



*“La superación del docente de la Educación Preescolar para el tratamiento a la dimensión Educación y Desarrollo Estético en el proceso educativo”*

*Tesis presentada en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas.*

**Autora: MsC. Bárbara Bermúdez Monteagudo**

**Profesora Asistente**

**CIENFUEGOS  
2010**



*“La superación del docente de la Educación Preescolar para el tratamiento a la dimensión Educación y Desarrollo Estético en el proceso educativo”*

*Tesis presentada en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas.*

**Autora: Bárbara Bermúdez Monteagudo. Máster en Educación  
Profesora Asistente**

**Tutora: Lidia M. Lara Díaz. Doctora en Ciencias Pedagógicas  
Profesora Auxiliar**

**CIENFUEGOS  
2010**

## **DEDICATORIA**

## **DEDICATORIA**

Dedico el trabajo a los docentes de la Educación Preescolar que con amor, ternura e inteligencia se desempeñan y empeñan en hacerla perfecta cada día, por la obra humana, hermosa, delicada y difícil que realizan, *Educación desde la concepción la semilla de la nueva generación*.

A mi familia por su paciencia e implicación en el proceso, sin ellos sería imposible su ejecución, en especial a mi madre y a mi padre que no pudo ver el fruto terminado, pero que junto a ella inspiró su realización, a mi querida hermana por su estímulo, comprensión y el apoyo incondicional en todas las tareas, a mi esposo que ocupó espacios que me correspondían para no debilitar la estabilidad del hogar y me brindó su aliento que reconforta y sustenta mi espíritu, a mis hijos, nuera y yerno por el apoyo espiritual, entereza y comprensión, y a mis nietos por ser los soles de mi vida.

A un joven que favoreció la elaboración del CD-R José Alberto Torres Rodríguez quien me obsequió al final el mejor de los regalos: ser maestro, con motivaciones de emprender el camino de la Ciencia.

A todos los niños que merecen que cada profesional de la Educación se esmere en buscar cómo perfeccionar su obra para ellos.

A Olga Franco, Irene Rivera, Ana María Siverio, Josefina López Hurtado, Clara Luz Cruz, María Elena Cuellar, Liseth Rojas y Marisela Duarte por ser patrones pedagógicos y humanos que he seguido en mi vida profesional y a las que debo ser una Educadora de la Primera Infancia incondicional con su profesión.

## **AGRADECIMIENTOS**

Agradecer, significa corresponder, retribuir, gratificar, *premiarí* .Es por ello que desde el corazón agradezco a:

Dra. Lidia Lara por su esmerada dedicación como tutora de la investigación.

Dra. Marítza Arcia, Dra. Edilia Perdomo por sus oportunas críticas y reflexiones que perfeccionaron la obra.

A los compañeros del centro de Estudios de Didáctica y Dirección de la Educación Superior de la Universidad òCarlos Rafael Rodríguezö y centro de estudios de la UCP òConrado Benítez Garcíaö por los análisis críticos en cada una de las sesiones científicas y encuentros de atención individual.

Al departamento de la Educación Preescolar de la UCP òFélix Varelaö por ofrecerme su experiencia y estimada preparación en este nivel educativo.

A mis compañeras del departamento integrado de la Educación Preescolar y del departamento de Arte de la UCP òConrado Benítezö por su cooperación y reflexivas opiniones durante el desarrollo de la actividad investigativa.

*Especial* agradecimiento al equipo del proyecto òEstudio del perfeccionamiento del currículo preescolar cubanoö, conducido por nuestra querida *Isabelita*, por sus valiosas oponencias, reconocimientos, y reflexiones.

Al Sindicato Provincial de Educación en la figura de su máxima representante Xiomara Marlen Jiménez por las posibilidades y oportunidades brindadas para el desarrollo de la investigación.

A mis queridas sobrinas Madeleine Bermúdez Sánchez, por la revisión de estilo al informe escrito y Yaneth Monteagudo Bermúdez por sus aportes valiosos en lo relativo a los talleres de creación.

A mi nuera Lilian Corchete, un espacio exclusivo por su total implicación y ayuda en todo el proceso, y por su ejemplo de perseverancia y voluntad.

A los colectivos laborales de los círculos infantiles ò20 Primaverasö, òLos Mambisitosö y el grupo coordinador del Consejo Popular òJuanita 1ö, por autorizar y asumir con responsabilidad los espacios de trabajo para la implementación de la estrategia de superación.

A la propia investigación por permitirme el crecimiento profesional y personal, darme la oportunidad de compartir el proceso con la aspirante Raquel Díaz López que llenó de ánimo y esperanza cada momento de dudas y con cada estudiante del grupo de la maestría liderado por Mercedes Montero Bernia *maestra de maestros* que me regalaron el disfrute de sus aportes al perfeccionamiento de la Educación Preescolar desde esta línea de investigación.

## **SÍNTESIS**

Las exigencias sociales actuales sobre la atención a los niños de la primera infancia entre otras razones, justifican el perfeccionamiento del currículo de preescolar. Ante esta realidad resulta necesario centrar la atención en el proceso de superación de los docentes de la Educación Preescolar que se lleva a cabo desde la institución, para que ellos se conviertan en individuos críticos, analíticos, reflexivos, capaces de sentir, apreciar, amar con discernimiento, vivenciar las emociones y disfrute que produce el entorno natural, social, arquitectónico y el arte en sentido general. La presente investigación tiene como objetivo: Proponer una estrategia de superación para el tratamiento a la dimensión Educación y Desarrollo Estético en el proceso educativo. La estrategia se ejecutó en el centro experimental "Los Mambisitos" en Cienfuegos. Los principales resultados obtenidos han sido: contextualizar las características planteadas en el modelo del profesional para el Licenciado en Educación Preescolar, significándose los rasgos distintivos de una formación cultural, pedagógica y estética, expresadas en el contenido de las funciones específicas del docente, lo que lo aproxima al dominio de la dimensión Educación y Desarrollo Estético y presentar la estrategia de superación para el tratamiento a la dimensión Educación y Desarrollo Estético en el proceso educativo, que integra de manera armónica los elementos: institución infantil, comunidad, desarrollo del docente y modalidades de superación en la Educación Preescolar la cual fue sometida a criterio de expertos manifestando su pertinencia, factibilidad y coherencia para su puesta en práctica. Se propone además un material digitalizado que favorece el trabajo con los contenidos inherentes a esa dimensión.

-Palabras clave: Educación Preescolar, superación de los docentes, Educación y Desarrollo Estético

## ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I: SUSTENTOS TEÓRICOS DE LA SUPERACIÓN DEL DOCENTE DE LA EDUCACIÓN PREESCOLAR PARA EL TRATAMIENTO A LA DIMENSIÓN EDUCACIÓN Y DESARROLLO ESTÉTICO EN EL PROCESO EDUCATIVO	11
1.1- La superación del docente. Concepciones generales desde la perspectiva de la formación permanente.	11
1.2- Síntesis Histórica de la superación del docente de la Educación Preescolar.	16
1.3- La superación encaminada al desarrollo profesional y personal del docente de la Educación Preescolar.	21
1.4- La dimensión Educación y Desarrollo Estético. Caracterización y su tratamiento en el proceso educativo.	26
1.4.1-La integración como principio imprescindible para la puesta en práctica del currículo objeto de perfeccionamiento.	33
1.4.2- Las aspiraciones del docente de la Educación Preescolar relativas a la formación cultural, pedagógica y estética.	36
CAPÍTULO II ó IMPLEMENTACIÓN DE LA ESTRATEGIA DE SUPERACIÓN DEL DOCENTE PARA EL TRATAMIENTO A LA DIMENSIÓN EDUCACIÓN Y DESARROLLO ESTÉTICO EN EL PROCESO EDUCATIVO	43
2.1- Problemática actual del docente de la Educación Preescolar para el tratamiento a la dimensión Educación y Desarrollo Estético en el proceso educativo.	43
2.1.1- El diagnóstico de las necesidades de superación del docente de la Educación Preescolar.	44
2.1.2- Análisis de los resultados en la etapa de diagnóstico para la determinación de necesidades de superación.	45
2.1.3 Experiencias preliminares hacia el acercamiento a la satisfacción de las necesidades diagnosticadas, como premisa para la elaboración de la propuesta.	59
2.2.- La estrategia de superación para el tratamiento a la dimensión Educación y Desarrollo Estético en el proceso educativo.	62
2.2.1- Bases y fundamentos teórico-metodológicos de la estrategia de superación.	63

Conceptualización de la estrategia.	
2.2.2- Objetivo general de la estrategia.	70
2.2.3 - Programación y organización de la estrategia	71
<b>CAPÍTULO III - VALIDACIÓN DE LA ESTRATEGIA DE SUPERACIÓN DE LOS DOCENTES DE LA EDUCACIÓN PREESCOLAR</b>	<b>78</b>
3.1- Valoración de la estrategia de superación para el tratamiento a la dimensión Educación y Desarrollo Estético por el criterio de expertos.	78
3.2- Validación de la estrategia de superación para el tratamiento a la dimensión Educación y Desarrollo Estético.	86
3.2.1- Constatación del desarrollo que alcanza el docente para el tratamiento a la dimensión Educación y Desarrollo Estético.	86
3.2.2- Criterios de los docentes sobre la estrategia de superación.	105
3.2.3- Resultados reflejados en la actividad científica.	108
<b>CONCLUSIONES</b>	<b>110</b>
<b>RECOMENDACIONES</b>	<b>112</b>
<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	<b>113</b>
<b>ANEXOS</b>	

## **INTRODUCCIÓN**

En eventos celebrados con la participación de pedagogos y teóricos responsables del estudio de las edades de 0 a 6 años, tales como: Congreso de Pedagogía, de la Organización Mundial de la Educación Preescolar, Talleres Internacionales del Programa "Educa a tu Hijo", entre otros, se ha evidenciado que las principales tendencias con respecto a la educación de estos niños giran en torno a lograr un docente reflexivo, analítico, crítico de su propia práctica educativa, y a buscar nuevos procedimientos pedagógicos que permitan alcanzar el máximo desarrollo integral posible de cada niño, mediante la preparación de la familia como primera educadora de sus hijos, y de los agentes educativos cercanos al entorno infantil. Para cumplir este fin de la Educación Preescolar es necesario que los docentes estén preparados, conscientes de su misión social y que puedan afianzar su cultura general para la dirección integrada del proceso educativo.

En la literatura consultada al respecto se evidencia que el tema es de mucha actualidad, pues es objeto de indagación y estudio a nivel internacional. Por ejemplo, en México Guerrero, L. (2000) plantea que profundizar en las verdaderas ventajas de la atención temprana a la infancia sólo podrá lograrse si se establecen las condiciones pedagógicas adecuadas para ello. En este caso se refiere a la formación de los educadores y al perfil pedagógico, los que deben dirigir su atención no sólo a una inteligencia lógico - educativo, sino también lógico - afectivo, emocional y estética. Este autor critica los currículos dirigidos a la formación de educadores de preescolar, los que se han centrado en la didáctica y la planificación pedagógica, sin prestarle la suficiente atención al desarrollo de habilidades personales y sociales, de conducción de grupos, de sintonía emocional, entre otras. En la tesis que se presenta se contempla la formación

cultural, pedagógica y estética del docente de preescolar para el tratamiento a la dimensión Educación y Desarrollo Estético.

En Cuba se han desarrollado trabajos de corte histórico sobre la evolución de la superación como proceso desde la perspectiva de la formación, los cuales han sido utilizados en esta investigación, se destacan los de Castro, O. y Añorga, J. (1997, 2007), y de Franco, O. y col. del Centro de estudios de la Educación Preescolar (CELEP 2003 al 2008).

En la Educación Preescolar se realizan investigaciones, dirigidas a la superación y desarrollo profesional del docente de este nivel educativo, tal es el caso de Urbay, M. (2004), Hernández, X. (2006), Hernández, T. (2007), Pérez-Borroto T. E. (2008), y Ramos, V. (2009). Estos trabajos permitieron argumentar la necesidad de fortalecer el sistema de superación en la institución educativa, atendiendo al amplio perfil laboral de este docente, que requiere estar calificado para que pueda cumplir con la atención integral que se aspira, por ser quienes conducen la formación de los individuos en un período donde tienen lugar adquisiciones trascendentales en la vida de cualquier ser humano.

En tal sentido en el Congreso Internacional Universidad 2010, Velásquez, E. E. Ministra de Educación, presenta los objetivos estratégicos de la educación en Cuba y entre ellos, significa la urgencia de consolidar la superación sistemática de los docentes en ejercicio por diferentes vías, cuestión que ponderan estas indagaciones.

Otra evidencia de la importancia y actualidad del tema de investigación es que responde a la naturaleza psicológica y humana del proceso de cambio educativo. En la formación del profesional de la Educación Preescolar los cambios responden a tres razones: los estudios sobre las características particulares de los niños cubanos de 0 a 6 años, la calidad del proceso educativo, y la consolidación de una pedagogía auténticamente cubana que asume lo más

positivo de la experiencia científico pedagógica nacional e internacional con adaptación creadora y contextualizada a la realidad cubana en el perfeccionamiento de su currículo.

El currículo de preescolar es objeto de análisis y discusión científica por un grupo de investigadores del país del que forma parte la autora de esta tesis. Es de significar las autoras Ríos, I. (2008) Cuenca, M. (2008) y García, S. (2009) por sus publicaciones al respecto cuando precisan las razones que lo justifican, sus fundamentos, principios y estructura. Se elabora la propuesta de un currículo con un carácter más integrador, organizado en dimensiones y con mayor alcance a la familia, como documento único que aglutine la atención integral de los niños de 0 a 6 años, en cualquiera de sus vías: institucional y no institucional. Este perfeccionamiento del currículo, presupone un desafío a los docentes de la Educación Preescolar ya que genera nuevos modos de actuación pedagógica.

A los investigadores de Cienfuegos, integrantes del proyecto "Estudio del perfeccionamiento del currículo del preescolar cubano", por los resultados que exhibe en las áreas del desarrollo establecidas en el currículo vigente, (Música, Plástica y Literatura), y por la experiencia adquirida durante la filmación de las teleclases referidas a dichas áreas en el curso 2004-2005, les ha correspondido trabajar en la tarea diseño de la dimensión Educación y Desarrollo Estético.

Al trabajar dicha dimensión es pertinente caminar hacia modelos educativos humanistas de desarrollo integral del docente de la Educación Preescolar, para lo cual la actividad de superación es la vía fundamental. Para ello se deben tener en cuenta las siguientes intenciones: clarificar el uso de las categorías estética, artística y culto estéticamente; desarrollar habilidades profesionales para la dirección del proceso educativo de los niños hacia una educación estética; posibilitar que el docente realice el análisis crítico valorativo de

su praxis como premisa para la transformación de su accionar hacia el logro de un niño armónicamente desarrollado.

Las exigencias sociales actuales sobre el interés a los niños de la primera infancia (concebida de 0 a 6 años de edad), entre otras razones, justifican el perfeccionamiento del currículo de preescolar, pero en esta problemática la superación del docente para atender en el proceso educativo una concepción estética, integradora y con un enfoque diferenciado tiene una gran connotación. Ante esta realidad resulta necesario centrar la indagación en el proceso de superación que se lleva a cabo desde la institución, a los docentes que se encuentran en ejercicio (protagonistas en la implementación del currículo).

La autora ha tenido en cuenta para la recogida de la información la experiencia de más de 32 años en la Educación Preescolar, y los métodos empíricos de la investigación educativa, los cuales han permitido identificar dificultades recurrentes que se sintetizan en las razones que avalan la necesidad de la investigación, estas son las siguientes:

1-Insuficiencias en la formación inicial y la superación permanente:

Restricciones en los programas de pregrado y postgrado referidos a la educación estética, centrados en metodologías específicas de la educación artística, lo cual limita la formación pedagógica general, estética, artística y cultural.

Carencias de un enfoque integrador, diferenciado y sistémico, en el trabajo metodológico, que ofrezca posibilidades al docente para dialogar consigo mismo, con el sistema educativo y con el contexto natural y sociocultural.

Limitadas condiciones y oportunidades para que el docente realice una autosuperación que le permita el estudio del currículo preescolar y el análisis desde su propia práctica educativa.

2- Limitaciones en la dirección del proceso educativo:

Dificultades en los directivos y docentes para el tratamiento, seguimiento y control a las actividades de educación musical, plástica y literaria.

Insuficientes actividades metodológicas, orientadas, a dirigir el trabajo con los cuatro registros de la comunicación: corporal, auditivo, visual y verbal y para el tratamiento a contenidos y tareas de la educación estética en la concepción y ejecución del sistema de actividades.

Carencias en el trabajo coherente y sistemático con la familia y otros agentes educativos.

3- Limitaciones en el nivel de desarrollo de los niños:

Pobre desarrollo de las habilidades: observar, escuchar, apreciar, expresar y producir artísticamente, aspectos que afectan el disfrute de lo estético en su entorno natural y social.

Inadecuada participación de los niños en las diversas manifestaciones artístico- culturales (mecánica, repetitiva, estereotipadas, sin expresividad y emoción), motivada en gran medida por la incomprensión y no interiorización de lo que organizan y ejecutan.

Las razones antes señaladas repercuten en el quehacer de los docentes y por tanto constituyen un impedimento para la educación y el desarrollo del niño, lo cual demanda una superación del docente que responda a las exigencias del currículo en perfeccionamiento.

Esta investigación parte de la contradicción existente entre el necesario mejoramiento de la labor profesional de los docentes de la Educación Preescolar, atendiendo a la diversidad de la formación pedagógica, y la preparación que poseen para el tratamiento a la dimensión Educación y Desarrollo Estético.

La situación antes planteada permitió formular el Problema científico a investigar: ¿Cómo contribuir a la superación de los docentes para el tratamiento a la dimensión Educación y Desarrollo Estético en el proceso educativo?

Objeto de Investigación: Proceso de superación del docente de la Educación Preescolar, centrado en el Campo de acción: Superación para el tratamiento a la dimensión Educación y Desarrollo Estético en el proceso educativo.

Objetivo: Proponer una estrategia de superación para el tratamiento a la dimensión Educación y Desarrollo Estético en el proceso educativo.

Los resultados esperados se orientan por las siguientes Preguntas Científicas:

1-¿Cuáles son los antecedentes y referentes teóricos acerca de la superación de los docentes de la Educación Preescolar?

2-¿Cómo se ha desarrollado la superación en la Educación Preescolar en Cuba durante el período 1959 hasta la actualidad?

3-¿Cuál es el estado inicial de la preparación de los docentes de la Educación Preescolar para el tratamiento a la dimensión Educación y Desarrollo Estético en el proceso educativo en la provincia Cienfuegos?

4-¿Qué características debe tener la implementación de una estrategia de superación de los docentes para el tratamiento a la dimensión Educación y Desarrollo Estético en el proceso educativo?

5-¿Cómo validar la implementación de la estrategia de superación de los docentes para el tratamiento a la dimensión Educación y Desarrollo Estético en el proceso educativo?

Las interrogantes anteriores guiaron hacia las siguientes Tareas Científicas:

1- Determinación de los presupuestos teóricos y metodológicos que fundamentan la superación de los docentes de la Educación Preescolar para el tratamiento a la Dimensión Educación y Desarrollo Estético en el proceso educativo?

2- Determinación del estado real de la preparación de los docentes para el tratamiento a la Dimensión Educación y Desarrollo Estético en el proceso educativo.

3- Elaboración de la estrategia de superación para docentes de la Educación Preescolar orientada al tratamiento a la dimensión Educación y Desarrollo Estético en el proceso educativo.

4- Valoración por criterios de expertos de la estrategia de superación propuesta.

5- Validación de la implementación de la estrategia de superación propuesta por el grupo de docentes de la Educación Preescolar.

La concepción filosófica en la que se sustenta el trabajo es la materialista dialéctica en cuanto a los procesos de transformación para el mejoramiento de la formación permanente de los docentes, que los prepare de manera multilateral como pedagogos capaces de definir el carácter universal de la educación estética y aprovechar su potencial en la educación de los niños.

Dentro de los métodos teóricos se emplearon los siguientes:

El histórico lógico: para realizar un análisis crítico de las tendencias que han existido en la superación del docente de la Educación Preescolar, desde 1959 hasta la actualidad.

