hacia un objetivo, previamente fijado, pues implica el juego de equipo, aún más es la esencia del juego en equipo, pues sin el pase éste no existiría.

En el fútbol cada jugador ha de tener en cuenta la posición de sus compañeros y, en función de ésta, decidir a quién le pasa y con qué velocidad, además debe pensar en encontrar una nueva posición para recibir de nuevo el esférico.

Jugar bien al fútbol exige realizar buenos pases. Aproximadamente el 80% del juego consiste en realizar y recibir pases. Es casi imposible atacar sin realizar buenos pases, sin importar qué tan bien drible el jugador. La confianza y el ímpetu del equipo se nutren de los buenos pases. Los pases malos destruyen al equipo. Realizar buenos pases es, en gran medida, una cuestión de trabajo en equipo. La buena comunicación y movilidad ayudan a simplificar la tarea de realizar pases. El arte de realizar pases reside, en gran medida, en la capacidad de realizar cosas simples bien y rápidamente.

Se trata, como se puede apreciar, de requisitos complejos, que los niños que se inician en la práctica del fútbol difícilmente pueden asumir, pues sus capacidades se desarrollan paralelamente a su proceso de maduración. Por eso, en la didáctica de este deporte y, en particular, del pase, es necesario establecer diferentes niveles de aprendizaje, según la edad del practicante.

Para Zapata (2008), de 9 a 14 años debe ser la formación básica y la especialización después de los 14 años. Según el autor anterior, en estas edades se deben tener objetivos claros de desarrollo y aplicar de forma adecuada los tipos y formas para el entrenamiento de la técnica, logrando los objetivos del aprendizaje en las primeras edades para el desarrollo de la técnica básica y en una segunda etapa logrando un mayor repertorio de gestos técnicos con una mayor variabilidad.

En este sentido, el objetivo del presente trabajo está dirigido a realizar un estudio de los elementos teóricos y metodológicos que sustentan el proceso de enseñanza-aprendizaje del pase del balón en futbolistas de la categoría sub 12.

La técnica del pase:

Según García (1999) citado por Grefa (2016), luego de aprender a dominar el balón y conducirlo en zonas sin adversarios, (conducción) o con adversarios (drible), es necesario utilizarlo para darle al juego su aspecto colectivo. El pase es el primer elemento del juego colectivo. La célula de base del fútbol es el juego de a dos. Para jugar de a dos es necesario pasar el balón a su compañero y esta

acción efectuada en diferentes posiciones, en todo el terreno de juego, de cualquier manera, con cualquier superficie de contacto, se llama pase.

Para es Azhar (1999, p.2) “(...) el elemento base de la expresión colectiva”. De hecho, sin él la creación del juego no existiría, pues muy pocas veces un jugador puede avanzar hacia la portería contraria sorteando a los jugadores del otro equipo hasta conseguir el gol e incluso en esos casos, siempre necesita apoyarse en algún compañero, aunque sea para hacer una pared, que le permita seguir avanzando.

Según Company (1994) citado por Aucaruri y Paucar (2013):

El pase es el fundamento técnico básico del juego de conjunto, es un acuerdo tácito entre dos jugadores que llegan a ser dos puntos de unión del balón. El pase se realiza con cualquier parte del cuerpo que no penalice el reglamento de fútbol.” (p. 30)

Salazar (1997, p.90) considera que es “(...) la acción de darle el balón a un compañero durante el juego”.

Para Amado et al. (2003, p.22) es la: “Ejecución técnica de comunicación entre dos jugadores del mismo equipo”.

Según Azhar (1999, p.2), el pase: “(...) es el acuerdo tácito entre dos jugadores que llegan a ser dos puntos de unión del balón. Uno transmite el balón, el otro ejecuta el movimiento (control, amortiguado, etc.) para apropiárselo”.

De particular interés resulta para el presente autor la definición de Company (1994) al considerarla la más completa y a tono con los propósitos del presente trabajo, razón por la que se asume.

Objetivos del pase:

Los principales objetivos del pase son:

Conservar colectivamente el balón

Progresar en el juego

Controlar al equipo rival

Preparar los ataques

Contraatacar

Salir de la presión de un contrario

Habilitar una ocasión de gol

Ventajas e inconvenientes del pase

El pase, que debe ejecutarse con precisión y rapidez, tiene, según Azhar (1999), ventajas e inconvenientes.

Entre las ventajas se encuentran: la progresión y continuación del movimiento más rápido; la orientación clara del juego; la explotación de los desmarques; su mayor rapidez con respecto a los desplazamientos del jugador; el efecto sorpresa en el contrario; etc.

Entre los inconvenientes: la pérdida de tiempo cuando se utiliza en el área chica y los pases sin ninguna utilidad que únicamente distraen el juego (pases laterales).

Tipos de pase:

Los pases se pueden clasificar, según diferentes criterios en:

1) De acuerdo con la distancia:

- Pases cortos
- Pases largos
- Pases medianos (intermedios)

2) De acuerdo con la altura:

- Pase a ras del suelo (rasante)
- Pase a media altura
- Pase por elevación

3) De acuerdo con la superficie de contacto:

- Con la parte interna de pie
- Con la parte externa del pie
- Con el empeine
- Con la punta
- Con el taco

- Con otras partes: cabeza, pecho y muslo

4) De acuerdo con su destino:

- Pase al vacío o al claro
- Pase al pie o cuerpo

5) De acuerdo con los toques:

- Pase en primera o de un toque
- Pase de segunda, de dos o más toques

6) De acuerdo con la dirección:

- Frontal o de profundidad
- Lateral
- Diagonal
- Pase atrás o de apoyo

Consideraciones para la ejecución del pase:

El pase debe ser preciso en cuanto a su potencia y dirección, con el fin de que el jugador que lo recibe pueda controlarlo o jugarlo directamente.

El pase debe realizarse en el momento oportuno y adecuarse al movimiento del compañero.

El ejecutor del pase ha de tener en cuenta el balón, la posición de compañeros y adversarios, el estado del terreno de juego, las condiciones atmosféricas, y la zona del campo en la que se encuentran él mismo y el posible receptor.

El pase reduce la fatiga si lo comparamos con otras acciones técnicas como la conducción o el regate, evita lesiones, facilita la progresión en el juego, y aclara situaciones confusas.

El pase es generalmente más rápido que la carrera del jugador.

Los pases deben ser variados y en función de las exigencias de las situaciones de juego.

El receptor del pase debe conocer las posibilidades de utilización del balón antes que éste le sea enviado.

La utilización de pases en sentido contrario sorprende al adversario (por ejemplo, carrera hacia la izquierda y pase hacia la derecha).

Los pases por detrás de la defensa adversaria (buscar la espalda al defensor) son particularmente peligrosos y deberán ser empleados al máximo.

Conviene siempre enviar el pase delante del compañero y en el sentido de su carrera.

El pase largo es el mejor medio para lanzar un contraataque siempre que el receptor no quede aislado y el pase corto es el medio más simple de dominar el juego.

El pase diagonal permite la apertura de la defensa adversaria, los pases laterales permiten utilizar todo el ancho del terreno y los pases en profundidad permiten rápidamente atravesar la zona de construcción y penetrar en la defensa contraria.

Con los pases largos transversales se puede efectuar decisivos cambios de orientación, el pase hacia atrás puede ayudar a conservar el balón y los centros provenientes de las alas constituyen siempre un peligro para la meta adversaria.

Por su parte, Salazar (1997, p.90-92) realiza las siguientes consideraciones:

Los pases cortos, en líneas generales, son flojos, rasos y muy precisos, y suelen hacerse en la dirección que convenga y con el interior del pie.

Los pases largos, generalmente, se efectúan principalmente con el interior del empeine para conseguir una mayor precisión y rasos, si es posible, para que el compañero a quien va destinado pueda jugarlo al primer, sin necesidad de hacer control.

En cuanto a la dirección, el citado autor entiende que los pases perpendiculares hacia delante, denominados pases en profundidad, se pueden ejecutar al pie del compañero o al hueco que dejan los jugadores defensas entre sí y hacia el que debe correr el compañero al que dirigimos el pase. La virtud de este tipo de pases es que ponen el balón a espaldas de los defensas con lo que la ventaja es para el jugador atacante que se desplaza de cara al esférico hacia la portería contraria.

Otro pase que presenta parecidas ventajas para el delantero es el que se efectúa en diagonal sobre un compañero adelantado y situado a la derecha o a la izquierda de nosotros. También se puede realizar al hueco, como el pase perpendicular.

Los pases laterales u horizontales se producen cuando dirigimos el balón, normalmente corto y raso, a un compañero situado a nuestro costado que puede progresar mejor.

El pase hacia atrás se realiza, para no perder el balón, cuando el jugador que lo posee se siente acosado por los jugadores contrarios y los compañeros que tiene delante se encuentran perfectamente marcados.

Con respecto a la altura, es preferible, siempre que se pueda, el pase raso porque es más preciso y para evitar hacer controles al compañero que lo reciba. A veces, en un pase largo, para imprimirle más velocidad no hay más remedio que elevarlo a una altura media.

El pase alto se usa para salvar a varios adversarios que se interponen entre nosotros y el compañero a quien lo dirigimos. Generalmente se hace a larga distancia y es muy difícil de precisar.

Aunque el pase flojo es más fácil de controlar por el compañero, también es más fácil de interceptar por el adversario. Por eso, se recomienda solamente en situaciones especiales, por ejemplo, en una pared, dentro del área chica. Es preferible darle al balón fuerte para que sea recibido lo antes posible, pero no tan fuerte que impida jugar al primer toque.

Errores más frecuentes en relación al pase:

No alternar pases cortos con pases largos (no llevar a cabo una alternancia entre pases cortos y largos provoca que el juego del equipo se vuelva monótono y previsible).

Realizar la conducción cuando el pase es posible.

Pases ante la portería adversaria estando en situación de tiro.

No buscar un buen sentido de la oportunidad en su realización, ni una buena dirección y velocidad en relación con el compañero (pasar el balón adelante del compañero aprovechando su carrera).

La abundancia de pases horizontales con resultado adverso (incidir en exceso en los pases horizontales supone el riesgo de pérdida de balón y genera una escasez de profundidad).

Pases delante de la propia portería con adversario próximo.

Realizar pases sin la precisión y potencia que requieren los movimientos de los compañeros.

No dar al balón la potencia de golpeo adecuada limitándose a empujarlo, perdiendo velocidad en el juego.

No abrir la cadera lo suficiente para presentar con plenitud la superficie de contacto elegida.

Pasar el balón para quitárselo de encima evitando responsabilidades, sin pensar en los resultados de la segunda acción ni en la presión a la que podemos someter a los compañeros receptores.

Principios básicos para el entrenamiento del pase del balón en futbolistas de la categoría sub 13

Si un jugador no es capaz de realizar un pase correctamente sin adversarios, no introduzca la oposición de defensores.