El analítico sintético: para el análisis e interpretación de las bases conceptuales y así determinar las características del proceso de superación del docente en Cuba y en la Educación Preescolar, encaminado al tratamiento a la dimensión Educación y Desarrollo Estético en el proceso educativo.

El inductivo deductivo: para sistematizar las principales ideas, la detección de la situación problemática y los factores influyentes, posibilitando precisar el problema científico a resolver y arribar a conclusiones.

El sistémico estructural: para estructurar la estrategia de superación y garantizar la relación sistémica entre sus componentes, con un ordenamiento lógico y jerárquico.

Dentro de los métodos empíricos, se utilizaron:

El análisis de documentos: para conocer el estado actual de la superación en la Educación Preescolar en las instituciones infantiles.

La revisión del producto de la actividad pedagógica del docente: para el análisis de la planificación de las actividades en el proceso educativo.

La observación al desempeño profesional de los docentes: para el análisis de las actividades que realizan durante el tratamiento a la dimensión Educación y Desarrollo Estético en las actividades del proceso educativo.

La observación participante: se encauza al desarrollo de la actividad de superación en el centro, se utilizan los juicios de la autora como observadora directa mediante el uso del registro de evaluación sistemática.

La entrevista dirigida a los docentes y a los funcionarios educacionales: se efectúa para diagnosticar las necesidades de superación relacionadas con la educación estética.

La encuesta de autovaloración: para apreciar las posibilidades de reflexión individual sobre la práctica del docente antes y después de aplicada la estrategia.

La encuesta a la familia y a otros agentes educativos: dirigida a diagnosticar las necesidades de aprendizaje para estimular la educación y desarrollo estético de los niños.

La triangulación de información: para comprobar la existencia de regularidades mediante la comparación de opiniones y resultados alcanzados con la aplicación de los instrumentos.

El criterio de expertos: para obtener opiniones y juicios de los especialistas acerca del diseño y posible implementación en otros contextos de la estrategia de superación propuesta.

Se emplea el método de trabajo grupal con la aplicación de la técnica de discusión de grupo para validar la estrategia por los participantes en una reunión metodológica.

De los métodos matemático-estadísticos, se utilizó el método Delphy para enjuiciar las opiniones de los expertos sobre la estrategia de superación propuesta y la técnica de análisis de datos: el análisis porcentual con el propósito de procesar la información.

La población objeto de estudio está integrada por 2 Centros experimentales del municipio Cienfuegos, de ellos se selecciona el Círculo Infantil Los Mambisitos a partir del criterio intencional que se concreta en los resultados en la actividad artístico-cultural, motivación hacia la superación y la estabilidad en su claustro docente.

La novedad de la investigación: Consiste en develar las limitaciones en las relaciones internas del proceso de superación concebidas en la institución infantil, como centros del saber y del saber hacer. Por otra parte, se pone de manifiesto en las vías y formas de superación empleadas (talleres de creación y actividades educativas culturales) para el tratamiento a la dimensión Educación y Desarrollo Estético, las cuales no han sido tratadas con anterioridad.

La contribución a la teoría: se expresa al contextualizar las características planteadas en el modelo del profesional para el Licenciado en Educación Preescolar, significándose los rasgos distintivos de una formación cultural, pedagógica y estética, expresadas en el contenido de las funciones específicas del docente, lo que lo aproxima al dominio de la dimensión Educación y Desarrollo Estético.

La significación práctica: se concreta en la estrategia de superación para el tratamiento a la dimensión Educación y Desarrollo Estético en el proceso educativo, que integra de manera armónica los elementos: institución infantil, comunidad, desarrollo del docente y modalidades

de superación en la Educación Preescolar. Se propone un material digitalizado que favorece el trabajo con los contenidos inherentes a esa dimensión.

La tesis está estructurada de la forma siguiente: introducción, tres capítulos, conclusiones, recomendaciones, bibliografía y anexos.

El Capítulo I contiene los fundamentos teóricos de la superación para el desarrollo profesional y personal del docente en su práctica pedagógica, las especificidades de la dimensión Educación y Desarrollo Estético y las aspiraciones en la formación cultural, pedagógica y estética del docente de la Educación Preescolar. El Capítulo II aborda el diagnóstico de necesidades de los docentes y el diseño de la estrategia de superación para el tratamiento a la dimensión Educación y Desarrollo Estético. El Capítulo III presenta el análisis de los resultados obtenidos en el proceso de implementación mediante el criterio de expertos, la validación de la estrategia constatada por el desarrollo que alcanza el docente y por los criterios valorativos de los participantes acerca de la propuesta de estrategia de superación.

## **CAPÍTULO I: SUSTENTOS TEÓRICOS DE LA SUPERACIÓN DEL DOCENTE DE LA EDUCACIÓN PREESCOLAR PARA EL TRATAMIENTO A LA DIMENSIÓN EDUCACIÓN Y DESARROLLO ESTÉTICO EN EL PROCESO EDUCATIVO**

Este capítulo está estructurado a partir de cuatro epígrafes donde se efectúa una sistematización teórica conceptual de la superación en la formación permanente en la institución infantil, por lo que en ella implica la preparación del docente responsable de materializar el currículo, así como se revela la necesidad de dinamizar dicho proceso en correspondencia con los cambios para construir procederes pedagógicos que lo mejoren desde el tratamiento a la dimensión Educación y Desarrollo Estético en el proceso educativo.

### **1.1 - La superación del docente. Concepciones generales desde la perspectiva de la formación permanente**

En América Latina los términos de superación y capacitación son comunes en la formación permanente, profesionalización y preparación. En Cuba, la concepción vigente para la superación del docente adscrito al Ministerio de Educación, tiene como objetivo la formación permanente y la actualización sistemática para el desempeño de sus actividades profesionales y académicas; así como, el enriquecimiento de su acervo cultural.

Como resultado del cumplimiento de este objetivo se han generado diversas investigaciones y experiencias que posibilitan cierta acumulación de conocimientos científicos acerca del tema. La superación aparece definida en la literatura por varios autores entre los que se destacan: Añorga, J (1995), Álvarez, C. y Fuentes, H. (1997), Valle, A. y Castro, O. (2002), Bernaza, G. (2004).

Autores como: De Miguel, M. (1996); Escudero, J. M. (1998); Lara L. y col. (2003); Bernaza, G. (2004); Añorga, J. (2006) González, A. (2006); Hernández, T. (2007); Pérez-Borroto, T. E.

(2008); Ramos, V. (2009) entre otros, abordan la temática relacionada con la superación desde el punto de vista de la formación del docente en diferentes subsistemas de Educación, aristas y posiciones.

Refiriéndose a la superación, De Miguel, M. (1993:7) la define como ñun proceso de formación continua a lo largo de toda su vida profesional que produce un cambio y mejora de las conductas docentes en las formas de pensar, valorar y actuar como docentesö. Este autor entiende la superación como un proceso permanente de formación que debe responder a las transformaciones en el desarrollo del docente.

En el contexto actual se hace énfasis en que la superación favorezca la elevación de la competencia y el desempeño del profesional que dé respuesta a las propias necesidades del docente en el contexto de la actividad fundamental que realiza y a las del sistema educativo. Las aspiraciones en la superación tienen el objetivo de formar un profesional cada vez mejor preparado para enfrentar los avances del mundo actual, capaz de reflexionar sobre su práctica para transformarla, lo cual convierte su propio centro en un elemento dinámico en el proceso de superación.

Escudero, J. M. (1998:16) señala que la superación profesional desde la perspectiva de la formación permanente, se caracteriza por:

- Implicar procesos de aprendizajes diversos desde el análisis y la reflexión sobre la propia práctica hasta el acceso significativo y el aprendizaje de nuevos contenidos y habilidades a partir del conocimiento pedagógico disponible y valioso. (Intercambio de experiencias, colaboración, participación en contextos sociales más amplios).
- La relación interactiva con factores personales (necesidades personales).

- El carácter colegiado y contextual que implica la atención de la cultura de los propios centros, dinámicas institucionales, culturas profesionales, estructuras que afectan el puesto de trabajo y en ella el tiempo.
- La formación asentada en un conjunto de contenidos formativos y centrados en la enseñanza aprendizaje, otros de carácter organizativo, profesional y personal en y desde los contextos de su propia práctica, intereses y experiencias.
- Estrategias de formación suficientemente diversificadas atendiendo a los contenidos, contextos y tiempo en que ocurran procesos que pretendan movilizar los sujetos implicados desde una configuración más integradora, resultantes de la combinación de los distintos elementos. (Cursos cortos, talleres, grupos de trabajo, aprendizaje entre iguales compartiendo observaciones y valoraciones de las respectivas prácticas, colaboración en grupos de renovación pedagógica e investigación, autoaprendizaje).

Este autor, desde su perspectiva destaca la combinación de múltiples factores importantes con énfasis en los de contexto y tiene en cuenta además, dimensiones que intervienen en su desarrollo. La autora coincide con este criterio al conferirle, a la práctica educativa la condición de punto de partida, contexto inmediato y destino final de la superación desde la institución, a partir de concebir el enriquecimiento crítico para la transformación desde la teoría pedagógica, de su actuación en los contextos social, cultural y organizacional.

El estudio realizado permite a la autora de esta tesis esta argumentación al asumir los conceptos dados al respecto por Mendoza, F. (2004: 168) para la Educación Preescolar:

Formación inicial: Se considera la preparación básica que recibió el educador preescolar para formarse y obtener un nivel técnico pedagógico que le posibilite enfrentar la tarea educativa,

esta formación responde a un determinado plan de estudio, de un nivel académico concebido y aprobado en un momento histórico establecido.

Formación permanente: Es la superación continua que requiere el docente de la Educación Preescolar que le permita acceder a un nivel superior de desarrollo para lograr un quehacer educativo más efectivo, estar actualizado durante toda su vida profesional en el devenir de la ciencia pedagógica, en los resultados de las investigaciones, en las experiencias de avanzada de la práctica empírica realizada por otros colegas, entre otros motivos.

Justamente González, A. (2006:12) plantea que la formación es, por tanto, un proceso que abarca la personalidad en su integridad, es decir, comprende tanto lo cognitivo-instrumental como lo afectivo motivacional y volitivo, traducido en comportamientos. Ella constituye un crecimiento a analizar que se realiza en el tiempo y no en segmento reducido de la vida, y esa realización es, además, el resultado de la conjugación de lo individual y lo colectivo; no se da en el aislamiento sino en la interacción social.

De igual modo se privilegian los criterios de Hernández, T. (2007: 37) cuando plantea; desde la perspectiva de la formación permanente, la efectividad de la superación, requiere de la selección precisa de los modelos, enfoques y principios que se van a asumir, así como el establecimiento de sus relaciones con la calidad del desarrollo profesional, tomando en consideración las peculiaridades de este proceso, según los objetivos que se precisan y el vínculo que se logre establecer entre la pertinencia social y la excelencia académica, privilegiando para ello la actividad investigativa.

En la superación se han utilizado diversos modelos de formación, Lara, L. y col. (2003: 6) en sus referentes acuden a los estudios de Spark y Loucks-Horsley (1990) al plantear la existencia de cinco modelos en la formación permanente que sirven de punto de referencia, pero que no

pueden considerarse cerrados en sí mismos. Pueden encontrarse en ellos estrategias, y actitudes comunes, e incluso la finalidad puede ser la misma (producir una mejora en el aprendizaje de los docentes o en la gestión de la institución, a partir de la formación permanente), pero lo que cambia son las concepciones, las actitudes frente a la formación y la enseñanza.

El modelo de formación orientada individualmente, el modelo de observación-evaluación, el modelo de desarrollo y mejora de la enseñanza, el modelo de entrenamiento y el modelo indagativo o de investigación, son portadores de elementos importantes a tener en cuenta en la elaboración de un proyecto de superación que contribuya al desarrollo del docente; por lo que la autora considera que un tipo de combinación entre ellos se hace necesario al elaborar una propuesta de superación.

Se integran los modelos de observación- evaluación y el de desarrollo y mejora de la enseñanza por posibilitar la relación directa con los propósitos de superar al docente para que pueda enfrentar los cambios curriculares favorecedores del desarrollo integral infantil, construir procedimientos que permitan que los educadores apliquen la confrontación reflexiva con su propia práctica diaria y sean capaces de intercambiar con los diferentes agentes educativos y con el personal en formación o educadoras de nivel medio, la experiencia individual.

La autora considera como razones para la integración de los modelos mencionados:

- ✓ La pertinencia del mejoramiento de la superación de los docentes de la Educación Preescolar en el logro de la necesaria correspondencia de los objetivos y contenidos de la educación con las necesidades de la sociedad, para propiciar su transformación y desarrollo, a partir de la consideración de las aspiraciones de la familia y comunidad.
- ✓ La emergencia de servir de mediador entre la práctica y la teoría como elemento esencial en la superación de los docentes que atienden la primera infancia, en el logro de la

confrontación reflexiva con su práctica educativa en el contexto de la autogestión en la superación ya que en ella se integran los procesos de reflexión, formación y cambio, los cuales constituyen una tríada cíclica e interactiva.

✓ El logro del papel decisivo del trabajo metodológico que diseña la institución infantil en la transformación del docente para lograr altos desempeños en el mejoramiento de la calidad del desarrollo de los niños a partir de ofrecer en sus vías, la posibilidad del intercambio entre docentes y de ellos con otros agentes educativos responsables de la atención integral a la primera infancia.

La autora de esta tesis considera la superación del docente como un proceso constructivo de producción de conocimientos, de desarrollo personal y profesional, por ello propone analizar desde esta perspectiva el desarrollo de la superación del educador preescolar.

## **1.2- Síntesis Histórica de la superación del docente de la Educación Preescolar**

Para la aproximación histórica a la situación de la superación de docentes de la Educación Preescolar, es necesario ubicar algunas tendencias que existen acerca de los diferentes modelos de formación en este campo.

Pérez-Borroto, T. E, (2008:18) en sus estudios muestra un análisis de las regularidades que se presentan en Latinoamérica, al respecto cita a Fujimoto, G. y Cormack, M. (2003), en el informe al Programa Regional de Desarrollo Educativo de PREDE-OEA, quienes señalan cuestiones relacionadas con carencias en la Educación Preescolar en Latinoamérica y el Caribe sobre la formación del docente, entre ellas se significan: falta de rigor científico en la concepción de los currículos, poca relación de la teoría con la práctica, insuficiente interrelación entre la formación inicial y permanente.

Franco, O. (2003: 4), puntualiza que la situación de la formación del docente de la Educación Preescolar en Cuba también se ha visto afectada por estas tendencias en mayor o menor medida, porque se han asumido a lo largo de diferentes etapas históricas, modelos foráneos, descontextualizados, que se encargan solo de la formación inicial, sin preocupación de la superación permanente.

Cruz, C.L. (2007: 19) presenta una periodización histórica relativas a la formación del educador preescolar en Cuba a partir de 1959; la cual ha sido contextualizada a la provincia Cienfuegos.

El período de 1959-1969 se caracterizó, en sentido general, por la preparación acelerada del personal que era necesario para los círculos infantiles que ya habían comenzado a fundarse. En el quehacer histórico de la superación continuada de los educadores preescolares, en Cienfuegos, fue decisivo el papel desempeñado por el Instituto de Superación Educacional, el cual no contaba con la posterior red de Institutos Superiores Pedagógicos y aún eran insuficientes las universidades para asumir de forma masiva la formación emergente y la superación del docente.

Como una vía de divulgación y capacitación continua al docente de las instituciones infantiles se utilizaba la Revista Simientes, órgano divulgativo de la Dirección Nacional de los Círculos Infantiles que se fundaron en 1962, y estaba dirigida al docente y la familia, como vislumbres de la pertinencia de una superación permanente y continuada.

En la década del 70-80 se crearon las escuelas para educadoras de círculos infantiles en tres regiones del país: Occidente, Centro y Oriente, se graduaron los primeros egresados en el año 1975 en la región de Santa Clara. Los estudios realizados por la autora, como parte de su tesis de maestría (Bermúdez, B. 2002:32), demuestra que sólo 22 docentes procedentes de Cienfuegos, egresaron por esta modalidad, y considera que recibieron una formación básica

para el desempeño como educador de la primera infancia, lo que pondera así la concepción de las escuelas formadoras de educadoras.

Se conoce, por las fuentes revisadas, (Cruz, C. L. 2007:23) que la superación metodológica organizada en la formación permanente en esta época se ofrecía en las propias instituciones por los docentes más preparados, y por asesorías regionales que, en ocasiones, no se contextualizaba al problema del territorio en particular y del centro, por lo que esta superación en su generalidad era de *actualización*.

En el curso escolar 1976-1977 comienzan los estudios para la Licenciatura en Educación Preescolar en el Instituto Pedagógico *Vladimir Ilich Lenin*.

En el año 1980 regresaron al país los primeros Licenciados en Educación Preescolar de la antigua Unión Soviética, lo que propicia la apertura de dicha especialidad en los centros de formación pedagógica de nivel superior. Los estudiantes de Cienfuegos cursaron sus estudios superiores en Villa Clara, egresando el primer grupo en el curso 1987-1988.

En la etapa 1980-1990 el desarrollo alcanzado en la Educación Preescolar permitió la especialización de las alumnas que se formaban como educadoras para la actividad de educación musical. El surgimiento de esta especialización en la formación de educadoras de círculos infantiles comienza con la puesta en vigor de la Resolución Ministerial 36/88 en la que se dispone que a partir del curso 1987-1988 se inicie la especialidad de Educación Musical y Danzaria (educadora musical) en todas las Escuelas Pedagógicas que desarrollaban la formación de educadoras de círculos infantiles.

Para esta especialización se seleccionaban alumnas de 4to año que reunieran los requisitos establecidos por una metodología elaborada a tales efectos. La formación de educadoras

musicales tenía una duración de 6 meses y un plan de estudio de 792 horas clase, con 2 semanas de práctica docente de 88 horas, lo que hacían un total de 880 horas.

En el período 1990 hasta el año 2000 se comienza a fortalecer la formación inicial referida a la educación artística, en el curso 1993-1994, cuando se inicia la Licenciatura en Educación Preescolar en el curso regular diurno, se concibió la formación de una educadora integralmente preparada que incluyera una sólida formación en educación artística, de modo que pudiera asumir esta esfera del trabajo con los niños también de manera integrada en diferentes actividades del proceso educativo, en correspondencia con las características de las edades.

El plan de estudio de la Educación Artística, comprendió las asignaturas: Educación Musical y su Metodología, Educación Plástica y su Metodología y Literatura infantil y su Metodología; lo que representó un total de 714 horas clase y concibió una preparación amplia en dicha materia. Las dificultades se fueron agudizando en Cienfuegos, por la carencia de profesores especialistas en educación preescolar y en educación artística y de materiales e instrumentos musicales, por ello fue necesario realizar ajustes en el plan y convalidar materias en el área de música.

A partir del año 2000 hasta la actualidad se producen transformaciones que implican cambios en el proceso de superación. En el curso 2002-2003 se inicia la Universalización de la Educación Superior Pedagógica y en el plan de estudio se concibe de igual manera la formación artística de los futuros Licenciados en Educación Preescolar desde el primer año intensivo, a diferencia del anterior, se distribuye por años de la carrera de manera dosificada lo que permite atender elementos metodológicos de la Educación Artística, esenciales en la formación de los educadores y las metodologías propias de cada área. Es significativa la inclusión de talleres para el tratamiento a las formas de trabajarlo con los niños.

Como se valora en la concepción actual del plan de estudio se fortalece la formación artística, pero no se tienen en cuenta los contenidos de la educación estética, lo que justifica las limitaciones encontradas en la aplicación de métodos empíricos para explorar la situación problemática presentada en la introducción.

En el posgrado se pueden solventar las carencias dejadas por el currículo de pregrado si se tiene presente en la política educacional las Resoluciones Ministeriales No. 119/08: Reglamento del trabajo metodológico del Ministerio de Educación que establece la superación desde el propio centro de trabajo en períodos quincenal (4 h de preparación metodológica conducido por directoras y subdirectoras) y mensual (8 horas de preparación metodológica desarrolladas por los profesionales mejor preparados) y la Resolución No. 132/2004 Reglamento de Educación de Posgrado de la Educación Superior cuando establece formas de superación que favorecen la situación diversa de formación de la cobertura docente de la Educación Preescolar, entre ellas: la conferencia especializada, la auto preparación, el taller y el debate científico.