Si un jugador no es capaz de realizar un pase correctamente a distancias cortas, entonces es probable que no realice pases correctos a grandes distancias.

Si un jugador no puede realizar un pase correctamente sobre el terreno, entonces es probable que no realice pases aéreos correctos.

El arte de hacer pases eficaces en el fútbol reside en el arte de realizar las cosas bien, con simpleza y rapidez.

Los mejores pases son simples.

Cuando sea posible, el jugador que recibe el pase siempre debe correr hacia el encuentro del balón. A menudo, los jugadores que sólo esperan el balón pierden el pase al ser éste interceptado. Esto sucede con frecuencia en el tercio defensivo del campo y en el del mediocampo.

Los jugadores que reciben el pase deben facilitarle la acción al jugador que lo realiza, ubicándose entre los defensores para que este último pueda realizar el pase en línea recta.

Un jugador, en lo posible, debe realizar pases hacia adelante. Sin embargo, debe existir espacio para realizar el pase y un compañero para recibirlo.

Recomendaciones técnicas de ejecución del pase del balón en futbolistas de la categoría sub 13.

Las técnicas para realizar pases son fundamentales para el buen juego. El alcance del juego se ve limitado si un jugador no es capaz de acertar un pase a un compañero, patear el balón con efecto alrededor de los adversarios, o pasar el balón por encima de una barrera de defensores. Resulta extremadamente difícil mover el balón en el medio campo si no se cuenta con buenas técnicas para realizar pases. Su equipo debe dedicarle mucho tiempo al desarrollo de las técnicas para realizar pases.

Parte interna del pie:

El pase con la parte interna del pie, es el pase más preciso cuando la distancia es corta. Enséñeles a sus jugadores a hacer contacto ocular con el objetivo. La pierna de apoyo debe estar levemente flexionada, con el pie junto al balón apuntando hacia el objetivo. La punta del pie que pateará el balón debe apuntar hacia arriba, y el tobillo debe encontrarse trabado y rígido. La mirada debe concentrarse en el balón.

La pierna que pateará el balón se lleva hacia atrás, y la parte interna del pie debe mirar hacia el balón. Para mantener el balón en el suelo, el atleta debe inclinarse levemente hacia adelante para cubrir el balón con el pecho y los hombros. El balón debe patearse con la parte del pie comprendida entre el talón y el dedo gordo, manteniendo el tobillo trabado. Golpee el balón en la parte media a superior y complete la acción siguiendo el movimiento de la patada hacia el objetivo.

Parte externa del pie:

Un pase con la parte externa del pie se utiliza, en general, para cubrir distancias cortas. Consiste en un pase especialmente engañoso, dado que el pie de apoyo y las caderas no miran en dirección al objetivo. Es mayormente utilizado para realizar un pase combinado 1-2. La pierna de apoyo debe estar levemente adelantada y alejada del balón. Este movimiento brinda espacio para mover la pierna que pateará el balón. La punta del pie que golpeará el balón debe apuntar hacia abajo y estar levemente contraída, manteniendo el tobillo trabado y rígido. Además, el jugador debe concentrar su mirada en el balón. Golpee en el centro del balón con la parte externa del pie. Complete continuando el movimiento de la pierna que pateará hacia el objetivo.

Golpe con el empeine:

El golpe con el empeine es utilizado para cubrir grandes distancias. La pierna de apoyo debe estar levemente flexionada, con el pie junto a la pelota y apuntado en dirección al objetivo. La punta del pie que realizará el golpe debe apuntar hacia abajo, con el tobillo trabado y rígido. El jugador debe golpear el centro del balón con la parte superior del empeine. Debe concentrar la mirada en el balón durante el contacto.

Pase alto:

El pase alto, o elevado, se realiza en el aire. Se lo puede utilizar para cubrir distancias cortas o grandes. Los pases altos de poca distancia (menos de 20 yardas) son utilizados cuando un jugador necesita pasar el balón por encima de los defensores. El pie de apoyo debe estar junto al balón. El movimiento de patada empieza flexionando la pierna hacia atrás, llevando el talón hasta los glúteos. La patada se realiza al estirar la pierna. El golpe debe realizarse debajo del balón con la parte superior del empeine. El movimiento de la pierna es rápido y corto. Este golpe le dará al balón un efecto de rotación inferior.

Para distancias de 20 yardas o más, se utiliza una técnica levemente diferente para elevar el balón. El pie de apoyo se ubica detrás del balón, alejado de ésta,

pero apuntando hacia el objetivo. El tobillo del pie que realizará el golpe debería estar rígido y al costado del balón. El pie que realizará la patada debe apuntar hacia abajo y levemente hacia afuera. El jugador golpea el balón en la parte inferior de ésta, con la parte interna del empeine. En el momento de contacto, el jugador se inclina levemente hacia atrás para darle efecto al balón. Se debe completar el movimiento completo de la patada.

Pase con comba:

El pase con comba se utiliza para lograr que el balón vire alrededor de un defensor. Se puede realizar el golpe tanto con la parte interna como con la externa del empeine. Cuando se produce el contacto con el balón, los dedos del pie deben apuntar hacia abajo, y el tobillo debe estar trabado. Para girar el balón en el sentido de las agujas del reloj, o hacia la derecha, ésta debe golpearse a la izquierda del centro. En cambio, para que el balón gire en dirección contraria a las agujas del reloj, o hacia la izquierda, debe golpearse a la derecha del centro.