La institución educativa adquiere una mayor implicación en el proceso de superación, que trasciende el importante papel de servir de espacio donde realice su práctica pre-profesional, para dar la posibilidad real de participar en el proceso de formación, a través de la armonía entre el componente académico, laboral e investigativo, bajo la tutoría de docentes de experiencia.

Aquí subyace la idea de motivar al docente a aprender por sí mismo, y tomar su experiencia como factor que fundamenta el desarrollo armónico e integral del proceso educativo, se pone de manifiesto de esta manera un desarrollo personal y humano alcanzable desde su propia concepción de cómo ser patrón lingüístico, social y estético para el niño, su familia y contexto comunitario, condición que las demandas de desarrollo social exige y que presentan fisuras en

su formación de carácter cultural, vistas en sus manifestaciones y en el limitado conocimiento de la educación estética.

Ante la fuerza de estos argumentos teóricos sobre las limitaciones en la formación del docente para desarrollar la educación estética, es contradictorio encontrar escaso tratamiento en la superación posgraduada. Se han impartido diferentes cursos al personal docente por el departamento de educación preescolar de la Universidad de Ciencias Pedagógicas òConrado Benítez Garcíaö, pero no dirigidos a la superación del docente en lo referente a la dimensión Educación y Desarrollo Estético por cuanto no ha sido implementada en la Educación Preescolar, lo que no justifica la ausencia del tratamiento a la educación estética en las asignaturas que mas se relacionan con ella, porque en la política educacional del país se establece una estrategia para la aplicación de la educación estética en los diferentes subsistema educativos, atendiendo a sus particularidades desde el curso escolar 2003-2005.

Es por ello que la superación para el tratamiento a la dimensión Educación y Desarrollo Estético, debe ser concebida desde las perspectivas de la formación continuada, y promover la excelencia en la dirección del proceso educativo integral de la Educación Preescolar, esto puede ser alcanzable si se toma como brújula el desarrollo personal y profesional del docente en ejercicio.

### **1.3- La superación encaminada al desarrollo profesional y personal del docente de la Educación Preescolar**

Franco, O. (2008:15) expresó:

Si tradicionalmente las representaciones acerca de la formación de un maestro coincidía en que con un poco de instrucción y de buen sentido, cualquiera es capaz de enseñar en el nivel infantil, en la actualidad, con la evolución de los programas, de las didácticas, de las gestiones

de los establecimientos, se hace cada vez menos aceptable la idea de que la formación de docentes debe ser proporcional a la edad de sus alumnos. Desarrollar la inteligencia y la personalidad de niños desde el nacimiento hasta los cinco años y a continuar en los primeros grados no resulta menos calificada, a la luz de las ciencias humanas, que enseñar la filosofía a nivel del bachillerato a alumnos estrictamente seleccionados.

Para la autora de esta tesis resultan válidas estas aseveraciones y por ello resalta que desde la perspectiva del currículo preescolar en perfeccionamiento se impone la formación y el desarrollo personal y profesional de sus principales ejecutores los docentes, en cuyas manos se deposita la misión principal: preparar al hombre para la vida, lo que implica no permitir que se pierda ningún talento y potenciar todo el caudal intelectual y emocional desde su nacimiento. El estudio realizado evidencia la necesidad de concebir la superación, ante las exigencias del perfeccionamiento curricular, de manera que el docente se apropie de un sólido sistema de conocimientos, habilidades y valores. Para lograrlo, el contexto institucional debe elevar cada vez más la calidad de la enseñanza y estructurar el proceso de superación, de manera que se corresponda con el proceso de avance de la Educación Preescolar y los métodos más actuales de la Pedagogía, Psicología y las Metodologías.

Investigaciones consultadas al respecto, Urbay, M. (2004); Hernández, T.(2007); Pérez Borroto, T. E.(2008); permiten afirmar que una buena parte de los docentes de la Educación Preescolar tienen el deseo de aprender cosas nuevas para sentirse realizados como seres humanos, y llevar a cabo en tiempo y espacios este aprendizaje adecuados a la posibilidad de cada quien. Sería imposible satisfacer esta necesidad, siempre en aumento, mediante los modelos tradicionales de superación; es en este punto donde la modalidad semi presencial juega un rol importante ya que ofrece métodos, técnicas y recursos que hacen flexible el proceso de enseñanza-aprendizaje.

La modalidad semi presencial en la propia institución favorece las oportunidades al docente que no dispone de todo su tiempo para los estudios por razones laborales. Sus características permiten enfrentar mayores niveles de acceso, llevando los estudios allí donde laboran, con lo cual se abren nuevas posibilidades para todos los que aspiran a superarse.

Es necesario reconocer que no se puede ver sólo al docente como la persona adulta que hace resistencia al cambio, sino que son individuos que aprenden y que necesitan aprender nuevas formas de pensar por lo que corresponde a la institución infantil buscar las vías y condiciones que dinamicen el aprendizaje y desarrollo profesional y personal para la dirección del proceso educativo integrado.

En la actualidad, ante los reclamos de las tendencias pedagógicas contemporáneas que cambian la mirada a la Educación Preescolar y sus resultados, donde se aprecia la educación como proceso promotor y conductor del desarrollo del niño, son significativas las reflexiones de Siverio, A. M. (2008:25) cuando expresa "En este proceso el educador cuya máxima expresión es la familia, juega un papel esencial, en tal sentido se les considera facilitadores, al mismo tiempo que guías, orientadores y conductores del proceso educativo; formadores, innovadores e investigadores. Todo ello como expresión de su unidad, de su integridad y como funciones esenciales para una práctica educativa de calidad".

Esta mirada coloca al docente en un estadio superior, para ello debe saber cómo piensa y actúa un adulto en el proceso como potenciador del desarrollo integral infantil, significa convertirse en auto gestor de su preparación y actualización, por tanto, emerge pensar en el desarrollo de su cultura y sus valores desde una representación humanista, como proceso de desarrollo de la personalidad y profesionalidad para el ejercicio eficiente de la docencia, aspectos que son

asumidos por la autora para la concepción de la propuesta de superación del docente de la Educación Preescolar.

Urbay, M. (2004: 27) plantea; es necesario concebir el desarrollo del docente de la Educación Preescolar no solo como adquisición de conocimientos y desarrollo de habilidades propias del desempeño, sino como un proceso que genera aprendizajes y reconstruye la práctica, a partir de satisfacer necesidades según fuentes de formación académico y pedagógica de entendimiento, para lograr un mejor nivel de intercambio y relación con la naturaleza y con la sociedad, que favorezca el logro de un docente creativo capaz de enfrentar los múltiples problemas y buscar soluciones novedosas en la práctica educativa.

En las investigaciones que se han consultado en torno a la superación y desarrollo profesional del docente desde una perspectiva humanista, González, M. V. (2004:23) considera el desarrollo profesional del profesorado como "Un proceso permanente, continuo y gradual de tránsito hacia la autodeterminación en el ejercicio de la docencia, que implica necesariamente la reflexión crítica y comprometida del profesor con la transformación de la práctica educativa y la calidad de su desempeño en un ambiente dialógico y participativo en el contexto histórico concreto de su actuación profesionalö.

En consecuencia con estos análisis la autora asume que, para la superación encaminada al desarrollo del docente preescolar, ante el perfeccionamiento curricular, es preciso atender particularidades importantes que definen la calidad de sus aprendizajes, y garantizan su transformación. Entre ellas se destacan: el grado de madurez profesional, el grado de compromiso que sean capaces de asumir devenido por su empeño, los estilos de aprendizajes propios, mediados por las características de la edad y formación académica y pedagógica, así como los procesos de cambios en que participan.

En tal sentido, para las intenciones de un currículo estructurado por dimensiones, una de las grandes dificultades en aras de lograr la integración de las actividades del proceso educativo, radica, en la formación parcelada que han tenido muchos de los docentes y la existencia en ellos de concepciones pedagógicas en correspondencia con esa formación de la que han sido objeto. Estas pueden ser superadas mediante una labor que los conduzca a modificar la mentalidad y la práctica.

Al coincidir con estas ideas, se considera que la superación dirigida a los docentes de la Educación Preescolar mediante los cursos de profesionalización asumidos por las universidades pedagógicas y la contemplada desde el puesto de trabajo, orientadas por la dirección provincial de educación tienen, sin dudas, que sintetizar las características profesionales y personales a desarrollar para responder a las demandas de una educación de calidad.

En los docentes de este nivel educativo, por la heterogeneidad de sus funciones en las dos vías de atención (educadores, maestros del grado preescolar, o promotores del programa "Educa a tu Hijo"), es necesario tomar en cuenta las cualidades personales como: el amor por los niños, los niveles de satisfacción que les produce el trabajo con ellos, la voluntad y la perseverancia, el empeño en su formación cultural y pedagógica, así como las diferencias en la didáctica según el rol que ocupa y el contexto educativo en el que se desempeña.

Las estrategias seguidas hasta el momento en este sentido, en la Educación Preescolar no bastan para solucionar de manera acertada la problemática, el vínculo entre formación inicial y permanente se rompe al incorporarse el profesional a la vida laboral. Según López, J. (2007:11) la calidad en la educación debe verse como un proceso ininterrumpido, las acciones que se diseñen para alcanzar calidad en el proceso educativo deben proyectarse en función de perfeccionar e incrementar la actualización y la calificación del docente, dirigido no solo al

accionar en la institución, sino, como demanda los momentos actuales que trascienda sus paredes y llegue a las familias y comunidad y que esto se traduzca en el aumento de la profesionalidad.

A partir de la lógica seguida en el estudio teórico, es oportuno formular como regularidad en el proceso de superación actual desde el propio centro de trabajo, las limitaciones en las relaciones internas para el desarrollo personal y profesional del docente tanto en los aspectos cognitivo-instrumental como en lo afectivo-motivacional y volitivo. Se traduce en comportamientos que pueden quebrar la sostenibilidad de la preparación del docente para el perfeccionamiento curricular en la dimensión Educación y Desarrollo Estético.

La autora centra su investigación en el nivel micro: la superación del docente en la institución infantil, espacio donde se materializa el currículo en el proceso educativo para el tratamiento a la dimensión Educación y Desarrollo Estético.

#### **1.4- La dimensión Educación y Desarrollo Estético. Caracterización y su tratamiento en el proceso educativo**

Se precisa que el docente comprenda las razones que justifican la inclusión de la dimensión Educación y Desarrollo Estético en el currículo de la Educación Preescolar, sustentada en aspectos teóricos metodológicos que lo argumenten. El estudio realizado por la autora sobre este tema, ha permitido precisar algunas reflexiones que son expuestas a continuación.

¿Por qué dimensión Educación y Desarrollo Estético?

A lo largo de la historia la educación estética se enfoca como una teoría general del arte, ¿entonces la educación estética tiene lugar sólo a través del propio arte?, en cambio la estética se interpreta como una ciencia de la actitud estética ante la realidad, como una ciencia de la

cultura estética en general, entonces hay que comprenderla en un plano más amplio sin identificarla sólo con las artes, ya que se forma en distintos tipos de actividades.

Existen muchos autores que han abordado este complejo y contradictorio tema y sobre todo muy difícil la propia filosofía marxista comprende que lo artístico y estético arrastran una larga historia de confrontaciones respecto a la génesis, (lugar tradicional) y actualidad, por ello se considera oportuno analizar las diferentes definiciones comparadas sobre las categorías estética, educación estética y actitud estética, que clarifican las intenciones de la dimensión, siempre se parte de la óptica materialista como fuente filosófica de la que surge esta ciencia.

Zis, A. (1976:166) plantea la estética como la Ciencia filosófica que estudia las leyes y principios de la cognición estética de la realidad. El objeto de estudio es lo bello en sus múltiples manifestaciones y las leyes más generales del arte como forma específica de la conciencia y la actividad social y la naturaleza de la creatividad artística.

Suárez, J. O. (2008:2) eminente esteta cubano en una entrevista afirma *Yo defino la estética como la disciplina de los valores humanos condicionados históricamente de su descubrimiento, su percepción, su valoración, apropiación y propiación.*

Al interpretar este maestro de la estética, se comprende que, el magisterio es una obra en extremo espiritual, si se asume que la estética es la disciplina de los valores humanos no puede ausentarse de los currículos en ninguno de los niveles educativos, ni mucho menos huir de los currículos y planes de formación de educadores en las manos de quienes se forjan en gran medida los valores. La primera lección de un maestro debe ser la doctrina de los valores humanos.

Por su parte Sánchez, M. (2008:19) argumenta la estética como la Ciencia que trata las leyes a que está sujeta la aprehensión estética del mundo por parte del hombre, de la esencia del arte

que rigen su desarrollo, del papel socialmente transformador del arte como forma especial de dicha aprehensión

Con relación a la estética se asume que para estimular la educación y desarrollo estético en el niño es necesario la aprehensión (¡qué perciba y comprenda con discernimiento!) del entorno tanto social como natural que desentrañe la belleza de cada objeto, en todas las manifestaciones.

La estética tiene en sus tareas dos elementos fundamentales a valorar en la Educación Preescolar, encaminado uno, al desarrollo de la capacidad de percibir, sentir, comprender y amar la belleza del medio circundante, relaciones sociales y en las obras artísticas; el otro se dirige a la educación de las capacidades creadoras de los niños, mediante las diversas manifestaciones artísticas. Por eso es importante para valorar el desarrollo integral de estos grupos de niños conocer sobre qué bases descansan los conceptos de lo bello, lo estético y lo ético, las categorías y principios que se ofrecen para niños de 0 a 6 años.

Por su parte la educación estética considerada por el filósofo marxista Zis, A. (1976:219) como el proceso para la formación de una personalidad desarrollada armónicamente que aspire participar de manera activa en la transformación de la realidad en su reconstrucción en concordancia con el ideal estético; identificada por Cabrera, R. (1979: 64) como un proceso socialmente orientado para la formación de una actitud o valoración estética hacia todo en el mundo. Y más reciente afiliadas a este criterio Sánchez, P. y Morales, X. (2000: 23) la presentan como la concepción estética interna dirigida a la creación y desarrollo de una actitud estética, permiten considerar la educación estética una forma de estimular la creación y el desarrollo de la actitud estética.

Es por ello que fue necesario también consultar este término (actitud estética) y se consideró el dado por Aroche, A. (2000: 21) "Sistema íntegro de sus relaciones individuales y colectivas con las cualidades estéticas del medio. Dentro de la actitud estética del niño se incluyen su respuesta emocional ante lo bello, los buenos sentimientos, la actividad creadora, su tendencia posible a la transformación del medio, a la valoración de la combinación bonitas y armónicas de los colores, de los sonidos y muchas otras cosas".

Estos análisis permiten asegurar que la educación estética persigue la educación de los sentidos desde los primeros años de vida, no solo para que los niños posean un oído o una vista instruida para apreciar la belleza que le ofrece la naturaleza, el arte, las relaciones interpersonales y la vida, sino que en este educarse de forma estética se implique como una necesidad vital, el ser creador de belleza.

Martí, J. (1853-1895) maestro y escritor por excelencia de los pequeños infantes, le confería mucha importancia al desarrollo de los sentimientos y gustos estéticos en los niños, y ejemplo de ello es su obra "*La Edad de Oro*". En la revista *1*, escribía a los niños: "Todo lo que quieran saber les vamos a decir, y de modo que lo entiendan bien, con palabras claras y con láminas finas". ¡Hermosa manera de propiciar la educación y el desarrollo del gusto estético de los niños!

Lo abordado hasta aquí, con respecto al papel de la educación estética permite asegurar la necesidad de su redimensión en la preparación del docente, dada la importancia de la educación y el desarrollo estético, sus potencialidades para el desarrollo integral infantil y sin lugar a dudas justifica la necesidad de lograr cada día una mayor y mejor preparación en el docente para su influencia pedagógica como patrón estético.

Teniendo presente este referente, la autora concuerda con las ideas de Díaz, R. (2009) sobre como se produce en la primera infancia la apropiación de la cultura material y espiritual, aspecto en el que se implican no solo los objetos materiales y culturales con los cuales los niños interactúan, sino, que a su vez, están sometidos a un proceso de interrelación los sujetos implicados en la educación y estimulación del desarrollo, los cuales tienen un rol esencial en la formación de intereses, necesidades, emociones, sentimientos y gustos estéticos.

La dimensión Educación y Desarrollo Estético tiene carácter de proceso, contiene en sí no solo aquellos objetivos concernientes a las manifestaciones del arte (música, plástica, y literatura), sino que incluye, el tratamiento a todo lo estéticamente bello, en la vida cotidiana, en la naturaleza, en el entorno, en las relaciones sociales y las actitudes más disímiles, asimismo, la necesidad de atender la educación estética de los niños a partir de las modernas tecnologías (televisión, video y computadora).

El término tratamiento se identifica con la acción de tratar, el modo de trabajar ciertas materias que se quieren transformar.

Las ciencias pedagógicas a la luz de los diferentes paradigmas le atribuyen determinadas jerarquías al contenido, como la escuela tradicional, donde es visto como el elemento más importante no susceptible a modificaciones, lo que limita el proceso de aprehensión de los conocimientos.

La pedagogía cubana interpreta los contenidos y su tratamiento desde el enfoque de la Escuela del Desarrollo Integral en estrecha relación con la vida.

Álvarez, R. M. (1997:63) considera que el tratamiento del contenido requiere basto conocimiento teórico (interdisciplinar) y didáctico lo que se refleja además en la necesidad de

un trabajo profesional, en colaboración, acompañado por decisiones y una organización diferente de la administración institucional.

Al interpretar las ideas anteriores la autora de esta tesis coincide en que resulta imposible un adecuado tratamiento de los contenidos, sin la tenencia de un conocimiento teórico y didáctico que permita a los docentes en su actuar integrarlos, apropiarse de ellos y contextualizarlos.

El tratamiento a la dimensión Educación y Desarrollo Estético en el proceso educativo persigue dotar a los docentes de los fundamentos, principios, categorías y contenidos que asisten a dicha dimensión, y en los procedimientos para alcanzarlos, de manera que les permita brindar una atención integral a la primera infancia.

El tratamiento a los contenidos se entrelaza de forma dinámica con el resto de los componentes didácticos del proceso, esto revela su carácter holístico.

Los contenidos se subordinan al objetivo como componente rector del proceso. Es en el tratamiento a los contenidos donde se manifiestan los métodos y procedimientos empleados y se constata el cumplimiento de los objetivos planteados.

El proceder didáctico a seguir considera que para el tratamiento a los contenidos de la dimensión Educación y Desarrollo Estético, el docente debe propiciar el enriquecimiento y diversificación de los contenidos, problematizarlos y hacer que se construyan en relación con la cultura general que poseen y sus aspiraciones acerca de una cultura pedagógica y estética.

Esto se justifica, al considerar que todas las influencias pedagógicas de los diferentes agentes educativos, al asistir al pequeño, giren en torno a la asimilación y el disfrute de una cultura estética.

Es un reto para el docente de la Educación Preescolar lograr una atención integral, considerada esta por Ríos, I. y Acosta, L. (2003:5), como el "Conjunto de acciones coordinadas que

pretenden satisfacer las necesidades esenciales para preservar la vida, así como las relacionadas con el desarrollo y aprendizaje humano acorde a las características necesidades e intereses permanentes o variables de las poblaciones a las que va dirigido. Por otra parte, Siverio, A. M. y Burke, M. T. (2009:3), precisan que la atención integral "Comprende lo familiar y extrafamiliar para poder cubrir las necesidades de los niños y familias por tanto tiene un carácter intersectorial, institucional e interdisciplinario".

En la conformación de la dimensión Educación y Desarrollo Estético se tiene en cuenta además las categorías de la estética dadas por las pedagogas rusas, Loguinova V.I y Samorukova P.G (1989: 47). La autora Díaz, R. (2008: 25) las contextualiza a partir de la asequibilidad para el niño de 5 a 6 años de edad, ellas son:

- Bonito, lindo, hermoso, bello, agradable, / feo, horrible, horroroso, espantoso.
- Bueno, bondadoso, honesto, tierno, /malo, cruel, malicioso, perjudicial y dañino.
- Cómico, risible, divertido, chistoso, entretenido / burlesco, ridículo, gracioso.
- Noble, glorioso, maravilloso, fantástico, grandioso, perfecto /malicioso tramposo despreciable espantoso.

De igual manera, el currículo en perfeccionamiento de la Educación Preescolar toma en consideración los tipos de fundamentos de Ríos, I. (2007: 115) que son de naturaleza filosófica, biológica, sociológica, psicológica, pedagógica así como legal y de derechos, se apropia del sistema actuante de principios, (ibídem: 2007: 112) los que se corresponden con los requerimientos para un proceso educativo de calidad propuesto por López, J. y Siverio, A.M. (2007: 12), y que son asumidos como premisas en la determinación de los contenidos a trabajar en la propuesta de superación del docente de la Educación Preescolar para el tratamiento a la dimensión Educación y Desarrollo Estético en el proceso educativo, ellos son:

1. El centro de todo proceso educativo lo constituye el niño.
2. El adulto desempeña un papel rector en la educación del niño.
3. La integración de la actividad y la comunicación en el proceso educativo.
4. La unidad de lo instructivo y lo formativo.
5. La vinculación del centro infantil y la familia.
6. La sistematización de los diferentes componentes del proceso educativo.
7. La atención a las diferencias individuales.

#### **1.4.1-La integración como principio imprescindible para la puesta en práctica del currículo objeto de perfeccionamiento**

La dialéctica materialista, analiza el carácter de sistema de los fenómenos y procesos porque los considera como multiplicidad de relaciones recíprocas; el proceso educativo es un sistema que se organiza y estructura en interconexión entre todos sus componentes, y es el docente el encargado de guiarlo de manera que funcione del modo más adecuado y de acuerdo a la realidad educativa. Es mediante el cumplimiento de las leyes y principios del proceso en la actividad programada, que el educador logra que sus niños vayan comprendiendo las múltiples relaciones entre fenómenos y procesos; de ahí que el principio de la integración de los contenidos, se convierte en un eslabón fundamental para el docente en la concepción del proceso educativo.

Relacionado con el tema de la integración diferentes investigadores han incursionado al respecto, desde diversas aristas. Comenio, J. A. (1592-1670) fue uno de los primeros pedagogos en hablar acerca de la importancia de la integración. Este genial maestro defendió la escuela universal para enseñar todo a todos y totalmente. En su *Didáctica Magna* decía: ñen la escuela

deberían enseñarse a todos cuantas cosas hacen referencia al hombre completo, aunque unas hayan de ser después de mayor uso para unos que para otros.

Integrar es lograr el proceso recíproco de relación entre diferentes situaciones, fenómenos y objetos no sólo desde los contenidos estructurales de las diferentes áreas, sino además con las situaciones de la vida, es decir la unidad entre todo el sistema de conceptos que conforma la vida material y espiritual de los hombres, sin lo cual la instrucción quedaría fuera de contexto. La integración se convierte, entonces, en un principio para las actividades, y constituye un eslabón esencial de la investigación que se pone de manifiesto en este texto.

En el proceso educativo, las manifestaciones artísticas constituyen el medio a través del cual se desarrollan variadas capacidades, de ahí sus posibilidades de integración. El docente debe tener presente que entre los contenidos de las áreas existen estrechos nexos y persiguen el mismo objetivo: el máximo desarrollo del pequeño infante.

El enfoque Histórico-Cultural, corriente educativa psicológica, tiene como base metodológica a la dialéctica materialista, la cual ve al sujeto como centro de la actividad, de ahí, que en la estructuración curricular de los programas educativos es determinante la relación afectivo-cognitiva en que se desenvuelve el proceso creativo, y en el que la integración de los contenidos de diferentes áreas es vital.

Es por ello que el docente para conocer los intereses temáticos de los niños, debe organizar y crear las condiciones necesarias para cumplir la función de estimular la búsqueda de ideas, de desarrollo, lo que lo hace más flexible, dinámico y rico. Esto conduce a la transformación de sus actitudes hacia el cambio, lo que exige esfuerzo, e innovación pedagógica.

En el contexto de las transformaciones que tienen lugar en la Educación Preescolar, se observa como una de las regularidades de la dirección del proceso educativo el logro del protagonismo

del niño y la familia, unido al esfuerzo del educador por lograrlo; por tanto, el método y la organización del proceso educativo deben garantizar que los objetivos de la educación se conviertan en colectivos e individuales.

La integración de contenidos debe constituir, en este proceso, una vía de entendimiento y comprensión, porque el niño frente a estos modelos aprehende con inferencias sistémicas e integradoras, que promueven su ascenso frente al conocimiento global de los contenidos presentes en el currículo.

La idea de integralidad posibilita la representación y la transformación desde el quehacer estético; es por ello que hay que proponer a los niños desafíos estimulantes desde todo el sistema de actividades del proceso educativo, para lograr integrar, por ejemplo la Educación Plástica y el resto de las áreas del currículo, al respecto Perdomo, E. (2006: 42) refiere,í .  
õcuando un niño pinta, juega con una pluralidad de espacios táctiles, kinestéticos, cognitivos y representativos, reales e imaginarios (los cuales funcionan todos y a la vez en un mismo tiempo como simulacro de su verdad, ya que es ese el placer que lo lleva a la representación de sus propias obras), hay que analizarlas en su integridad y no dejarlas a la espontaneidadö.

Significa lo expresado por esta autora que es necesario lograr la unidad estructural de los contenidos organizados desde el currículo con una concepción desarrolladora del proceso educativo lo que debe garantizar su carácter integrador. La institución educativa por tanto está llamada a convertirse en una comunidad democrática de vida y aprendizaje, en un espacio de cultura donde se aprenden los conceptos, herramientas, técnicas y códigos de la cultura de la humanidad como consecuencia de la participación y el intercambio de significados, deseos y comportamientos de todos y cada uno de los que actúan en ella, es decir a través de un proceso de integración.

Para poder observar ese potencial creativo que, de hecho, todos tienen en diferentes áreas, hay que llevarlos de lo conocido a lo diferente y desconocido, hacer que tengan confianza en sí mismo, para realizar sus propios descubrimientos e inferencias a partir de lo que el docente induce como integración. Una vía para lograrlo es eliminar lo trillado, lo esquemático, hay que perder el miedo a lo nuevo y lo complejo utilizando estrategias y metodologías que rompan esas trabas en el proceso.

López, J. y col (2007:11) plantean que se impone revelar la necesidad de que la educación debe orientarse por un modelo en el que se defina de modo general el hombre que la sociedad espera formar, así como qué conocimientos deben ser asimilados, qué valores deben ser desarrollados, qué organización debe tener el proceso educativo y los mecanismos de control que permitan conducir y adecuar dicho proceso para alcanzar los logros esperados en los niños.

Para el resultado de este propósito se hace necesario preparar a los docentes con una cultura pedagógica que los particularice en su actuar más abierto y reflexivo con su propio desempeño, y permita al niño la aprehensión de su ejemplo y desarrollar la capacidad para percibir y crear, al mismo tiempo que todo ello se integra en su propia personalidad.

Por otra parte, está la necesidad de atender a la formación estética a fin de que puedan cumplir las funciones que en esta esfera de la educación infantil tienen ante sí como el ideal estético.

Por lo que se estima reflexionar sobre los rasgos que deben caracterizar al docente de la Educación Preescolar de estos tiempos.

#### **1.4.2- Las aspiraciones del docente de la Educación Preescolar relativas a la formación cultural, pedagógica y estética**

El Modelo del Profesional, es el documento rector, fuente, guía y punto de partida para el diseño curricular en general, constituye un instrumento regulador de la formación y la

autoformación, lo que implica que posee un extraordinario valor práctico, siempre activo en el proceso de superación de los docentes de la Educación Preescolar

En él se precisan las aspiraciones de un docente caracterizado por:

- Ser un profesional, culto y comprometido con los principios de la Revolución y de la Política Educacional Cubana.
- Poseer un elevado sentido humanista, una profunda identidad profesional y por el sentido de la responsabilidad, expresados en el dominio de sus funciones y tareas profesionales.
- Tener conocimiento de las particularidades fisiológicas y psicológicas que distinguen el proceso de desarrollo de los niños de 0 a 6 años en cada período evolutivo.
- Ser capaz de caracterizar y valorar el desarrollo alcanzado por cada niño en particular y del grupo en general así como organizar, planificar y dirigir su acción educativa en las diferentes formas organizativas de la Educación Preescolar, partiendo de una concepción desarrolladora del proceso educativo.
- Ser un profesional portador de ternura, afecto, amor a los niños, comprensión tolerancia, ecuanimidad, sensibilidad, equidad, optimismo y dignidad personal y pedagógica, todo lo cual estará matizado por un estilo de comunicación afectuosa que propicie las mejores relaciones personales entre los niños, con los otros educadores, con la familia y con la comunidad.
- Poseer una preparación para dirigir el proceso de educación y desarrollo de los niños de 0 a 6 años considerándolos como el centro de toda su actividad, que de respuestas personalizadas a las necesidades educativas de los niños preescolares y ofrezca orientaciones a la familia, la comunidad y otros agentes, con el propósito de unificar criterios educativos,

hacerlos protagonistas directos de ese proceso y lograr que todo el entorno que rodea a los niños favorezca su educación y desarrollo.

- Ser un educador que por encima de todo, sea capaz de disfrutar junto con los niños y hacerlos vivir plenamente toda la maravilla que encierra esta edad.

En dicho documento se condiciona que la preparación del docente de la Educación Preescolar hacia estas aspiraciones, abarca un conocimiento profundo de los niños y de la dirección del proceso educativo en estas edades; del trabajo social y preventivo que tiene el encargo de realizar con independencia y creatividad, en vínculo directo y sistemático con las diferentes modalidades de ese nivel educativo. A partir del modelo del profesional se determinan las estrategias de formación, investigación, actividad laboral y la superación de los futuros egresados.

El docente para actuar con una cultura pedagógica y estética debe responder a las características planteadas en el Modelo del Profesional del licenciado en Educación Preescolar y modelar las mismas de manera que abarque el amplio espectro de la educación estética.

La máxima dirección del país ha planteado la necesidad de lograr el desarrollo de una cultura general que debe comenzar desde las más tempranas edades y esto sería imposible si no se comienza a educar con el ejemplo, el ideal de niño estéticamente formado. Atendiendo a esta afirmación se estudiaron varias definiciones de autores en diferentes contextos, sobre estética, analizada en el acápite 1.4, pág.: 27 y 28, y en este se analiza cultura y pedagogía para conformar lo que se pretende considerar cultura pedagógica y estética en la formación del docente de la Educación Preescolar.

Se parte como se plantea en esta tesis de la concepción filosófica de cultura de Abagnano N. (Diccionario filosófico,1988) la refiere como "Conjunto de modos de vida creados, aprendidos y transmitidos por una generación a otra entre los miembros de una sociedad particular".

García, M. y Baeza, C. (1999: 22) la consideran como "Un sistema vivo que incluye un sujeto socialmente definido que actuando de determinada manera en una situación histórica y geográfica específica produce objetos, materiales y espirituales que lo distinguen".

Guadarrama, P. (2000: 45) plantea "Cultura es todo el producto de la actividad humana, incluyendo al hombre como sujeto histórico, como parte de su producto".

Rodríguez, C. R., citado por Guadarrama (2000: 46) expresa "La cultura no es otra cosa que un repertorio de ideas y realizaciones".

Se interpreta a partir de estas definiciones que la cultura se caracteriza por las formas más complejas, humanistas, específicas y poli funcionales de actividad, es además el resultado o efecto de cultivar los conocimientos humanos y de afinarse por medio del ejercicio las facultades intelectuales del hombre; partiendo de este entendimiento de cultura y al considerar la pedagogía en la educación preescolar como el arte de enseñar o educar a los niños para lograr el máximo desarrollo integral posible, se enfatiza que es necesario afianzar la cultura pedagógica de los docentes de este nivel educativo.

Esta concepción subraya la idea de la superación continua para concebir un proceso educativo que no solo implique al niño sino las familias y otros agentes educativos.

Un docente logra una cultura pedagógica y estética, cuando a partir de métodos y procedimientos en el proceso educativo, integra la belleza de la vida en su totalidad, educa la sensibilidad y la transmite en la relación con el entorno natural y social.

En tal sentido Díaz, R. (2009:38) plantea: «Educar a los niños para que aprecien, amen y protejan la belleza, para que sientan la necesidad de crear cosas bellas, es un desafío importante para los educadores de la primera infancia, porque la formación de un ser humano con estas cualidades es una fragua de valores éticos que humanizan el presente y garantizan el futuro de las sociedades».

Refuerza esta aseveración Pérez, J. C. (2010:3) al expresar «El ejercicio de la docencia no puede ser felizmente bien realizado si no hay una formación ética que esté siempre al lado de la estética. Cuando enseñamos desde posiciones estéticas y éticas, formamos hombres y mujeres que en su condición de seres histórico ó sociales, se tornaran capaces de comparar, de valorar, de intervenir, de escoger, de decidir con una actitud crítica el camino cierto».

Al ser consecuente con estas afirmaciones, para el desarrollo de una cultura estética en el docente, es imprescindible establecer la relación de la educación estética con la ética desde el prisma de la filosofía marxista, la cual considera lo bello junto a lo bueno y lo verdadero.

Desde la mirada marxista, se aprecia cuando enseñó las virtudes muy vinculadas a la belleza del lenguaje literario, el docente debe interpretar y valorar en el análisis de sus obras, la armonía entre lo ético y lo estético en «*Nené Travieso*», «*Bebé y el señor Don Pomposo*», «*Los Zapaticos de Rosa*» y cuando escribió: «pero nunca un niño es más hermoso que cuando trae en sus manecitas de hombre fuerte una flor para su amiga».

De igual manera analizar el contenido de las funciones del docente traducidas en acciones que le permitan actuar con una cultura pedagógica y estética, responde a la búsqueda del acercamiento al ideal estético que concibe la estética marxista, estrechamente ligado con la lucha por la transformación revolucionaria de la sociedad, y el contexto educativo del siglo XXI que reclama de un educador en estrecho nexo con toda clase de actividades encaminadas

al fortalecimiento de la sociedad en las que se necesita hacer converger los ideales estéticos y sociales.

El análisis de la literatura, unido a la experiencia de la autora, permite afirmar que los docentes de la Educación Preescolar son portadores de determinados atributos que favorecen el desarrollo de una cultura pedagógica y estética necesaria en su quehacer cotidiano, de manera que los rasgos que les caracterizan converjan en la dirección del proceso educativo.

Los rasgos que deben caracterizar al docente de la Educación Preescolar en la aproximación a la formación cultural, pedagógica y estética son:

- 1- Poseer una alta sensibilidad estética y ser capaz de transmitirla.
- 2- Poseer habilidades que permitan integrar las vías y los medios propios del proceso educativo para educar una actitud estética en los niños.
- 3- Ser un autodidacta, inconforme con sus conocimientos, capaz de aprehender los modelos artísticos y culturales en correspondencia con sus necesidades espirituales.
- 4- Saber orientar a las familias en cuanto a las exigencias estéticas y requisitos que deben tener los juguetes, repertorio de canciones, obras literarias, actividades artísticas infantiles, materiales didácticos de los niños, materiales para las técnicas plásticas; en correspondencia con la edad de los niños.
- 5- Saber utilizar las instituciones culturales de la comunidad (casas de cultura, escuelas de arte, galerías, bibliotecas, museos), aprovechar las potencialidades educativas endógenas del entorno comunitario y transformarlo de acuerdo con las leyes de la belleza.
- 6- Ser capaz de caracterizar su entorno sociocultural, desde lo más cercano al niño; la familia, las potencialidades culturales de su comunidad y de los agentes educativos en función de potenciar la educación estética en general y artística en particular.

- 7- Saber diagnosticar en los niños los aspectos relacionados con el desarrollo estético.
- 8- Ser consecuentes con las particularidades del desarrollo de los niños como sujetos bio psico sociales, y las exigencias de la educación estética en su accionar transformador, en dependencia de las posibilidades de la edad.
- 9- Ser capaz de integrar los valores de la cultura espiritual de los agentes educativos en todas las esferas de su funcionamiento.
- 10- Saber planificar, ejecutar y controlar el proceso educativo con un enfoque integrador, diferenciado y estético en correspondencia con las características de los niños.

Como ideas conclusivas de este capítulo se afirma que la Educación Preescolar hoy se encuentra en un período fértil de desarrollo y perfeccionamiento que exige encaminar la superación del docente hacia la consolidación de su preparación como pedagogos capaces de definir el carácter universal de la educación estética y aprovechar su potencial en la educación de los niños.

El análisis del Plan de Estudio dirigido a la formación de educadoras del nivel medio y Licenciado en la especialidad Educación Preescolar evidencia las carencias de la estética como asignatura, lo cual requiere de la superación del docente para atender en el proceso educativo una concepción estética, integradora y con un enfoque diferenciado.

En la dimensión Educación y Desarrollo Estético es loable enriquecer el contenido de las funciones del docente de la Educación Preescolar dirigidas al accionar con una cultura pedagógica y estética en correspondencia con los rasgos que lo deben caracterizar, para transmitirlos a niños, familia y diferentes agentes educativos que interactúan en la comunidad.

## **CAPÍTULO II 6 IMPLEMENTACIÓN DE LA ESTRATEGIA DE SUPERACIÓN DEL DOCENTE PARA EL TRATAMIENTO A LA DIMENSIÓN EDUCACIÓN Y DESARROLLO ESTÉTICO EN EL PROCESO EDUCATIVO**

En este capítulo se recoge el proceso metodológico seguido para el diseño e implementación de la estrategia de superación del docente preescolar. Se realiza el diagnóstico de entrada y se determinan las necesidades de superación de dicho docente para el tratamiento a la dimensión Educación y Desarrollo Estético en el proceso educativo, se presentan los fundamentos que sustentan la concepción de la estrategia en cuestión, su estructuración y representación gráfica.

2.1- Problemática actual del docente de la Educación Preescolar para el tratamiento a la dimensión Educación y Desarrollo Estético en el proceso educativo

En este trabajo se complementó la metodología cuantitativa y la cualitativa, el contexto de la investigación lo constituyó la superación del docente de la Educación Preescolar en la provincia Cienfuegos. La autora de esta tesis forma parte del equipo del proyecto nacional "El estudio del perfeccionamiento del currículo del preescolar cubano" que se aplica de forma experimental en el territorio, perteneciente al Programa Ramal 1, lo que facilitó la entrada al escenario investigativo.

El diagnóstico se realizó en dos momentos de la investigación: el inicial, para la determinación de las necesidades de superación de una población heterogénea y el que se llevó a cabo con la muestra seleccionada durante el proceso de implementación de la estrategia para el tratamiento a la dimensión Educación y Desarrollo Estético.

### **2.1.1- El diagnóstico de las necesidades de superación del docente de la Educación Preescolar**

Se comparte el juicio de Añorga, J. (1994:12) cuando precisó "... si la determinación de necesidades se realiza con rigor científico, esto incidirá en la calidad y objetividad de las alternativas de solución que se diseñen y, por tanto, su influencia en la transformación de la práctica social será mucho más efectiva".

Con el fin de darle rigor a esta investigación, al diagnosticar las necesidades de superación de los docentes, se precisó: recoger datos reales, e incluir, a todos los que participan en el proceso educativo. En el caso que ocupa la presente investigación, se recoge información de los docentes, directivos, funcionarios, profesores, niños, familias y otros agentes educativos.

Se estima en los diferentes estudios descritos que la identificación de necesidades ha sido objeto de reflexión crítica, y abordado desde varios enfoques dentro de la superación. En esta tesis se brinda un lugar importante a las consideraciones de Leiva, D. (1987:35), que refiere la

significación de dar respuesta a dos interrogantes ¿dónde deberíamos estar? y ¿dónde estamos actualmente? para lograr un acercamiento al problema desde la identificación de discrepancias y planteamientos de metas a seguir para alcanzar la solución.