Un buen mediocentro debe mantener el equilibrio defensa-ataque con solvencia. Tácticamente debe ser sobresaliente y ofrecerse siempre a los compañeros para dar una salida de balón clara al equipo. La posición de mediocentro es una de las que más exigencia requiere. Una buena colocación, destacada técnica, visión de juego y un exquisito toque de balón son atributos que cumple todo buen mediocentro.

CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DE LOS NIÑOS DE 12 Y 13 AÑOS

El crecimiento y desarrollo físico es tan particular en este período que existen grandes diferencias entre niños de igual edad, sin embargo, una de las características generales es que la velocidad de crecimiento, continúa siendo lento y gradual en casi todas las partes del cuerpo.

La coordinación y el control muscular aumentan a medida que se van perfeccionando las habilidades motoras y finas. Sin embargo, el crecimiento de los músculos grande, antes que los finos determinan una torpeza esperable para la edad. El peso y la talla durante los años escolares van mostrando una diferencia

relacionada directamente con el sexo. Los valores tienden a aumentar de peso hasta los 12 años y la ganancia en altura, es similar en varones y hembras.

CARACTERÍSTICAS COGNITIVAS DE LOS NIÑOS DE 12 Y 13 AÑOS

Todavía necesita impulsos lúdicos, pero ya puede contarse con su voluntad y gusto por el rendimiento. Amante de la realidad en el desarrollo de su conciencia objetiva, aunque todavía está centrado en las relaciones concretas, lo que debe considerarse para no correr el riesgo de exigir demasiado pronto asociaciones abstractas. Todavía presenta una memoria mecánica y repetitiva. Comienza la curiosidad por el mundo lejano y no próximo. Culminación en el desarrollo de la memoria sensorial e intuitiva eidética. Se amplía su capacidad de atención y su interés experimental. Sigue en aumento su capacidad de aprender, desarrollo intelectual anémico. Recuerda más categorías con significado causal. Va siendo más objetivo y crítico.

Antecedentes:

- . Peña y Moro (2005): Realizaron un estudio con el equipo de Cienfuegos donde hacen un análisis descriptivo de la misma acción técnica- táctica motivo de estudio.
- . Otras investigaciones sobre algunas técnicas fueron la de Díaz (2006), Padilla (2006), Rodríguez (2009), que trataron el tiro, el centro al área y demás

Procedimiento para el entrenamiento de los observadores:

A - Fase preparatoria.

El objetivo de esta fase será familiarizar a los observadores con las conductas o comportamientos a observar, hacerle participe del proceso de elaboración de las categorías que conforman el esquema de observación y darle a conocer el tipo de registro que va a tener que realizar durante el proceso de observación.

Metodología

Del nivel empírico:

Cualitativos: brindó una descripción profunda y completa de hechos situaciones imágenes mentales, expresiones, actitudes, creencias emociones, etcétera, de las personas, ya sea de manera individual o colectiva con el fin de analizarlo comprenderlo y así responder a las preguntas de observación y generar conocimientos.

Los métodos básicos de nuestra investigación se clasifican en dos grandes grupos: Observación, Descriptivos e Históricos.

Descriptivos: facilitó describir y analizar lo que existe en la realidad con respecto a las variaciones o las condiciones de una situación. Con ellos obtuvimos información acerca de las características y comportamiento de elementos técnicos - tácticos, dentro de un contexto real de juego.

Este método nos fue de gran utilidad aplicarlo en el deporte, pues describe el comportamiento de los futbolistas durante los partidos del campeonato municipal, en la descripción de cómo se manifiesta la ejecución de los pases de los mediocampistas del equipo de reina Sub - 13 años.

Del nivel teórico:

Analítico- sintético: se empleó para determinar los distintos criterios acerca de los principios del trabajo, durante el proceso de consulta de la literatura, la documentación especializada y en la aplicación de otros métodos del conocimiento científico.

Inductivo – deductivo: Este método se utilizó para la interpretación de los datos empíricos; así como descubrir regularidades importantes y relaciones entre los distintos componentes de la investigación.

Histórico - Lógico: Nos permitió utilizar algunas modalidades del método descriptivo donde valoramos la evolución, seguimiento e interpretación de hechos

o procesos, del pasado con la posibilidad de comprender con mayor claridad el presente.

Este es un método muy manido en investigaciones deportivas, que permite hacer valoraciones del desarrollo, perfeccionamiento o maestría deportiva de un grupo de atletas practicantes del más Universal de los deportes (el fútbol).

Observación Estructurada y no Participante: permitió mirar y asimilar, detenidamente en detalle la naturaleza investigada, su conjunto de datos, hechos y fenómenos de forma directa.

La naturaleza de los fenómenos y procesos pedagógicos que constituyen el objeto de la observación científica permite que el mismo presente un grado real de complejidad y exija una preparación cuidadosa a partir de:

- La definición de los objetivos de la observación.
- La delimitación de los aspectos que se van a observar.
- Definición operativa y la precisión de las mejores formas de registrar los datos.

No Participante (externa o no incluida): los investigadores se encontraban fuera del objeto de estudio. Observan desde afuera los procesos que allí tiene lugar, sin intervenir en su curso, sin formular ninguna pregunta, simplemente registraban el curso de los acontecimientos en el contexto real de juego.

Software Microsoft Excel (Estadístico): Recopila, elabora, interpreta datos numéricos por medio de la búsqueda de los mismos.

Materiales

Se utilizaron lápices, hojas, goma de borrar, computadora para el análisis estadístico de los datos obtenidos.

Selección y caracterización de la muestra:

CARACTERÍSTICAS DEL EQUIPO DE REINA DE FÚTBOL CATEGORÍA SUB - 13 AÑOS

Actualmente el barrio de Reina de la ciudad de Cienfuegos para la práctica del fútbol, cuenta con un terreno, dos porterías, 5 pelotas y 4 entrenadores. Se trabaja en dos categorías Sub - 11 años y Sub - 13 años. En esta última existe una plantilla o matrícula de 27 jugadores, de los cuales 8 jugadores que se desempeñan en la posición de mediocampistas regularmente, poseen un promedio de edad 12 años y 5 meses, una estatura de 1.57 cm y un peso de 54 kg. Este Consejo Popular ha obtenidos resultados satisfactorios en este deporte llegando a ser una de las mayores canteras de futbolistas de Cienfuegos donde 5 representaron al municipio de Cienfuegos en el provincial. Los jugadores poseen buenos recursos técnicos, son habilidosos y les gusta la posición del balón. Todos fueron observados en el contexto real de juego (competencia fundamental, campeonato municipal de fútbol).

Relación de los mediocampistas del equipo de reina en la categoría Sub - 13 años en el campeonato municipal de fútbol 2019-2020.

No-	Nombres y Apellidos	No-	Nombres y apellidos
1-	Carlos Castillo De La Paz.	5-	Roilan Cruz Martínez.
2-	Jesús García Prieto.	6-	Enrique Luis González.
3-	Roberto Javier Jiménez.	7-	Héctor Padilla.
4-	Rafael Rodríguez Saldiva.	8-	Ander Pino Oropesa.

Procedimiento para la toma de datos:

Luego de tener la programación de los juegos, el observador y el registrador llegaban al terreno del Consejo Popular Reina (lugar donde se desarrolló el evento), 30 minutos antes de iniciar la doble jornadas sabatinas, entre lo meses noviembre de 2019 y marzo de 2020.

Una vez puesto de acuerdo y comenzado el partido, las funciones del investigador sería plasmar los datos del comportamiento de las variables motivo de estudio en la guía elaborada por Peña y Moro (2005), los criterios de evaluación están sustentados en la tesis de Terry (2008).

Definición de pase o toque:

- Acciones técnico-táctica, que permiten establecer una relación entre dos o más compañeros de un equipo mediante la transmisión del balón.

Criterios por cuales se otorga la clasificación:

- El balón es tocado o pasado con el interior del pie y llega a su compañero con una adecuada velocidad y dirección (B)
- El balón es tocado o pasado con el empeine interior del pie y llega a su compañero con una adecuada velocidad y dirección (B)
- El balón es tocado o pasado con el exterior del pie y llega a su compañero con una adecuada velocidad y dirección (B)
- El balón es tocado o pasado con el empeine exterior del pie y llega a su compañero con una adecuada velocidad y dirección (B)
- El balón es tocado o pasado con el empeine total del pie y llega a su compañero con una adecuada velocidad y dirección (B)
- El balón es tocado o pasado con la cabeza y llega a su compañero con una adecuada velocidad y dirección (B)
- El balón es tocado o pasado con otras partes del cuerpo reglamentadas y llega a su compañero con una adecuada velocidad y dirección (B)
- El pase va demasiado suave, fuerte, alto, demasiado lejos, atrasado, adelantado, fuera de los límites del terreno de juego y/o es interceptado por un adversario (M) todos estos con cualquiera de las superficies de contacto antes mencionadas.

Guía de observación. Peña y Moro (2005)

Pases o Toques:

Objetivo: Evaluar los principios generales de actuación en ataque individual (pasar o tocar el balón).

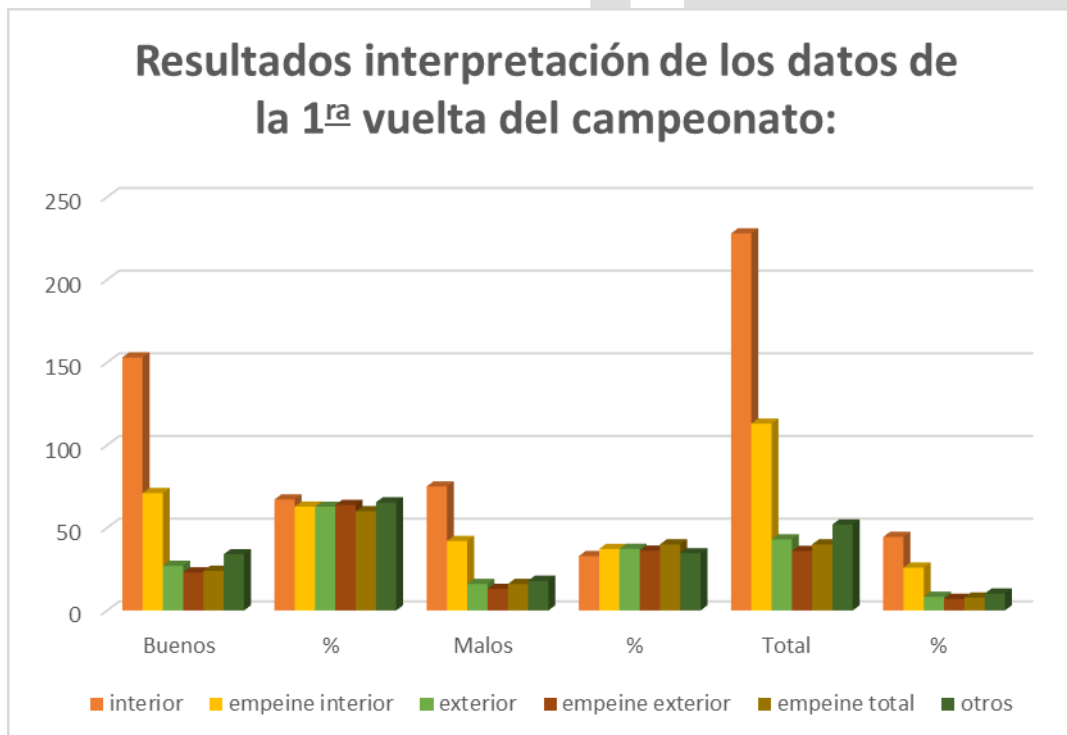
Descripción o Normativas: Todos los partidos del equipo de Reina en el torneo municipal de la Sub - 13 años en la primera y segunda fase.