Respecto a la determinación de necesidades de superación, se asume que estas se identifican desde la relación vigente y lo que se espera en torno a una problemática, sustentado en la teoría sociocultural de Vigostki, relativa a la zona de desarrollo próximo.

Esta etapa de la investigación permite el estudio de los principales factores que de una forma u otra están asociados al proceso de superación para el tratamiento a la dimensión Educación y Desarrollo Estético, organizándose en tres aspectos para su análisis: a) estudio de programas, proyectos investigativos, documentos normativos y metodológicos, b) valoración de la organización y ejecución del proceso educativo para la atención a la educación estética, c) superación del docente para el tratamiento a la dimensión Educación y Desarrollo Estético.

La expresión del análisis de los resultados de los métodos aplicados, y las ideas conclusivas se ofrecen como razonamientos, término utilizado para significar la lógica seguida en la obtención de un juicio.

### **2.1.2- Análisis de los resultados en la etapa de diagnóstico para la determinación de necesidades de superación**

En este primer momento se efectuó el diagnóstico a los docentes y directivos de los centros experimentales "20 Primaveras" y "Los Mambisitos" (población comprendida por 4 directivos y 46 docentes) y por 18 funcionarios del departamento integrado provincial.

La muestra se conformó por los 4 directivos (2 directoras y 2 subdirectoras); 20 docentes distribuidos en: 4 educadoras de nivel medio (2 de edad temprana y 2 de edad preescolar); 8 educadoras, licenciadas en Educación Preescolar (1 de edad temprana, 1 de edad preescolar); 2

especialistas de música; 2 educadoras de computación; 2 promotoras del programa "Educa a tu Hijo" y 2 maestras del 6to año de vida.

De los funcionarios se seleccionaron metodólogos que atienden la Educación Preescolar, y profesores conformados por: 2 metodólogos provinciales, 3 metodólogos municipales, 4 profesores de la Universidad de Ciencias Pedagógicas "Conrado Benítez García", 2 profesores de la sede pedagógica del municipio Cienfuegos.

Para procesar los resultados se utilizó la triangulación de la información, considerada como el uso de múltiples fuentes para obtener diversas visiones acerca de la formación del docente de la Educación Preescolar para el tratamiento a la dimensión Educación y Desarrollo Estético. Se procesó la recolección de la información del mismo fenómeno en diferentes puntos en el tiempo.

Desde esta perspectiva, la triangulación de la información, propia de los métodos cualitativos, se convierte en una excelente estrategia operacional, considerándose la capacidad de llegar a conclusiones semejantes a través de diferentes fuentes lo que refuerza la validez del estudio realizado.

a) Programas, proyectos investigativos, documentos normativos y metodológicos: para ello se utilizó el análisis de documentos en los aspectos: estructuración, atención ofrecida a la problemática desarrollo estético y artístico, modificaciones efectuadas a partir de las carencias focalizadas al docente: de carácter metodológico, relacionada con las habilidades para el tratamiento a la dimensión Educación y Desarrollo Estético, en el proceso educativo, intencionalidad en los planes de superación individuales y colectiva relativas a la preparación del docente para la dirección del proceso educativo.

Programas de formación de los educadores preescolares. Durante la revisión de los programas de formación se pudo apreciar que a pesar de las diferentes modificaciones efectuadas a través de los distintos cursos, existen insuficiencias en función de la superación desde el punto de vista de la estética y más encaminados hacia la educación artística.

A continuación se ilustra las modificaciones del plan de estudio vigente para el primer año:

En el programa de formación se trabajan por separado las asignaturas Educación Plástica y su metodología, Educación Musical y su metodología, Lengua Materna y Literatura Artística, a pesar de que las mismas se integran en la disciplina Metodología del Proceso Educativo con niños de 0 a 6 años. De igual forma sucede con las asignaturas Apreciación y Producción Literaria, Apreciación y Producción de las Artes Plásticas y Apreciación y Producción Musical, que se integran a la disciplina Apreciación y Producción Artística, pero se trabajan de forma separada y solamente a través de un Taller de Educación Artística, se hace un intento para que las estudiantes integren de forma armónica estos contenidos mediante la presentación de módulos culturales.

En realidad, la formación en estos programas favorece más el desarrollo del estudiante en la educación artística especializada que la preparación de un docente estéticamente formado. Lo expuesto justifica las fisuras en la preparación que posee el docente que cursó sus estudios bajo la concepción de estos planes, en correspondencia con la proyección y concepción del currículo de la Educación Preescolar. De igual manera, se destaca que en los módulos de la Maestría en Ciencias de la Educación que se desarrolla actualmente, no se conciben contenidos para el tratamiento específico a la temática estética en la Educación Preescolar.

Documento normativo "Modelo del profesional": En este documento están determinadas las aspiraciones que se quieren alcanzar en el profesional de la Educación Preescolar. De modo

general, no revela de forma intencionada los propósitos a lograr en el futuro profesional relativas a la formación cultural, pedagógica, y estética de un docente, por cuanto en las características que plantea se reflejan exigencias en relación con la elevación de la cultura general, pero en los objetivos por años se dirige más hacia su adiestramiento técnico para el trabajo con la educación artística con los niños y sólo hace una breve referencia, en el tercer y cuarto años, de modo muy sutil al trabajo estético. A partir de él se establece determinar la estrategia de formación, investigación, actividad laboral y la superación de los futuros egresados, lo que permite la concepción del educador que se pretende formar y lo que debe hacer en su práctica educativa en el cumplimiento de dichos propósitos.

Documento normativo "Estrategia para la educación estética en la Educación Preescolar": esta estrategia se estableció en el curso escolar 2003-2005 con el objetivo de "Garantizar la educación ético-estética de los niños"; ofreció lineamientos generales para su implementación, orientó diseñar y poner en práctica por diferentes factores la superación de los directivos y docentes, pero careció de sistematicidad en la práctica.

Proyectos de investigación en la Educación Preescolar: en el contexto nacional se ejecutan investigaciones dirigidas al desarrollo y perfeccionamiento del Sistema de Educación Preescolar en Cuba: la caracterización del niño preescolar cubano, la capacitación diferenciada de los diferentes agentes educativos, sistema de evaluación para el mejoramiento de la calidad educativa, estudio del perfeccionamiento del currículo del niño preescolar cubano, y la computación y la tecnología. En todos los proyectos se aprecia como regularidad el progreso de este nivel educativo, y se estudian las ramas del saber, y del saber hacer, que implican el desarrollo profesional del docente.

En el caso del proyecto "Estudio del perfeccionamiento del currículo del preescolar cubano" se prevén transformaciones estructurales en su concepción y en la didáctica, significándose la necesidad de la superación para su puesta en práctica en los diferentes niveles que se proponen (macro, meso y micro) y en sus pronósticos se pondera y concibe incluir el tratamiento específico a la educación estética en una de sus dimensiones de educación y desarrollo.

Merece destacar que el tema no cuenta con suficientes resultados que permitan tener variados referentes teóricos para la presente investigación. A ello se añade que los estudios relacionados con el desarrollo estético y artístico que se asumen en la Pedagogía Preescolar Cubana, son tomados de otros contextos, no obstante es significativa la proyección de una tesis doctoral dirigida al diseño de la dimensión Educación y Desarrollo Estético para los niños de 5 a 6 años de edad, que se lleva a cabo en la provincia Cienfuegos por la aspirante Díaz, R. (2009).

En la reunión del proyecto "Balance de la actividad científica nacional de la Educación Preescolar" (2009), se analizaron las regularidades siguientes: falta integración entre los especialistas para la solución a un mismo problema científico, las tesis tienen carácter de pronóstico y no proyectivo, carencias de generalizaciones teóricas, no se aprovecha el potencial científico en función de la solución de los problemas principales que necesita la Educación Preescolar.

A tales efectos es necesario el perfeccionamiento de la enseñanza, en lo que el nivel preescolar tiene implicación para el alcance de la integralidad del niño. Para lograr esos fines se requiere de proyectos integrados, acción que se logra en esta tesis al entrar en contacto con la investigación que se realiza en el territorio sobre el diseño de la dimensión Educación y Desarrollo Estético para el grado preescolar.

En tal sentido se compartió con la aplicación de tesis de maestrías referidas en las experiencias preliminares y prácticas de otras provincias tales como Ciudad Habana, Villa Clara, Matanzas, Holguín, Camagüey y Santiago de Cuba.

En la revisión de los documentos; informes de visitas a la Educación Preescolar por las diferentes instancias y actas de las reuniones del departamento integrado, fechadas de septiembre a diciembre del 2007 y de enero a junio 2008, en las que participaron metodólogos integrales de la provincia y del municipio Cienfuegos, profesores de la Universidad de Ciencias Pedagógicas y funcionarios de la dirección nacional del Departamento Educación Preescolar, se revelan las siguientes tendencias en el proceso educativo:

- La evaluación se concibe como un resultado por parte del docente.
- La caracterización estética de los niños preescolares y sus familias a partir del diagnóstico individual y grupal es imprecisa.
- La didáctica general y específica (tratamiento metodológico para la apreciación y producción de obras) presentan fallas en lograr un desarrollo estético teniendo en cuenta el cumplimiento de la estrategia para la educación estética en la Educación Preescolar (MINED 2003-2005) y su salida en las diferentes actividades del proceso educativo.
- El trabajo dirigido a la educación familiar y comunitaria y a la formación de grupos culturales en las diferentes manifestaciones artísticas es insuficiente.
- Las estructuras administrativas para orientar, asesorar y controlar al docente en las actividades relacionadas con la educación artística están carentes de preparación esto incide en el insuficiente trabajo desarrollado en función de cumplir con la estrategia de la educación estética, en todas las actividades del proceso educativo

Todo lo referido obstaculiza la correcta interpretación y alcance de la dimensión Educación y Desarrollo Estético del niño preescolar cubano en el orden pedagógico y metodológico.

Análisis del Reglamento de Posgrado: en el estudio que se realiza coinciden egresados de diferentes programas, entre los que están graduados universitarios y de nivel técnico medio, ello precisa de la revisión del reglamento de posgrado vigente desde el 2004 para la posible homologación de cursos. Así en dicho documento se plantea que entre las formas organizativas principales de la superación profesional se encuentran y pueden ser homologables a otras formas de posgrado de las educadoras de preescolar: la autopreparación, la conferencia especializada, el taller, y el debate científico. Por el tiempo que se establece por cursos se proponen los créditos.

En el acta del balance sobre la valoración del desarrollo de los niños, los resultados del diagnóstico del grado preescolar y del monitoreo de la Educación Preescolar (junio del 2007) en las que participaron metodólogos integrales de la dirección provincial, metodólogos de las direcciones municipales, profesores de la Universidad de Ciencias Pedagógicas, una selección de educadoras de círculos infantiles, maestras del grado preescolar, maestras de computación, promotoras y directivos de instituciones infantiles, se constatan limitaciones que tienen una relación directa con la educación y el desarrollo estético de los niños, entre los que se destacan las siguientes:

- El insuficiente desarrollo de habilidades como: observar, escuchar, identificar, apreciar y expresar, en las actividades que tributan a esta dimensión.
- Las tareas del Lenguaje Relacional y Coordinación Visomotora, presentan dificultades que afectan el desarrollo de habilidades vinculadas a la realización de acciones con instrumentos y en las que tienen incidencia directa el manejo de los materiales para la

educación plástica, la narración, la descripción por el insuficiente trabajo realizado por los docentes y seguimiento por las familias.

- Las insuficiencias en los logros del desarrollo, estrechamente relacionadas con las antes planteadas; entre las más significativas se encuentran: vestirse y desvestirse con ayuda, acordonar los zapatos y abrochar botones, repetir cuentos y poesías cortas, relatar hechos que le han ocurrido en presente y pasado, colorear y recortar con precisión, trazar rasgos con satisfacción.

Por su parte, en el monitoreo en el programa "Educa a tu Hijo" se refiere falta de continuidad a las actividades estimuladoras del desarrollo en el hogar, desinterés en adquirir libros de cuentos y las fallas en el carácter diferenciado e intersectorial de la preparación.

Se realizó el análisis de las estrategias de superación y el plan de trabajo metodológico en los centros infantiles de Cienfuegos. Se compartió el estudio con el equipo integrado por la Dirección Provincial de Educación y Universidad de Ciencias Pedagógicas (DPE-UCP).

Se identificaron las siguientes insuficiencias:

- La débil coherencia entre las acciones metodológicas diseñadas, lo que afecta el carácter sistémico del contenido y el control a la superación en sus diversas modalidades por parte de los directivos de la institución.
- Las deficiencias en las vías de superación planificadas con respecto al nivel participativo, reflexivo y creador de los docentes con enfoque diferenciado
- El tratamiento metodológico de la tecnología educativa, teniendo en cuenta el enfoque estético en la selección y análisis de materiales audiovisuales, así como en las acciones dirigidas a su intervención en la educación familiar y en el contexto comunitario.

- Son insignificantes las diferencias en cuanto a la superación que se proyecta en los centros declarados como micro universidades, de los que no tienen esta distinción. En ambos centros se reflejan escasas acciones de superación de los docentes para dar seguimiento a las principales dificultades que afectan el desarrollo de los niños, con énfasis en el diagnóstico del grado preescolar y en la utilización de la actividad científica para la solución de los problemas pedagógicos.

b) Valoración de la organización y ejecución del proceso educativo para la atención a la educación estética: en la aplicación del método revisión del producto de la actividad pedagógica del docente; se valoran los planeamientos donde se proyecta el sistema de actividades del proceso educativo, se señalan limitaciones tales como:

- Débil tratamiento metodológico a las tareas de la educación estética en las diferentes formas organizativas y a los contenidos de las actuales áreas de la educación artística, tributarias por excelencia a la educación estética.
- Insuficiencias en la concepción de la preparación a la familia, teniendo en cuenta los resultados de la caracterización y la estrategia de educación estética.

Al analizar los resultados de la observación al desempeño de los docentes en diferentes actividades del proceso educativo, se constata un débil trabajo relacionado con la educación estética:

- La apreciación del limitado tratamiento a las tareas de la misma en el sistema de actividades, lo que no propicia la manifestación de aptitudes y actitudes éticas y estéticas en niños.
- La insuficiente combinación e interrelación de métodos y procedimientos que posibilitan en el proceso de la actividad práctica y cognoscitiva el desarrollo de la

asimilación en los niños de lo bonito, lindo, hermoso, bello, agradable, en contraposición con feo, horrible, horroroso, espantoso, deforme.

- El incumplimiento de los lineamientos establecidos para el entorno visual institucional, lo que afecta el desarrollo de la visualidad, imaginación y creatividad en los niños.
- El inadecuado uso de los trabajos producto de la actividad de los niños y sus familias, estos no se exponen en galerías creadas al respecto que originen motivación a su observación por el lugar y forma de exponerlos.

c) Superación del docente para el tratamiento a la dimensión Educación y Desarrollo Estético.

La observación participante se realizó con la presencia de la investigadora en el proceso de superación que se desarrolló en el centro seleccionado con el propósito de establecer relaciones abiertas con los informantes de un modo natural y no intrusivo. La recolección de datos se realizó mediante un registro de notas, por parte de la autora de esta tesis y de otro registrador externo, teniendo en cuenta los intereses investigativos generales presentados a continuación.

Intereses investigativos generales para el registro de datos durante la observación

1. Organización y frecuencias de superación.
2. Calidad de los temas y utilización de los métodos de enseñanza - aprendizaje.
3. Seguimiento y control que realizan a la aplicación práctica del tema abordado.
4. Tratamiento a los contenidos de la educación estética.

Durante la observación participante al proceso de superación, se aprecia que el mismo se concentra en la preparación metodológica de los sábados y la ofertan como temas aislados, se aprovechan profesores categorizados en la temática o que su línea investigativa se corresponda con el tema, sin embargo, se alejan de la práctica, exponen sus criterios, valoraciones de los estudios realizados, pero no facilitan el debate reflexivo. Los análisis de las actividades

demostrativas o abiertas realizadas al finalizar la intervención en correspondencia con el tema, carecen del análisis del nivel de implicación del docente en el desarrollo que exhibe el niño, ni se ofrece seguimiento en otros escenarios de trabajo metodológico; esto revela las fisuras existentes en las relaciones internas del plan de trabajo metodológico, que afectan las habilidades del docente para reflexionar sobre su propia práctica pedagógica. Se utilizan las formas organizativas tradicionales normadas por la R/M 119/2008.

En entrevista con el Metodólogo Provincial de organización escolar se precisó que existe diversidad en la formación académica de los docentes de la Educación Preescolar, no todos son universitarios, y en algunos casos la formación inicial no se corresponde con el nivel educativo donde se desempeñan.

Relativo a este criterio es evidente que existe preocupación, aunque no la esperada, si se valora que el dato mayor de la cobertura se expone en educadoras de nivel medio, y el 45.8 %, actualmente, no estudia, existen carencias en la formación y superación de los docentes que influyen en la dirección del proceso educativo en lo relativo a la educación estética del niño. Entre las fundamentales se encuentran las siguientes: no se exigen pruebas de aptitud para el ingreso a la carrera, bajo nivel cultural y académico de las estudiantes, débil preparación en relación con la estética, rápida incorporación a la práctica laboral sistemática sin la preparación idónea, escasa preparación de tutores, profesores adjuntos, directivos, entre otros, en relación con el tema objeto de estudio.

La entrevista semiestandarizada de tipo grupal realizada a los docentes, funcionarios y profesores de la universidad de Ciencias Pedagógicas se determinó por su carácter abierto, se ofreció al entrevistado las temáticas para analizar: la educación estética en la práctica

pedagógica cotidiana del docente de la Educación Preescolar y los diferentes contextos de actuación (comunidad, familia) para su desarrollo.

Las percepciones individuales que tienen los docentes son las siguientes:

- Otorgan realce e importancia al desarrollo integral infantil y para cuyo logro se requiere de una educación estética.
- Plantean la necesidad de enseñar a los niños todo lo relacionado con el disfrute de la naturaleza, su cuidado y embellecimiento desde el círculo, la familia y la comunidad.
- Plantean sentir agrado y satisfacción por el tratamiento a la educación estética desde la primera infancia, porque resulta un tema muy dotado de sensibilidad, y desarrollo humano.
- Exponen conocer el programa educativo y con más precisión el del ciclo que atienden.
- Expresan insuficiencias en la planificación y ejecución de las actividades relativas a la Educación Artística.

Se aprecia en el intercambio que no hacen referencia a otros contextos como el arquitectónico o social; tampoco los docentes proponen la incorporación a actividades culturales que enriquezcan su cultura general, tales como peñas literarias, coloquios sobre música y bailes tradicionales, exposiciones de arte, peñas artesanales, entre otras. Esto evidencia falta de conocimiento sobre la educación estética.

Con relación al dominio del programa actual, no definen con claridad las particularidades que lo hacen diferente de los que le anteceden y preceden, y la visión en dicho programa de contenidos y tareas de la educación estética, presentan inseguridad en valorar cómo proceder en sus actividades y carecen de herramientas cognitivas y metodológicas para hacerlo.

Por otra parte, consideran que las actividades menos demostradas por el personal que los prepara (de cualquier instancia) son las de educación musical y plástica. Las de mayor experiencia docente refieren que se ha perdido el seguimiento a la preparación para el canto y su aplicación en el sistema de actividades desde que en la institución dejó de atenderse el 1er año de vida, aspecto que se considera indispensable para el desarrollo de sentimientos y gustos estéticos; disfrutar la música desde pequeño.

En la entrevista realizada a 6 profesores de la Universidad de Ciencias Pedagógicas, (4 del departamento de preescolar y 2 del departamento de arte) con el objetivo de recoger opiniones acerca de la superación relativa al perfeccionamiento de la práctica educativa, se refleja insatisfacciones pues reconocen que los docentes en ejercicio tienen insuficiencias metodológicas que se manifiestan en el pobre dominio del currículo actual que puede frenar el entendimiento del cambio que se proyecta en la estructura curricular por dimensiones.

En la entrevista a 5 metodólogos, (3 del nivel provincial y 2 municipales) con similar objetivo, se obtienen consideraciones relacionadas con la insuficiente superación recibida para la integración de contenidos en las actividades pedagógicas y para el tratamiento a los materiales audiovisuales, en este sentido refieren haber priorizado el uso de la tecnología en los diferentes momentos de una actividad programada.

Razonamientos conclusivos a partir del cruzamiento de información ofrecida mediante la aplicación de la triangulación de la información:

- Los programas de formación favorecen más el desarrollo del estudiante en la educación artística especializada por lo que carecen de una concepción de la estética en un sentido amplio.

- Las cuestiones fundamentales del marco teórico conceptual referentes a la educación estética, presentan inadecuada integración en el currículo de preescolar actual y en los planes de superación concebidos.

- Los componentes didácticos del proceso educativo carecen de un enfoque sistémico, en lo que concierne a la educación estética, lo cual limita el desarrollo del niño en este aspecto.

-La insuficiente integración de la educación estética y las áreas relacionadas con las artes y el resto de las áreas del currículo, así como del proceso de apreciación y producción artística.

-Las actividades del trabajo metodológico y la autosuperación del docente se presentan con una inadecuada interrelación entre ellas. Por otra parte no se trabajan contenidos relacionados con la estética y su relación con la ética para la formación cultural pedagógica estética del docente.

-Los planes de superación para el docente no siempre responden a las necesidades en relación con la educación estética.

-Las ofertas de superación para el docente son escasas en contenidos que satisfagan sus necesidades de aprendizajes relacionadas con la estética y no trascienden los muros de la institución.

Estos razonamientos se consideran limitaciones en las relaciones internas del proceso de superación de los docentes de preescolar que se concibe en el centro infantil y comprometen la implementación de la dimensión Educación y Desarrollo Estético.

Los resultados del diagnóstico posibilitan identificar como necesidades de superación del docente de la Educación Preescolar las siguientes:

-La adaptación al cambio que se está produciendo en la concepción del trabajo metodológico y pedagógico en la institución infantil; así como a las propuestas de otras formas de superación fuera del centro infantil que enriquezcan su acervo cultural.

- El sustento teórico conceptual de su práctica pedagógica relacionada con la dimensión Educación y Desarrollo Estético.
- La nueva forma de estructurar por dimensiones el currículo en el proceso educativo y su integración.
- El empleo de los materiales audiovisuales en el sistema de actividades que se desarrollan en el proceso educativo con enfoque estético.
- El desarrollo de habilidades para apreciar, reproducir, crear a partir de su propia práctica educativa.
- El desarrollo personal asociado a las cualidades y actitudes estéticas en relación con los problemas más cercanos a su contexto de actuación.

### **2.1.3 Experiencias preliminares hacia el acercamiento a la satisfacción de las necesidades diagnosticadas, como premisa para la elaboración de la propuesta**

La investigadora se afilia a la posición de la autora Pérez Borroto, T. E. (2008:65), quien considera que en el camino para determinar una propuesta de superación, se debe tener en cuenta experiencias de investigaciones anteriores que favorezcan la búsqueda de un mayor acercamiento al por qué y cómo hacer ante una problemática de carácter pedagógico.

La autora de este trabajo colaboró en el desarrollo de diferentes tesis de maestría, que en esta investigación se presentan como experiencias preliminares, estas se dirigieron a la profundización, de manera intensiva y participativa, al diagnóstico de las necesidades de superación para el tratamiento a la dimensión Educación y Desarrollo Estético en la Educación Preescolar y a propiciar un acercamiento a las soluciones que demanda la práctica educativa, como premisas para la elaboración de una propuesta definitiva. Estas experiencias se desarrollaron en dos centros, seleccionados por interés de la autora y en atención al trabajo

científico investigativo en la provincia Cienfuegos. Los resultados principales en cada experiencia estuvieron relacionados con:

**Experiencia #1:** Propuesta de un sistema de actividades metodológicas para la superación del docente de la Educación Preescolar dirigida a posibilitar el tratamiento de la educación estética, mediante el uso de materiales audiovisuales.

Los resultados más significativos estuvieron dirigidos al desarrollo de sesiones de superación a través de las formas fundamentales del trabajo docente metodológico. Se realizó la implementación y evaluación atendiendo a la organización por fases, determinadas en actividades de estudio para la actualización y enriquecimiento de los conocimientos, aplicación para el perfeccionamiento de procedimientos en la práctica educativa y de evaluación para la valoración de la marcha del proceso de superación.

**Experiencia # 2:** Sistema de talleres de capacitación dirigidos a los jefes del primer ciclo que atienden los grados preescolares de la Escuela Primaria para el tratamiento a la educación estética en las actividades de música.

De la aplicación de esta experiencia se destaca la participación espontánea del docente; el gusto por las actividades colectivas, participativas, y de intercambio; la preferencia por la forma de organizar la superación desde la institución en talleres y el reclamo por la utilización de actividades teóricas y prácticas y su complementación con los colectivos de ciclo y territoriales. La experiencia permitió estudiar las posibilidades de la instrumentación del programa de superación elaborado con la aplicación de distintos tipos de talleres, complementados por un producto tecnológico como bibliografía, permitió además realizar el tratamiento de la educación estética en el sistema de actividades.

**Experiencia # 3:** Propuesta de actividades metodológicas con énfasis en los sistemas de contenidos, centrado a lo estético y lo lúdico.

En esta experiencia se realizaron dos investigaciones y se tuvieron en cuenta por un lado las perspectivas del perfeccionamiento curricular en la Educación Preescolar y la estimulación de las formas expresivas y bellas del lenguaje mediante la educación estética en el área de Lengua Materna, y por otro, la utilización de talleres, video-debates e intercambio de experiencias.

Esta propuesta demostró las potencialidades del video debate en la observación de actividades demostrativas para la reflexión y el diálogo acerca de la temática. Entre los problemas más frecuentes determinados en el desempeño de los docentes se destaca lo relativo a que no enfatizan en los giros literarios, poseen fallas en la utilización de imágenes poéticas, no trabajan la interrogación o ayudas para explicar el sentido de la palabra por lo que limitan la expresión oral, la autonomía y la creatividad.

**Experiencia # 4:** El carácter social estético y cultural de la educación familiar desde el escenario comunitario.

Los resultados de esta experiencia permitieron afirmar las potencialidades de las familias y la comunidad y conocer cómo utilizarlas en el proceso de educación y desarrollo estético de los niños de la primera infancia. Como un aspecto interesante se destacó la evaluación que realizan las educadoras del proceso de constatación asociado a la evolución del niño; las acciones de educación familiar se estructuran sobre la base de dos coordenadas de acción: la propia familia y los niños, con posterioridad se entrecruzan los resultados que se obtienen a partir de la evaluación.

Esta experiencia demostró las necesidades de preparación familiar y las potencialidades de las familias y de la comunidad para el desarrollo integral del niño y del adulto, referidas a la

formación estética, por lo que se pronuncia por la instrumentación de actividades para la superación fuera del recinto institucional.

El desarrollo de las experiencias investigativas presentadas permitió un acercamiento a la determinación de necesidades, al corroborar las debilidades en el conocimiento de la educación estética, la pertinencia de cambios en la concepción del trabajo metodológico y pedagógico en la institución infantil, así como las ofertas de otras formas de superación, posibilita afirmar que las propuestas separadas no facilitan la solución simultánea de las carencias identificadas en la etapa exploratoria, por lo que se requiere una concepción holística que supere la fragmentación de aquellas y permita la solución íntegra del problema científico asumido.

A partir del análisis anterior se procedió a la elaboración de una estrategia de tipo metodológica encaminada a la superación del docente de la Educación Preescolar para el tratamiento a la dimensión Educación y Desarrollo Estético en el proceso educativo, tomando como criterio para la selección tipológica, la presentada por Castillo, M. A. y Rodríguez, A. (2007:8), en la que se precisa estar conformada por un sistema de acciones a corto, mediano y largo plazo, permite la transformación de la dirección del proceso educativo y tiene como base los métodos y procedimientos para el logro de los objetivos determinados en un tiempo concreto. Entre sus fines se cuenta el promover la formación y desarrollo de estrategias de aprendizaje y progreso de los docentes.

## **2.2.- La estrategia de superación para el tratamiento a la dimensión Educación y Desarrollo Estético en el proceso educativo**

En el capítulo I se argumenta la necesidad de superar a los docentes de la Educación Preescolar para el tratamiento a la dimensión Educación y Desarrollo Estético en el proceso educativo que permita alcanzar los propósitos declarados para una institución infantil que se considere

generadora de cambios en su quehacer. Por ello se concibe una estrategia de superación que integra de manera armónica los elementos: institución infantil-comunidad, desarrollo del docente y modalidades de superación de la Educación Preescolar.

La elaboración de la estrategia de superación del docente de la Educación Preescolar para el tratamiento a la dimensión Educación y Desarrollo Estético se sustenta en preceptos filosóficos, psicológicos, sociológicos, metodológicos y pedagógicos que fundamentan su estructuración y enriquecen el carácter científico de la misma, que revelan su lógica interna, al mismo tiempo se complementan y condicionan entre sí.

La estrategia de superación que se presenta en esta investigación se organiza para su desarrollo teniendo en cuenta los pasos metodológicos señalados por los autores Castillo M. A. y Rodríguez A. (2007:4) Estos elementos desarrollados en 5 momentos quedan gráficamente expresados en la figura 1 (Anexo I), los cuales permiten transitar por la consolidación teórica de la estrategia, su aplicabilidad y valoración de la efectividad. El tránsito aparece representado en la figura 2. (Anexo I).

### **2.2.1- Bases y fundamentos teórico-metodológicos de la estrategia de superación.**

#### **Conceptualización de la estrategia**

La utilización del término *estrategia* en el ámbito de las Ciencias Pedagógicas comenzó aproximadamente a partir de 1960, coincidiendo con el comienzo del desarrollo de investigaciones dirigidas a describir indicadores relacionados con la calidad de la educación. Es conveniente referir algunas conceptualizaciones dadas en dicho contexto.

Mintzberg, H y Quinn J. (1995), (citado por Hernández T. 2007: 59) se detienen de manera especial en la modelación de estrategias, coinciden en que estas poseen dos componentes: uno cognitivo, considerado como el conjunto de reglas, principios, etc. y otro intervencionista,

donde se identifica el conjunto de medidas para alcanzar un resultado o acción que produce un efecto.

Ruiz, A. (2001), (citado por Castillo, M. A. 2007:18) destaca que «(...) Toda estrategia transita por una fase de obtención de información (puede tener carácter diagnóstico), una fase de utilización de información y una fase de evaluación de esa información, además como su nombre lo indica, debe tener un margen para ir redirigiendo las acciones».

Pérez, N. (2007:32), expresa que la estrategia se refiere a «la dirección pedagógica de la transformación de un objeto desde su estado real hasta un estado deseado. Presupone por tanto, partir de un diagnóstico en el que se evidencia un problema y la proyección y ejecución de sistemas de acciones intermedias, progresivas y coherentes que permitan alcanzar de forma paulatina los objetivos propuestos».

Las múltiples conceptualizaciones realizadas en torno a este término, hacen reflexionar acerca de la diversidad de criterios con relación a la definición de estrategia, distinguiéndose como aspecto significativo el hecho de reconocer en ella, la existencia de un componente intervencionista, expresado en el sistema de acciones, y el reconocimiento del diagnóstico inicial como punto de partida para lograr el estado deseado.

Sobre la base del estudio realizado y abordando el tema desde una perspectiva integradora, se asume el criterio de reconocer la estrategia como una vía de solución para dar respuesta a los problemas relacionados con la superación, que debe satisfacer las necesidades, desde el punto de vista teórico y metodológico, a partir del diagnóstico de las potencialidades y carencias de los docentes.

La autora precisa como estrategia de superación un ordenamiento lógico de acciones dirigidas a la solución de un problema que transforma la práctica pedagógica, con una dirección inteligente

desde la superación, que permite la flexibilidad en el tratamiento de un contenido y se centra en una doble acción: docente - niño / familia, docente- comunidad; su aplicación depende de las necesidades no resueltas y de las que surgen durante su aplicación.

La estrategia que se presenta exige el cumplimiento de condicionantes tales como:

- Participación activa y reflexiva del propio docente en el proceso de superación.
- Creación del compromiso en los docentes para el cambio y la mejora profesional y personal.
- Concebir la superación del docente como un conjunto de actividades diseñadas a corto, mediano y largo plazo.
- Aprovechar las oportunidades educativas del contexto más cercano al niño, la familia y la comunidad.

Por tanto, las acciones se planifican siguiendo un orden de prioridad, para dar respuesta a las necesidades de los docentes en las actividades de superación. Es decir, cada acción está dirigida al desarrollo hacia el futuro inmediato y a su vez, a uno mediano, en la búsqueda de metas intermedias que vayan conformando el desarrollo en los ámbitos profesional y personal del docente.

Se utilizan como escenario de actuación las instituciones infantiles y otros espacios educativos del contexto comunitario, donde sea posible la realización de actividades que posibiliten la superación del docente.

En esta tesis se plantea que la estrategia de superación debe tener un enfoque sistémico que permita la consolidación de la teoría y la práctica del contenido a tratar, que se articulen las acciones de manera holística (en una realidad dada) y se manifieste su flexibilidad y dinamismo. Otra característica que distingue a la estrategia de superación, son las relaciones de

coordinación establecidas por etapas y las acciones concebidas en las que se articulan dos direcciones fundamentales en la superación permanente: la auto superación y la superación semi presencial las cuales expresan su enfoque de sistemas.

De aquí se precisa puntualizar los elementos que serán objeto de análisis a través de la autosuperación y en la superación semi presencial. Sobre este particular se detalla en el programa de superación diseñado.

Los argumentos que sustentan la estrategia de superación son:

Fundamentos filosóficos: los fundamentos de la estrategia se centran en los principios, leyes y categorías de la filosofía marxista leninista, particularmente en la dialéctica materialista, lo que permitió trazar pautas en cada uno de sus momentos, desde la concepción del mundo que se asume, la objetividad, el papel práctico de la actividad en lograr la superación de los docentes para accionar con una cultura, pedagógica y estética, hasta el análisis histórico concreto del fenómeno que se estudia, tanto en el plano teórico como en el práctico, posibilitó además, el análisis e interpretación del proceso de superación que se desarrolla con los docentes para el tratamiento a los contenidos de la educación estética en el proceso educativo integrador que se aspira para el perfeccionamiento de este nivel educativo.

Fundamentos psicológicos: la estrategia está sustentada, en la teoría socio cultural de Vigostki, al concebir las acciones de superación a partir del diagnóstico de necesidades generales e individuales que permitan el tránsito a una zona de desarrollo próximo en los ámbitos personal y profesional del docente de la Educación Preescolar. Se atiende, también a que cualquier proceso de apropiación de contenidos, tiene lugar en la actividad y la comunicación. Durante la realización del trabajo, los docentes aprenden; allí tienen lugar espacios de inter - subjetividad

en los cuales el docente interactúa con otros, utilizando instrumentos, especialmente el lenguaje, transformándolos y transformándose a sí mismos.

Fundamentos sociológicos: se manifiesta en la relación que se establece entre la institución y el aprovechamiento de los escenarios comunitarios desde la óptica educativa para resolver los problemas relacionados con la asimilación de su patrimonio cultural desde la educación estética como eslabón esencial en su crecimiento personal para la formación integral que se aspira en los docentes mediante el proceso investigativo.

Fundamentos didácticos: al asumir los postulados de Vigostki, se concibe en la estrategia que la enseñanza necesita de una dirección y planificación consciente y además, una participación activa, independiente, de la persona que aprende y se desarrolla, concebida y prevista por el otro, que es portador de este contenido de la cultura. En esta propuesta se insiste en el papel activo del sujeto en el proceso de formación y desarrollo.

En la estrategia se tienen presente las tríadas dialécticas: problema-objetivo-objeto (primera ley de la Didáctica) y objetivo-contenido-método (segunda ley de la Didáctica) las que operan de conjunto para organizar y dirigir el proceso pedagógico que se desarrolla en la superación de docentes para su enriquecimiento personal y profesional desde una cultura pedagógica y estética.

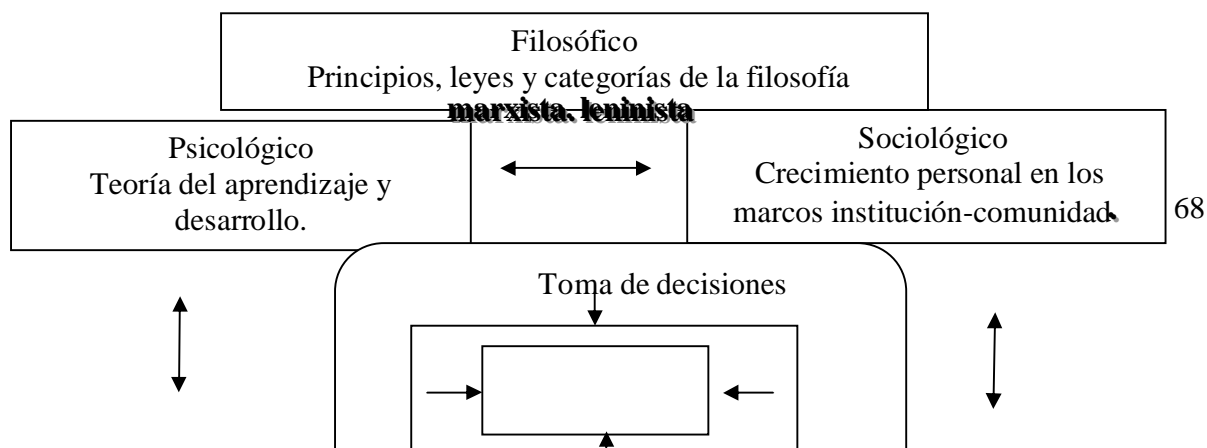
Fundamentos pedagógicos: estos fundamentos brindan consistencia interna a la estrategia y se derivan tanto de la ciencia pedagógica como de las regularidades inherentes a las relaciones en la dirección del proceso pedagógico y el cambio educativo con la presencia de un currículo en perfeccionamiento, además expresan la concepción martiana de la educación como un fenómeno social, basado en la preparación del hombre para la vida, y así poder interactuar con el medio.

Preparar por la institución infantil al docente para la vida, significa ante todo, enseñarlo a trabajar en su amplio contexto de actuación. La relación sociedad-institución educativa, constituye la primera Ley de la Pedagogía la cual se concreta por Álvarez de Zayas, C.(1999: 95) al expresar "Los problemas sociales se canalizan en la institución educativa y se refractan en los procesos específicos que en ellas se desarrollan" y en el caso que ocupa esta tesis se dan herramientas para resolver sus problemas en el tratamiento a los contenidos de la dimensión Educación y Desarrollo Estético mediante la aplicación de la ciencia, reflexión sobre la práctica educativa, actualización en el devenir pedagógico, y social, y la contribución al alcance de una educación integral que abarque el conocimiento elemental para saber enseñar y educar integralmente a los niños.

Fundamentos metodológicos: se obtienen de la metodología de la Educación Popular porque facilita la aplicación de técnicas participativas y ejercicios de cooperación para el aprendizaje de los docentes, y pone de manifiesto la máxima de Paulo Freire "Aprender Haciendo". Los fundamentos teórico-metodológicos mencionados propician el proceso enriquecedor de la cultura desde el desarrollo personal, así se declara en los principios: el diálogo y la comunicación como base científica en la educación, la conciencia de aprender haciendo, la acción participativa y la valoración crítica- reflexiva de la práctica pedagógica.

Los fundamentos no constituyen una base fija, sino son elementos dinamizadores de todo el proceso de superación. Una conceptualización dinámica puede esquematizarse por un gráfico de síntesis como el siguiente:

Gráfico Fundamentos de la estrategia de superación



Las formas de superación esbozadas desde la institución infantil tienen en cuenta los principios de la Educación de Avanzada. (Añorga, J. 1996:18). En particular para la estrategia de superación de los docentes de Educación Preescolar, se concretan de la siguiente forma:

1-Principio de la relación entre la pertinencia social, los objetivos y la motivación:

Se parte de este principio al identificar la pertinencia social de la estrategia de superación y la misma se traduce en el objetivo específico trazado, a través del cual se definen propósitos que propicien un acercamiento a la formación cultural, pedagógica y estética que el currículo del preescolar cubano objeto de perfeccionamiento reclama; sin embargo, el éxito de las aspiraciones identificadas sólo es posible con la implicación personal en estas para lograr la transformación. Por ello se considera importante la motivación para el proceso de superación, de manera que el docente logre determinar sus necesidades de superación reales y se involucre en la búsqueda de soluciones a los problemas que se presentan en su quehacer cotidiano.