Tipos de Pases o Toques	Buenos	Malos	Total
Interior			
Empeine Interior			
Exterior			
Empeine Exterior			
Empeine Total			
Otros			

Análisis de los resultados:

Resultados interpretación de los datos de la 1^{ra} vuelta del campeonato:

Tipos de Pases o Toques	Buenos	%	Malos	%	Total	%
Interior	153	67,1	75	32,9	228	44,5
Empeine Interior	71	62,8	42	37,2	113	22,1
Exterior	27	62,8	16	37,2	43	8,4
Empeine Exterior	23	63,9	13	36,1	36	7,0
Empeine Total	24	60,0	16	40,0	40	7,8
Otros	34	65,4	18	34,6	52	10,2
Totales	332	64,8	180	35,2	512	100



% de pases buenos: 64,8

% de pases malos: 35,2

% interior: 44,5

% empeine interior: 22,1

% exterior:8,4

% empeine exterior:7,0

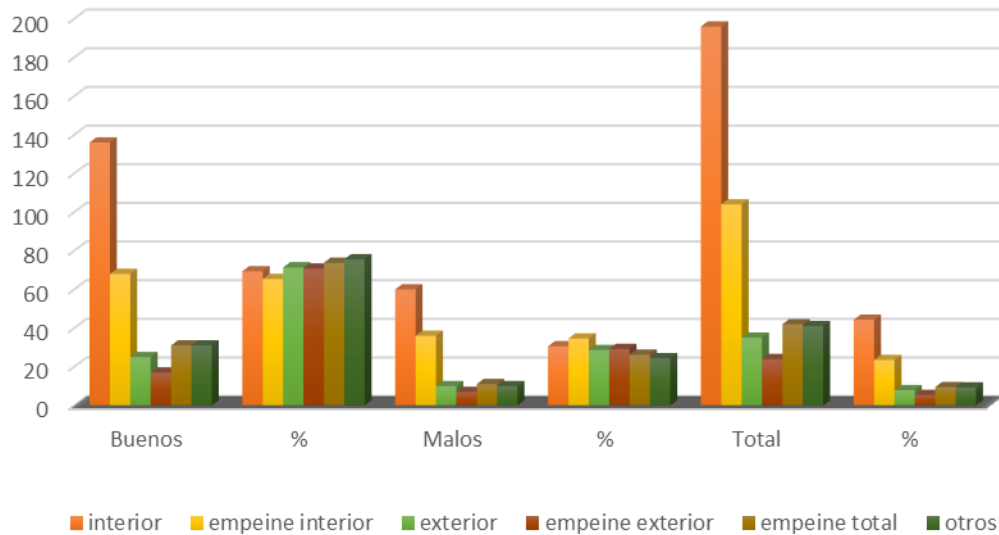
% empeine total:7,8

% otras:10,2

Resultados interpretación de los datos de la 2^{da} vuelta el campeonato:

Tipos de Pases o Toques	Buenos	%	Malos	%	Total	%
Interior	136	69,4	60	30,6	196	44,3
Empeine Interior	68	65,4	36	34,6	104	23,5
Exterior	25	71,4	10	28,6	35	7,9
Empeine Exterior	17	70,8	7	29,2	24	5,4
Empeine Total	31	73,8	11	26,2	42	9,5
Otros	31	75,6	10	24,4	41	9,3
Totales	308	69,7	134	30,3	442	100

Resultados interpretación de los datos de la 2^{da} vuelta el campeonato:



% de pases buenos: 69,7 %

% de pases malos: 30,3 %

% interior:44,3

% empeine interior:23,5

% exterior:7,9

% empeine exterior:5,9

% empeine total:9,5

% otros:9,3

Análisis e interpretación de los resultados totales:

Tipos de Pases o Toques	Buenos	%	Malos	%	Total	%
Interior	289	68,2	135	31,8	424	44,4
Empeine Interior	139	64,1	78	35,9	217	22,7
Exterior	52	66,7	26	33,3	78	8,2
Empeine Exterior	40	66,7	20	33,3	60	6,3
Empeine Total	55	67,1	27	32,9	82	8,6
Otros	65	69,9	28	30,1	93	9,7
Totales	640	67,1	314	32,9	954	100