2-Principio del vínculo entre la racionalidad, la creatividad y la calidad del resultado:

Este principio se materializa en la elaboración, la aplicación y la validación de la estrategia que se propone, pues establece la relación entre los nexos lógicos, conceptos, leyes que presupone

su concepción; su contenido exige indudablemente la aplicación de la creatividad y las perspectivas de calidad en un proceso educativo desarrollador como la máxima aspiración del siglo XXI: el alcance de una atención integral a la primera infancia que no sólo se exprese en el docente sino también en la valoración que alcancen en el proceso educativo los niños, familias y otros agentes educativos.

3-Principio del vínculo de la teoría con la práctica, la formación de valores y una conducta ciudadana:

Este principio se aprecia en las acciones articuladas de la autosuperación con la superación semi presencial, que comprende la planificación y desarrollo de actividades demostrativas, abiertas y educativas culturales, las que facilitan el debate reflexivo y crítico que enriquece la formación ciudadana desde los valores, honestidad, laboriosidad, responsabilidad, comprometimiento con la calidad de su práctica educativa.

4-Principio del vínculo del carácter científico del contenido y la producción de nuevos conocimientos, relación entre las formas, las tecnologías y su acreditabilidad:

Se considera para la estrategia, reflexionar en la implicación del docente en los resultados que se presentan en la práctica educativa y como patrón social de docente estéticamente preparado y a partir de ellos se conciben los nuevos contenidos que resultan imprescindibles tratar en la superación para el tratamiento a la dimensión Educación y Desarrollo Estético, acompañados de un material bibliográfico digitalizado elaborado al respecto.

### **2.2.2- Objetivo general de la estrategia**

El conocimiento que se alcanza sobre las necesidades de superación de los docentes para el tratamiento a la dimensión Educación y Desarrollo Estético, conjugado con las intenciones

declaradas por la política educacional respecto a la superación de los docentes, posibilitó la formulación del objetivo de la estrategia.

El objetivo trazado por la dirección nacional del Ministerio de Educación queda definido de esta manera: Promover la formación permanente y la actualización sistemática, en los docentes, para el desempeño de sus actividades profesionales y académicas, así como el enriquecimiento de su acervo cultural.

En consideración a lo antes expresado se declara como objetivo general de la estrategia de superación: *Contribuir al desarrollo profesional y personal del docente para el tratamiento a la dimensión Educación y Desarrollo Estético en el proceso educativo.*

### **2.2.3 - Programación y organización de la estrategia**

Como resultado del proceso de síntesis e interiorización se condiciona el trabajo a realizar con los docentes mediante la superación, se construye la estrategia mentalmente, delimitándose la concepción o idea(s) de la dirección del proceso pedagógico que tiene lugar en la superación y las modalidades que se utilizan en la institución, esta se organiza por etapas.

Cada etapa se concreta en acciones estratégicas con carácter de sistema. Como concepción general en la estructuración se plantean los objetivos específicos de cada etapa y las acciones en las que se contemplan requerimientos tales como: Aseguramiento de la acción, meta, métodos, participantes, responsable, influencias e implicaciones. (Anexo III).

Descripción del contenido de las etapas:

Ira Etapa: Diagnóstico inicial. En esta etapa se realizó el diagnóstico al grupo seleccionado, según resultados del estudio empírico inicial. Para la implementación de la estrategia se interviene en el Circulo Infantil "Los Mambisitos", de la que se tomaron como muestra, 2 directivos y 8 docentes, conformados por: 1 educadora de edad temprana, 2 educadoras de edad

preescolar, 2 maestras, 1 educadora musical, 1 promotora del programa "Educa a tu Hijo" y 1 educadora de computación.

Para el diagnóstico relativo al tratamiento a la dimensión Educación y Desarrollo Estético es fundamental atender a tres aspectos esenciales: lo pedagógico, lo didáctico y lo sociocultural; estos son empleados para la validación relacionada con la preparación para la formación de los niños desde una perspectiva estética.

Esta etapa influye en develar las fisuras que se presentan en el docente con relación a cómo formar un niño estéticamente educado. Los conocimientos, habilidades y valores que aún le falta para un desempeño exitoso en el tratamiento a la dimensión Educación y Desarrollo Estético, todo ello para deslindar los problemas que se resuelven mediante la autosuperación y la superación semi presencial.

De igual manera la etapa implica: caracterizar el nivel de partida de los docentes y sus formas de proceder respecto a la educación estética (conocimientos, habilidades, actitudes y aptitudes); definir lo que pueden aprender respecto a la estética en la Educación Preescolar (potencialidades pedagógicas y didácticas), lo que es importante para el docente (su disposición para el contenido). Los datos aportados en este momento al comparar y correlacionar la información obtenida sobre las carencias de los niños y familias con las necesidades manifiestas, permiten identificar las principales acciones de superación a realizar.

Consecuentes con la lógica seguida, se aplicaron diferentes métodos del nivel empírico, (Anexo II) (entrevistas, encuestas y observación al desarrollo del proceso educativo y del proceso de superación) y el procesamiento porcentual para valorar resultados. Las acciones diseñadas para esta etapa constituyen un acto indagativo que permite recoger información sobre el tema que se aborda, ofreciendo regularidades para la concepción de la etapa siguiente. Sobre la base de los

ámbitos e indicadores ya determinados, se encaminan las siguientes acciones: determinar las técnicas a utilizar, construir y/o adecuar los instrumentos, aplicar los instrumentos, procesar las técnicas, elaborar los diagnósticos y pronósticos individuales y colectivos.

2da Etapa: Planificación. En esta etapa se asume una estructura organizativa en la que se relacionan los componentes del proceso pedagógico, en correspondencia con el contexto en que tendrá lugar la situación de aprendizaje y desarrollo del docente en el ámbito personal y profesional, que a juicio de la autora, contiene los elementos que permiten que se produzca el cambio esperado, en este caso, desde la relación entre los componentes del proceso pedagógico, determinándose los objetivos (para qué), contenidos (qué) métodos (cómo), medios (con qué), evaluación (cuál será) y su correspondiente ordenamiento. Esta etapa resulta esencial, ya que sobre la base de las regularidades obtenidas, se planean, se proponen, se elaboran, se construyen las formas de superación pertinentes, que armonicen con las necesidades detectadas, contextualizándolas para una posterior implementación.

El sistema de métodos seleccionados pone en evidencia sus 3 dimensiones (instructiva-educativa-desarrolladora). Los métodos a utilizar serán aquellos que estimulan la actividad productiva y el aprendizaje cooperativo, bajo los principios de la pedagogía de Pablo Freire; entre ellos: la elaboración conjunta, la exposición problémica, el debate e intercambio de experiencias. Se distribuye el tiempo en los órganos funcionales de trabajo establecidos en la institución y se presentan en cada taller las habilidades esenciales a desarrollar en los docentes. Por su parte los medios; entendidos como el soporte material del método y como el componente que establece una relación de coordinación muy directa con este, no sólo permite concretamente objetivizar el contenido, sino también favorecer la actividad cognoscitiva.

La ejecución de esta etapa influye en el fortalecimiento de la concepción de las instituciones educativas como centros del saber y quehacer pedagógico, así como en las potencialidades educativas de la comunidad para el desarrollo personal y profesional del docente.

La realización de la etapa implica ejecutar acciones tales como: determinar las formas y vías fundamentales de superación, elaborar medios y materiales complementarios para el curso, definir los criterios de evaluación de cada modalidad de superación, (Anexo III), desarrollar una de las principales acciones contenidas en la estrategia de superación, el diseño del curso de superación y su programa (Anexo IV).

Se utiliza como formas organizativas de la superación: la autosuperación y la superación semi presencial, haciendo énfasis en el planteamiento y solución de problemas de la práctica social y profesional, su núcleo integrador es la dirección del proceso educativo integral.

El programa del curso de superación se diseñó dirigido a la preparación para el tratamiento a la dimensión Educación y Desarrollo Estético, desde una concepción donde se aborda los ámbitos de forma integral, pero se intensifica en la preparación cognitiva del personal docente para atender las necesidades generales asociadas a la problemática de la educación estética.

Para el desarrollo exitoso del curso de superación se utilizan materiales impresos, revistas, y nuevas tecnologías de la información y la comunicación, fundamentalmente, un CD-R que se diseñó y elaboró por parte de la autora, de modo que este colabore a mejorar la carencia de bibliografía en este saber en la Educación Preescolar. El uso del CD-R de apoyo a la superación es importante en el desarrollo del curso y de las demás formas organizativas, dadas las características de la labor asistencial y educativa que desempeña el personal docente de la Educación Preescolar y que disponen de poco tiempo para la búsqueda diseminada de la información.

La evaluación es sistemática y se concibe a través de actividades teórico-prácticas que se organizan en los encuentros presenciales. Se orientan además acciones a realizar en el programa de autosuperación. Este curso cuenta con un total de 68 horas, distribuidas en 7 temas; cada uno se estructura teniendo en cuenta las características del tipo de taller metodológico o de creación seleccionado, actividad demostrativa o abierta para su desarrollo lo cual aparece en el anexo referido.

#### Elementos considerados en la organización de las vías para la superación

Necesidades sentidas por los implicados en relación con el tratamiento a la dimensión Educación y Desarrollo Estético, la selección del contenido, las particularidades de la dimensión tratada, las habilidades generales y específicas a desarrollar en los docentes, las experiencias de los docentes en atención al desarrollo profesional alcanzado, las potencialidades educativas endógenas de la comunidad, la evaluación no sólo durante los talleres sino en sesiones científicas, eventos concursos que se celebren en el territorio, la identificación de un eje o pivote (nodo interdisciplinario) en que se proyecten las tareas (individual, parejas o en equipos).

3ra etapa: Implementación. Para los propósitos y fines de la estrategia se debe garantizar la planificación organizada y eficiente de todas las acciones que serán ejecutadas en el programa de superación.

La realización de esta etapa contribuye al empleo de diferentes modalidades de superación en correspondencia con las vías de atención que existen en el Consejo Popular, entre ellas, sedes del programa "Educa a tu Hijo" y grados preescolares de los docentes que asisten a la preparación metodológica que ofrece el centro capacitador, así como en otras actividades tales como: eventos a nivel de centro o Consejo Popular, intercambios de experiencias, creación y

utilización de poster, plegables, folletos, material digitalizado, realizar acciones educativas culturales como complemento de las acciones anteriores entre las que se significan paseos para apreciar el entorno, asistencia a peñas literarias, sesiones de video debate, conformación de cantorías y módulos culturales.

Esta etapa implica efectuar acciones dirigidas a: sesiones de trabajo con los directivos, quienes implementan junto al investigador la estrategia una vez que se les haya entregado con tiempo necesario para su análisis; establecer coordinaciones para la inserción de las acciones de autosuperación y de superación semi presencial en el plan metodológico y de superación del centro y en los planes individuales de los docentes y la realización de distintos tipos de talleres: (metodológicos y de creación), los cuales se integran al programa de superación, dosificado para educadoras del nivel medio y cuyo contenido y exigencias del trabajo individual se complejizan equiparándolas al nivel universitario. Estos se realizan con la periodicidad que considere la Institución (generalmente una vez al mes). (Anexo V).

4ta etapa: Constatación de las transformaciones operadas en el docente. En esta etapa se aplican los instrumentos para constatar los cambios que durante el proceso de superación se operan en los docentes a partir de la implementación de la estrategia por la investigadora y colaboradores externos. Mediante la técnica de análisis porcentual y la triangulación de la información obtenida en la aplicación de los métodos empíricos, se validan los niveles de desarrollo personal y profesional que alcanzan los docentes, los resultados se exponen en el capítulo III.

Esta etapa implica acciones dirigidas a: verificar la correspondencia con los objetivos y con los resultados de la etapa anterior, definir el tipo de evaluación a realizar durante el desarrollo del curso y definir acciones de seguimiento y control a los resultados de la superación.

Como conclusiones del capítulo se considera que ante las exigencias del currículo en perfeccionamiento, constituyen premisas para modificar la superación del docente de la Educación Preescolar las siguientes:

- Los procesos de aprendizaje de los docentes desde la reflexión de su práctica educativa y el intercambio con diferentes agentes educativos y con el personal en formación.
- La formación basada en contenidos formativos y centrados en la didáctica de la Educación Preescolar para el tratamiento a la dimensión Educación y Desarrollo Estético en el proceso educativo.
- La consideración de contribuir al desarrollo integral de los niños y del docente desde lo cognitivo instrumental, y lo afectivo motivacional y volitivo.

El empleo de las acciones de autosuperación, los talleres metodológicos, de creación y de las acciones educativas culturales, articuladas en la estrategia propuesta, posibilitan los procesos de reflexión individual y grupal del quehacer pedagógico con niños, familias y otros agentes educativos.

Se requiere transformar la superación de los docentes desde la institución infantil, utilizando las fuerzas educativas endógenas de la comunidad y renovando los estilos de enseñar al docente, dinamizado en la superación en sus dos modalidades esenciales: la autosuperación y la superación semi presencial, articuladas en aspectos fundamentales para lograr la dirección acertada del proceso educativo en la primera infancia.

## **CAPÍTULO III VALIDACIÓN DE LA ESTRATEGIA DE SUPERACIÓN DE LOS DOCENTES DE LA EDUCACIÓN PREESCOLAR**

El presente capítulo se destina a la descripción de la concepción metodológica seguida en la investigación, se ofrecen las precisiones relacionadas con la valoración por criterios de expertos de la estrategia de superación del docente de la Educación Preescolar, para el tratamiento a la dimensión Educación y Desarrollo Estético en el proceso educativo. Se presentan y analizan los resultados cuantitativos y cualitativos obtenidos a través de los diversos métodos empíricos utilizados para la validación de la implementación de la estrategia.

### **3.1- Valoración de la estrategia de superación para el tratamiento a la dimensión Educación y Desarrollo Estético por el criterio de expertos**

Para constatar la efectividad de la estrategia se determinó el empleo de los expertos en el proceso de investigación, concebido como una acción comunicativa expertos-investigador, mediante la cual se presentaron los resultados en varios momentos (tres rondas), a partir de la aprobación se hicieron las correcciones, se volvió a someter al criterio de los expertos, hasta obtener la confirmación que sostiene la propuesta diseñada.

Para la valoración de la estrategia por el criterio de expertos se empleó el método Delphy, después de consultar bibliografías relacionadas con el procesamiento estadístico, según criterios de Fiallo, J. y Cerezal, J. (2002:1) y valoraciones de Crespo, T. (2006:11).

Este método se utilizó, no sólo para valorar la propuesta, sino justamente para perfeccionar el proceso de reelaboración de la misma, dando independencia a los participantes, es decir, a los expertos para que emitieran sus propios acuerdos sobre la estructura de la estrategia.

La secuencia establecida en el caso de esta investigación es la siguiente:

Se establece contacto con los expertos y se les pide colaboren con sus criterios respecto a la investigación, que por las características del método se necesita de su disposición para mantenerse como experto durante varios momentos de la investigación. Esta situación resultó aceptada, por pertenecer los mismos al Proyecto Nacional de Perfeccionamiento del Currículo Preescolar Cubano como investigadores principales y los del territorio como colaboradores y ser esta una tesis que favorece su posterior aplicación.

Pasos seguidos para el criterio de expertos:

Confeccionar un listado inicial de personas posibles de cumplir los requisitos para ser expertos en la materia a trabajar. Se consideró para la propuesta de los candidatos valorar las cualidades referidas por Crespo, T. (2006:22). En este caso se analizaron 30 candidatos.

Para la nominación de los expertos se tuvo en cuenta los siguientes criterios: nivel de experiencia profesional que poseen en la práctica educativa directa con niños de estas edades y/o en la formación de los docentes, niveles de conocimientos sobre diseños de currículos, categorías científicas y docentes.

Para determinar el coeficiente de competencia de los expertos se solicitó a los candidatos llenar una autoevaluación (Anexo VII) según su nivel de conocimientos en los temas relacionados con la superación profesional del docente, a partir de la cual se precisaron los coeficientes de conocimiento (kc) y de argumentación (ka), necesarios para determinar el nivel de competencia de los expertos y su selección final.

Las respuestas dadas por los expertos se valoraron de acuerdo con una tabla preestablecida. Según los datos que aporta dicha tabla, el coeficiente de competencia en el proceso de valoración de la propuesta se muestra en las tablas 1 y 2 del anexo VIII.

De los 30 profesionales previstos como posibles expertos se pudo comprobar que los 30 candidatos se encuentran en los niveles entre medio y alto según el coeficiente de conocimientos ( $k_c$ ), y poseen un coeficiente de argumentación ( $k_a$ ) también en los niveles medio y alto, lo que evidencia que fue adecuada la selección inicial de acuerdo con los parámetros preestablecidos.

Finalmente se procedió a obtener el coeficiente de competencia ( $k$ ), empleando para ello la expresión  $k = \frac{1}{2}(k_c + k_a)$ , obteniéndose los resultados que se recogen en la tabla 3. A partir de los resultados obtenidos se seleccionaron los 30, los niveles de competencia aparece en la tabla antes referida.

Procesamiento de la información obtenida por los expertos

Una vez seleccionados los expertos con los que se realizó el trabajo, se les enviaron los aspectos y categorías a evaluar previamente determinados por la investigadora en el trabajo de campo, a través de una tabla de Aspectos / Rangos de Valoración.

Los rangos de valoración son 5, es decir, muy adecuado, bastante adecuado, adecuado, poco adecuado y no adecuado, a los que se le asigna valor numérico del 1 al 5 en el mismo orden.

A cada experto seleccionado se le envió una copia del instrumento para que los valorasen por tres macro criterios: pertinencia, coherencia, y factibilidad. (Anexo IX)

**Pertinencia:** Si es oportuna la estrategia de superación en el nivel micro atendiendo a la demanda social de perfeccionamiento curricular y para lo que se espera de la dimensión Educación y Desarrollo Estético.

**Coherencia:** Si existe conexión lógica en toda su estructura, entre los fines, objetivos, momentos de conformación de la estrategia y etapas del momento programación y organización y entre los aspectos internos de cada una de ellas.

Factibilidad: Si posibilita la preparación de los docentes para el tratamiento a la dimensión Educación y Desarrollo Estético en el proceso educativo.

La aplicación del instrumento a los expertos para valorar los momentos considerados esenciales en la investigación, se efectuó en tres rondas hasta lograr que la misma obtuviera niveles de aceptación por los expertos.

#### Primera ronda (Anexo IX A)

El 100% de los expertos considera la estrategia como lo más dinámico para la superación y la evaluación de MA (Pertinencia), fundamentando que es una vía más práctica y rápida para la solución científica del problema actual que enfrentan los docentes preescolares en cuanto a la preparación para dar respuesta al perfeccionamiento curricular y considerando las demandas de la dimensión Educación y Desarrollo Estético.

Los indicadores se movieron entre los rangos adecuado (A) y poco adecuado (PA), y no significativos a los efectos numéricos en algunos casos, pero sí cualitativos en no adecuado (NA).

El momento I- Bases y Fundamentos Teóricos de la Estrategia resultó evaluado de adecuado por el 36% y como poco adecuado el 63 %.

Las insatisfacciones se manifiestan en el ordenamiento que debe seguirse en los fundamentos, considerando partir del filosófico y luego comprender los demás, así como explicarlos desde la temática abordada, (coherencia).

En el momento II- Diagnóstico en el contexto pedagógico, las valoraciones se enmarcan en las categorías (BA) y (MA) y no se reciben sugerencias al respecto.

En el momento III, referido al objetivo general de la estrategia, el 23% lo considera no adecuado, y el 76% adecuado, los motivos se exponen de diferentes maneras, pero con un

mismo juicio: concreción a la dimensión, pues consideran abarcador definirlo al perfeccionamiento en general, (coherencia).