Total, de pases buenos: 641

Total, de pases malos: 309

Total, de pases: 950

% de pases buenos: 67,1

% de pases malos: 32,9

% interior: 44,4

% empeine interior: 22,7

% exterior: 8,2

% empeine exterior: 6,3

% empeine total :8,6

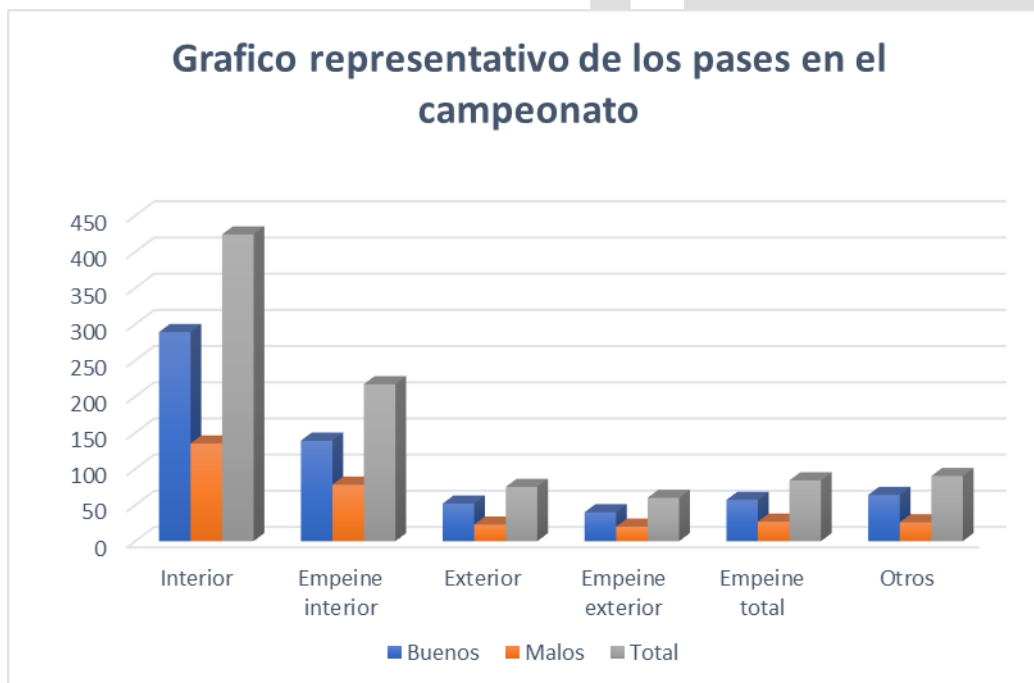
% otros: 9,7

Luego de procesados los datos registrados, las guías de observación, se puede percibir que existe un rendimiento estable de los jugadores que se desempeñaron como mediocampistas, tanto en la primera como en la segunda vuelta del

campeonato. Se distingue un pequeño aumento gradual de las diferentes manifestaciones del gesto técnico tratado durante la investigación. Esto pudo estar motivado por la presencia de los 3 atletas que forman parte del equipo que representó a Cienfuegos en el campeonato a nivel provincial. Quienes jugaron un rol fundamental y protagónico en el funcionamiento del equipo ante sus adversarios.

El total de pases ejecutados por los mediocampistas del equipo de fútbol de Reina Sub - 13 años, en el campeonato municipal de Cienfuegos es de 950, divididos en 641 buenos que representa un 67,1 % del total; mientras que 309 fueron mal ejecutados que representa un 32,9 % del total. El de mayor utilización resultó ser el de interior del pie con un total de 289 y por ende también con una mayor cantidad de malos 135. Por el contrario, los pases menos útiles resultaron ser con el empeine exterior con 40 buenos y 20 malos, representados en ----- respectivamente.

Como conclusiones de este análisis los datos a los cuales hacemos mención estarán expuestos en los anexos de nuestro trabajo.



CONCLUSIONES

Teniendo en cuenta los objetivos planteados, así como los resultados derivados del proceso investigativo, se considera como conclusiones de nuestro trabajo, las siguientes:

- Se determinó a partir de los antecedentes históricos, la caracterización de las acciones técnico – táctica (pases) a registrar en la guía de observación y procesar, que debería ser: con el interior del pie, empeine interior, empeine total, empeine exterior y el exterior el pie, ejecutados por los centrocampistas del equipo de fútbol sub -13 de Reina en el campeonato municipal.
- Se observaron todos los partidos del equipo en cuestión lo que nos permitió comprobar que para la búsqueda de probabilidades estratégicas de los futbolistas que les permitan superar a su adversario, y los contactos de interacción son los pases con el interior del pie y el empeine interior respectivamente, por el contrario, los menores índices radican en el uso del empeine exterior como alternativa de comunicación motriz entre los componentes del equipo.

Recomendaciones

- Proseguir con este tipo de estudio, previendo que para el registro de los datos se empleen medios más sofisticados, como cámaras de videos u otros que dejen mejores evidencias de las zonas del terreno (longitudinal o transversal), las características de los adversarios y cómo influyen en ellos los resultados ya sean buenos o malos; así como también la preparación del terreno previa a los partidos de turno.
- Establecer para este tipo de estudio que se controlen, ya sea por tiempos de juegos (1^{er} y 2^{do} tiempo) y/o por minutos del partido, los pases con las superficies de mayores manifestaciones en el contexto real de juego como son: el pase con el interior del pie, con el empeine interior y el empeine exterior; aunque en este último se debe trabajar mucho más desde el periodo de entrenamiento.

BIBLIOGRAFIA:

Amado Peña, M. et al. (2003). Proceso de aprendizaje del fútbol. Diputación foral de Guipúzcoa.

Álvarez Bedolla, A. Estrategia Táctica y Técnica: definiciones, características y ejemplos de los controvertidos términos. <http://www.efdeportes.com/>

Andux, C. La preparación táctica como dirección determinante del entrenamiento en los juegos deportivos. Resúmenes del Congreso Internacional, Matanzas, mayo del 2004.

Anguera, María T. La Metodología observacional en el deporte: conceptos básicos. [http:// www.efdeportes.com/](http://www.efdeportes.com/) Revista Digital – Buenos Aires - Año 5 - N° 24 - Agosto de 2000

Ardá S, T. Análisis de los patrones de juego en fútbol 7. Estudio de las acciones ofensivas. <http://www.efdeportes.com/> Revista Digital - Buenos Aires - Año 5 - v 22 – Junio de 2000

Aucaruri, J. L. y Paucar, R.Y. (2013). Programa de entrenamiento técnico para el aprendizaje del pase en el fútbol en alumnas del segundo grado de secundaria de la institución educativa “Mariscal Castilla” del Tambo – Huancayo. (Trabajo de Grado) Universidad Nacional del Centro de Perú. Recuperado de <https://repositorio.uncp.edu.pe/handle/UNCPC/2714>

Azhar, A. (1999). El fútbol. Iniciación y perfeccionamiento. Barcelona, España: Editorial Paidotribo

Castellano, J. Observación y Análisis de la acción de juego en fútbol. <http://www.efdeportes.com/> Revista Digital - Buenos Aires - Año

Casteló, J. (1999) Fútbol: estructura y dinámica del juego. INDE Publicaciones, Barcelona.

Cararalero, (2000) A. Estudio praxeológico en el fútbol de alta competición
<http://www.efdeportes.com/> Revista Digital - Buenos Aires

Colectivo de autores (1999): Tecnología y Sociedad. Edit. Félix Varela, Cuba

Csanadi, A. (1969). Fútbol. Editorial Planeta. Barcelona, España

Csanadi, A. El fútbol. Tomo II. Edit. Pueblo y Educación, La Habana, 1981.

Díaz, J. M. (2018). Fútbol profundización en formación en deportes. Bogotá: Universidad Santo Tomás. Recuperado de <https://repository.>

García Ucha F. E. (1998). El equipo deportivo. Revista Digital.
<http://www.efdeportes.com/>

Grefa, M. J. (2016). Enseñanza de la técnica del pase en las clases de Educación Física de fútbol en los niños de diez años de edad. Propuesta de una guía metodológica. (Tesis de Grado) Universidad Nacional de Loja. Recuperado de dspace.unl.edu.ec/

Hernández, J. (1997). Conferencia. Material de grabación. La Habana, Cuba: Instituto Manuel Fajardo.

Hernández Mendo, A. (1996). Observación y análisis de patrones de juego en deportes sociomotores. Universidad de Santiago de Compostela: Servicio de Publicaciones e Intercambio Científico. ISBN: 84-8121-502-3. Depósito Legal: B-40917/96.

Friedrich. Mahlo. (1985). La acción Táctica en el juego. Editorial pueblo y educación. Ciudad Habana. 228 p.

Salazar, F. (1997). Tratado de fútbol. Técnica, acciones del juego, estrategia y táctica. Madrid, España: Gymnos Editorial.

Terry (2008) Diseño de una herramienta observacional de evaluación técnico-táctica del fútbol para niños de 10 -11 años (Cienfuegos, Cuba)

Vázquez, O. y Rodríguez G. A. (2018). Ejercicios para el mejoramiento de los pases filtrados en el área de 16.50 metros del equipo de Fútbol primera categoría de Guantánamo. Revista electrónica Maestro y Sociedad.

Anexos:

Reina vs Pueblo Griffo

3 - 3

Tipos de Pases o Toques	Buenos	Malos	Total
Interior	43	27	70
Empeine Interior	25	13	28
Exterior	6	2	8
Empeine Exterior	4	2	6
Empeine Total	2	1	3
Otros	5	4	9

- Reina vs Palmira

4 - 0

Tipos de Pases o Toques	Buenos	Malos	Total
Interior	37	15	52
Empeine Interior	17	11	28
Exterior	10	7	17
Empeine Exterior	7	1	8
Empeine Total	5	3	8
Otros	8	5	13

- Reina vs Caunao

7 - 1

Tipos de Pases o Toques	Buenos	Malos	Total
Interior	44	20	64
Empeine Interior	13	8	21
Exterior	5	3	8
Empeine Exterior	9	6	15
Empeine Total	11	6	17
Otros	8	4	12

- Reina vs Bomneval

1 - 1

Tipos de Pases o Toques	Buenos	Malos	Total
Interior	29	13	42
Empeine Interior	16	10	26
Exterior	6	4	10
Empeine Exterior	3	4	7
Empeine Total	8	6	14
Otros	13	3	16

- Reina vs Pueblo Griffo

5 - 2

Tipos de Pases o Toques	Buenos	Malos	Total
Interior	27	16	43
Empeine Interior	20	13	33
Exterior	7	2	9
Empeine Exterior	4	1	5
Empeine Total	7	1	8
Otros	11	2	13

- Reina vs Palmira

6 - 0

Tipos de Pases o Toques	Buenos	Malos	Total
Interior	33	16	49
Empeine Interior	14	7	24
Exterior	4	1	5
Empeine Exterior	7	2	9
Empeine Total	10	3	13
Otros	6	2	8

- Reina vs Caunao

6 - 0

Tipos de Pases o Toques	Buenos	Malos	Total
Interior	39	13	52
Empeine Interior	17	9	26
Exterior	7	1	8
Empeine Exterior	3	3	6
Empeine Total	6	3	9
Otros	5	2	7

- Reina vs Bomneval

2 - 4

Tipos de Pases o Toques	Buenos	Malos	Total
Interior	37	15	52
Empeine Interior	17	7	24
Exterior	7	6	13
Empeine Exterior	3	1	4
Empeine Total	8	4	12
Otros	9	4	13