Por su parte, en el momento IV, Planeación estratégica. Se tiene como juicio común, insatisfacciones con las etapas diseñadas en este momento: el 10% las consideran no adecuadas porque no favorecen la preparación del docente para dirigir la dimensión tratada, y que no queda explícito qué es lo nuevo, lo que se transforma con relación a lo que está establecido. (Pertinencia); el 23% opina que es poco adecuado. Se expone como opinión general que la forma concebida para desarrollar los talleres en la etapa número 2, fragmentan lo teórico y lo práctico, porque se ve por separado, en un grupo de talleres, los aspectos cognitivos y en otro grupo los aspectos procedimentales (coherencia). El grupo que la valora como adecuada (el 66%) refiere, que esta estructura de superación solo atiende a las formas tradicionales, por lo que precisan valorar la autosuperación como modalidad imprescindible de la superación (factibilidad); además, proponen buscar otras formas no empleadas en la actualidad. Por otro lado, este grupo manifiesta que no les queda claro la estructuración por momentos y etapas, sobre todo por los esquemas presentados, sugieren valorar cambios en el esquema estructural.

En la cuarta etapa diseñada en el momento de planeación estratégica, se considera adecuado por el 76% de los expertos, teniendo como aspecto común el no considerar el experimento pedagógico como posible método a emplear, dado que no está implementada la dimensión actualmente en los centros infantiles. Se propone realizar la valoración del desarrollo del docente en cada taller, y por métodos estadísticos, evaluar los resultados de la muestra a partir de comparar y finalmente, determinar qué nivel alcanzó el desarrollo del docente, otros juicios giran en torno a los indicadores propuestos en las dimensiones personal y profesional; se

sugiere valorar las invariantes del modelo del profesional, y variar el término dimensión para no confundir al lector con las dimensiones del currículo.

Finalmente, el momento V recibe por los expertos la categoría de poco adecuado (PA), por el 43% y adecuado (A) por el 56%. Las reflexiones propuestas están dirigidas a enriquecer los aspectos que permitan al docente valorar el impacto de la superación en el desarrollo que alcanzan sus niños.

Se reelabora la estrategia tomando en consideración las recomendaciones hechas, estructurando los 5 momentos y etapas con más claridad para que se defina qué se hace en cada una, se concibe en el programa del curso de superación acciones que posibiliten la autosuperación de los docentes y se determinan acciones orientadas a proponer actividades de superación semi presencial, para un curso desde el puesto de trabajo, así como también se presenta otra forma de evaluación en la cuarta etapa del momento IV.

#### Segunda ronda (Anexo IX B)

En esta ronda los criterios de los expertos se muestran en rangos más favorecedores, valorando los aspectos en MA y BA, referidos a la estructura de la estrategia (coherencia).

En ella se aprecia que mantienen insatisfacción en el IV momento: el 50 % de los expertos señala que la redacción de los títulos de los talleres no responde con claridad al contenido y se ofrecen algunas sugerencias para incluir la etapa de implementación, además de plantear algunos de ellos la necesidad de mayor precisión en los aspectos que lo identifican para ser concebidos en la segunda etapa.

En este aspecto, de forma general, no muestran complacencia con la organización de los talleres de carácter único. Se manifiestan varios planteamientos al respecto por el 70% de los expertos, los más comunes se dirigen a: incluir para la ejecución de los mismos propuestas de

tipos de talleres, atendiendo a la formación académica de educadoras de nivel medio y que respondan a las necesidades del propio contenido; ofrecer posibilidades para el desarrollo de la creación, otros expertos que coinciden con este criterio, plantean que la manera en que se organizan los talleres no respeta el principio defendido relativo a la diversidad en formación, (coherencia y factibilidad).

Otra razón expresada es la falta de recomendaciones para la implementación del Programa "Educa a tu Hijo", debido a que el nuevo currículo que se plantea es único y debe ser utilizado por las dos modalidades de atención, (factibilidad).

El 100% de los expertos valoran de apropiados, actualizados y ajustados los ámbitos determinados para la evaluación del desarrollo del docente y las invariantes utilizadas en la cuarta etapa del momento Programación y Organización; así como, los criterios presentados para evaluar la estrategia en general presentada en el momento V de evaluación, en este 6 expertos refieren pensar si es el término evaluación o validación (pertinencia).

En un nuevo rediseño de la estrategia se ofrecen las variantes en la forma de organizar los tipos de talleres, y son concebidas en el programa la autosuperación y superación semi presencial; se tiene presente en todo el desarrollo de la investigación incluir a la promotora y el análisis de las actividades con la familia e implicar la selección de agentes educativos con potencialidades para la superación.

#### Tercera ronda:(Anexo IX C)

La valoración alcanza los niveles de aceptabilidad por los expertos en todos los criterios presentados. En los criterios de pertinencia, coherencia y factibilidad, el 100% de los expertos ofrece la categoría de MA.

La evaluación otorgada por los expertos a la estrategia elaborada, a los ámbitos e indicadores que se proponen, para evaluar el desarrollo del docente y la efectividad de la estrategia, permite valorarla como, pertinente, coherente y factible de aplicar en la práctica educativa. Ninguno de los ítems fue evaluado de poco o no adecuado al finalizar el proceso, aunque el 6,6% insiste en atender algunos aspectos de coherencia en la redacción del texto.

El procesamiento estadístico aparece en las tablas 4 y 5. Se evaluó la concordancia del juicio de los expertos, utilizando el SPSS v. 14.0; los resultados se presentan en el anexo VIII. Como se puede apreciar, el criterio de los expertos es consistente y la variable mejor evaluada en esta ronda resultó el indicador 4 (Programación y Organización).

Con el objetivo de que la propuesta presentada no fuera rígida se les solicitó finalmente a algunos de los expertos seleccionados en la investigación, aprovechando la reunión nacional del proyecto en la provincia Cienfuegos en el mes de Julio de 2007, una sesión científica para que esbozaran sus criterios de manera general, sobre las posibilidades de aplicación de la estrategia en otros contextos (otras dimensiones del currículo) y las posibles recomendaciones finales para su sistematización o mejora. De esta sesión se registran las siguientes ideas:

- Se pronostica elevar los niveles motivacionales del educador para el cambio, aceptando sus posibilidades para ser aplicada en otra dimensión con sus adecuaciones pertinentes.
- Se propone recomendar temáticas para otras investigaciones (Licenciatura en Educación Preescolar, Maestría en Ciencias de la Educación, que faciliten el fortalecimiento de la dimensión).
- Se considera recomendar la utilización del CD-R en la capacitación concentrada de las promotoras de educación del Programa "Educa a tu Hijo" ya que el nuevo currículo concibe su empleo en los dos modelos educativos de la Educación Preescolar.

Al realizar una valoración de la evaluación de los juicios expresados por los expertos durante los tres momentos y en la sesión científica, se puede observar el comportamiento en ascenso piramidal de los tres macro criterios planteados.

### **3.2. Validación de la estrategia de superación para el tratamiento a la dimensión Educación y Desarrollo Estético**

La validación de la implementación de la estrategia de superación para el tratamiento a la dimensión Educación y Desarrollo Estético se realizó a partir de la constatación de las transformaciones en el docente y la información obtenida mediante una reunión grupal con directivos y docentes del centro experimental. Conducen la reunión el investigador, profesores, y metodólogos utilizados como colaboradores de la investigación y se emplean dos como registradores externos.

Los datos compilados en las diferentes etapas de la validación fueron procesados a través de los métodos científicos de la investigación educativa. Luego del análisis y la interpretación de los resultados se derivaron las conclusiones parciales y generales, en función de estas las recomendaciones de la investigación.

#### **3.2.1-Constatación del desarrollo que alcanza el docente para el tratamiento a la dimensión Educación y Desarrollo Estético**

Para la comprobación de la efectividad de la estrategia de superación en el desarrollo del docente se elaboraron, validaron y procesaron varios instrumentos de gran utilidad para el estudio de los niveles alcanzados por estos, los cuales se concibieron a partir de los ámbitos e indicadores predeterminados relativos al tratamiento a los contenidos de la dimensión Educación y Desarrollo Estético en el currículo del preescolar.

Los ámbitos e indicadores fueron establecidos a partir de la sistematización teórica realizada por la autora, y la adecuación a las invariantes del modelo del profesional de la Educación Preescolar (Anexo X) producto del proceso valorativo de los aspectos determinados para las funciones del docente.

#### Ámbito Personal

Indicadores:

- Sensibilidad: portador de ternura, afecto, amor a los niños. Comprensión tolerancia, ecuanimidad, equidad, optimismo, dignidad personal y pedagógica durante el desarrollo de las actividades del proceso educativo
- Autoestima: estilo de comunicación, Relaciones personales con niños, familias, comunidad y otros agentes educativos.
- Comportamiento: visto en la responsabilidad ante las tareas de educación estética, laboriosidad, la incondicionalidad con las funciones, identidad profesional, ejemplo personal, formas de vestir, de conducirse, de expresarse, de disfrutar junto a los niños y hacerlos vivir plenamente toda la maravilla que encierra esta edad, gusto estético para la ornamentación, la decoración, el montaje de actividades pedagógicas y artístico - culturales.
- Conocimientos: saber acerca del entorno más cercano al niño, el social, la familia, el entorno natural, el marino, el arquitectónico y el de las artes en general.

#### Ámbito profesional:

Indicadores:

- Conocimiento de las particularidades fisiológicas y psicológicas que distinguen el proceso de desarrollo de los niños de 0 a 6 años en cada período evolutivo.

- Habilidades para caracterizar y valorar el desarrollo alcanzado por cada niño en particular y del grupo en general en contenidos dirigidos a la educación y desarrollo estético.
- Conocimientos generales sobre la educación estética, diferencias con la educación artística, posibilidades de su desarrollo en la Educación Preescolar.
- Habilidades para organizar, planificar y dirigir su acción educativa en las diferentes formas organizativas de la Educación Preescolar, partiendo de una concepción desarrolladora del proceso educativo desde la dimensión abordada.
- Habilidades del docente para percibir de todas las formas viables (a través de la vista, el oído, el tacto, el olfato).
- Habilidades comunicativas para la narración literaria, modulación de la voz y saber expresar el disfrute, el goce y la satisfacción.
- Habilidades en el uso de técnicas y materiales de música, plástica y literatura.
- Habilidades para crear: manuales, de movimiento corporales, rítmicos, sonidos.
- Habilidades para valorar diferentes medios y materiales desde el punto de vista estético.

Se determinó la aplicación de diferentes métodos empíricos para la evaluación de la influencia de las acciones de superación en la preparación de los docentes durante y después de su introducción práctica. Entre ellos la encuesta de autovaloración, la guía de observación a las actividades y el registro de evaluación durante los talleres y acciones educativas culturales, con las acciones de control de la autosuperación.

El objetivo de la evaluación del desarrollo del docente fue valorar que la estrategia de superación propuesta a partir de la concepción teórica asumida, contribuye a solucionar las necesidades diagnosticadas.

La evaluación de las transformaciones del docente se desarrolló en tres etapas que coinciden con las establecidas en el IV momento de la estrategia:

- Constatación inicial.
- Evaluación durante el proceso de superación.
- Constatación final.

#### Constatación inicial:

En la constatación inicial, planificada como primer paso en la etapa de aplicación de la estrategia, se empleó la encuesta de autovaloración (Anexo II A), guiada por los criterios dados por las autoras Pineda, M. E. y (1982) y López, L. M. (2006) acerca de las áreas a evaluar, en este caso se asumió aspiraciones y autoconfianza en la actividad laboral relacionado con la educación estética.

Los resultados alcanzados por los docentes en la encuesta de autovaloración evidencian un predominio de evaluaciones en los niveles medio (6) y alto (4). Estos fueron comparados con los resultados obtenidos por los docentes en los instrumentos aplicados en el diagnóstico de necesidades, comprobándose que la evaluación actual realizada por ellos se ajusta a la realidad en general, se encuentran en un nivel medio de conocimiento y se sobrevaloran sobre su desarrollo estético.

A partir del análisis de estos resultados se realizan las siguientes consideraciones:

En la evaluación del ámbito I, (personal) en la pregunta # 1, de manera general responden que la educación estética es educar al niño en el amor a la belleza y a las manifestaciones del arte.

El 100% considera en la pregunta # 2 que sí son individuos estéticamente educados, ofreciendo los siguientes argumentos: í õporque son capaces de diferenciar lo feo de lo bonito,õ õporque gustan de la música, y obras de teatro,õ õporque se preocupan de la presencia personalí õ sin

embargo, no mencionan intereses y preocupación por el arreglo de los lugares donde conviven y/o visitan, o porque disfrutan de la naturaleza, de la música, de la arquitectura, de las obras de artes, entre otras manifestaciones del arte o del entorno.

En la pregunta # 3 el 80% manifiesta: *í* *õ*siento pena frente al público, y por ello no puedo trabajar con los niños en obras artísticas*õ*, *í* *õ*no me gusta participar en actividades artísticas ó culturales*õ*, estas respuestas indican que la mayoría son personas inhibidas, lo que limita trabajar en las especialidades de música y literatura con los niños.

De igual manera, en la pregunta # 4 referida a las habilidades a desarrollar para la dimensión Educación y Desarrollo Estético responden: *í* *õ*saber entender una pintura, una música, una obra literaria*õ* ; no valoran las habilidades apreciar, crear, disfrutar con discernimiento, con criterio; tampoco hacen referencias a las que permiten percibir de todas las formas viables (a través de la vista, el oído, el tacto el olfato) o para la narración literaria, al utilizar la modulación de la voz, los gestos, etcétera.

En la pregunta # 5 afloran como características consideradas para ser un niño estéticamente educado: *í* que manifiesten *õ*gustos por las flores, por las formas de vestir, por los lugares bonitos*í* *õ*. Se obvian aspectos como manifestarse en las relaciones sociales, con ternura, afecto, amor por los animales, por la belleza natural, disfrute de las artes. Esto ocurre en el 100% de las respuestas.

En el ámbito personal se valora en los docentes su autoestima y confianza, por sus respuestas se aprecia que, en ocasiones, se sobrevaloran y en otras se subvaloran. Esto está dado por el escaso dominio que poseen en cuanto a los contenidos para tratar la dimensión Educación y Desarrollo Estético, aspecto que daña sus estilos de comunicación fluida, espontánea y su proyección en la práctica educativa relativo a esta dimensión.

En el ámbito II profesional: se sintetiza por sus respuestas el bajo nivel de conocimiento sobre educación y desarrollo estético ya que la mayoría (90%) marca solo como aspecto favorecedor del desarrollo estético el estudio de obras universales, cubanas y de la localidad, dejando sin lugar, el estudio de los gustos, tendencias estéticas y expectativas de la población de la zona donde labora, promover el intercambio entre profesionales de otras instituciones y localidades, fomentar la participación y originalidad de la creación popular.

Al realizar una lectura sobre los datos obtenidos se constató que los docentes de la Educación Preescolar presentan una concepción inacabada sobre el alcance de la educación estética, no obstante se consideran personas estéticamente educadas, pero no pueden referir las habilidades imprescindibles de la propia educación estética y solo las enmarcan vinculadas a las artes, tanto es así que el 90% de los docentes consideran que basta para ser un individuo estéticamente educado, ser capaz de percibir una de las manifestaciones artísticas.

Con la aplicación del método de observación a las actividades del proceso educativo, utilizando la guía de criterios de calidad establecida por la política educacional (Anexo II B), para estimar el tratamiento pedagógico de las mismas consideradas en esta dimensión, se registraron los siguientes aspectos:

- Limitación en la preparación, en el indicador organización de las actividades 8 docentes alcanzan puntuación entre 1 y 3, lo que afecta la posibilidad de concebir un proceso educativo integrador que garantice el logro del máximo desarrollo integral posible de los niños.
- Ausencia en la creación de condiciones dirigida al tratamiento de los contenidos de la educación estética, con énfasis en los aspectos: Organización higiénica y estética del

lugar donde el niño se desarrolla, de gran significación en las edades preescolares. Solo 2 docentes alcanzan puntuación de 4.

- Insuficiencias en la interrelación de los contenidos tratados, en relación a los sentimientos, intereses, gustos, necesidades que el entorno natural y contexto social propician. Se observa que 6 docentes no conciben estos aspectos.
- Vacíos en el diagnóstico y caracterización de los niños, familias y comunidad, para proyectar una aptitud y actitud ética y estética ante diferentes situaciones de la vida real.

De acuerdo al Anexo II B, los docentes obtienen calificaciones en los indicadores evaluados entre 1 y 3.

En la concepción del grupo de investigadores del Proyecto de calidad del CELEP, al que se suscribe la autora, la validación de resultados del docente se debe acompañar de la evaluación de procesos e implica la determinación de las consecuencias que puede producir la atención educativa, no solo en la población infantil de 0 a 6 años, sino también en sus familias y en el entorno comunitario, a partir del cumplimiento o no de los objetivos propuestos.

Derivadas de la experiencia aplicada con los docentes, se tomó en consideración el registro minucioso de la evaluación específica que cada niño fue alcanzando bajo estas influencias pedagógicas, para valorar las transformaciones en el producto de su actividad pedagógica. Así, fueron contextualizados indicadores en la guía criterios de calidad establecida para valorar, de manera particular, la educación y desarrollo estético. Los indicadores en cuestión son:

- 1- Desarrollo de habilidades en los niños: crear, apreciar, expresar, observar
- 2- Actitudes éticas de los niños ante diferentes situaciones de la vida real.
- 3- Actitudes observadas en la apreciación de materiales audiovisuales.
- 4- Aptitudes para la apreciación de obras musicales, plásticas y literarias.

Al evaluar los indicadores para cada niño se utilizaron los planteados por el grupo del proyecto de investigación de la calidad. De acuerdo con el registro habilitado se pudo comprobar que el 30% obtuvo una valoración de 4 como promedio. Es decir, el 70 % del universo no logró manifestar su desarrollo en correspondencia con las exigencias de un niño estéticamente educado. (Anexo XI).

De los 4 indicadores valorados en los veinte niños que forman el universo de la investigación, por estar bajo influencias de tres docentes participantes del curso de superación, los niños A, B, D, E y M alcanzaron la valoración de 3 en el indicador 1ro y 2do, y 2 en el 4to.

Los niños G, I, K, L y Q, recibieron valoración de 2 en el indicador 3ro y 4to, mientras que los niños C, F, H y N recibieron valoración 3 en el 1ro, 2do y 3ro; y 2 en el indicador 4to.

A su vez, se aplicaron instrumentos exploratorios (tomados de los instrumentos del proyecto de calidad) a las familias de estos niños y los agentes educativos de la comunidad (miembros del grupo coordinador). Los resultados evidencian falta de orientación y precisión para el trabajo coordinado con estos factores, los mismos desconocen los espacios estratégicos de la comunidad para desarrollar actividades educativas, refieren participar con mayor frecuencia en actividades informativas y como espectadores de actividades culturales; reclaman, para el desarrollo estético, que los enseñen a apreciar, a seleccionar música, literatura y qué lugares y actividades sociales compartir con sus hijos.

Estos resultados insatisfactorios ponen de manifiesto la influencia de los docentes en la estimulación del desarrollo estético del niño y su familia, los cuales no están preparados desde el punto de vista estético.

Evaluación durante el proceso de superación

Resultado de la preparación del docente durante el desarrollo de los talleres

Se desarrollaron observaciones a las sesiones de los talleres y se utilizó el registro de evaluación sistemática, así como la guía de revisión del producto de la actividad pedagógica (planeamientos), con el propósito de efectuar un seguimiento a la preparación del docente para el tratamiento a la educación y desarrollo estético del niño desde el proceder didáctico. (Anexo II C).

Las anotaciones en el registro de evaluación sistemática se efectúan en cada una de las actividades propuestas en el programa de superación elaborado.

En particular, en las sesiones de talleres donde se propició el debate, el intercambio y la cooperación, se abordaron los respectivos argumentos que demuestran la importancia del tratamiento de la estética desde edades tempranas para el desarrollo integral infantil y futura formación del individuo estéticamente educado que requiere la sociedad, se tributó de manera considerable al desarrollo del ámbito profesional atendiendo a aspectos cognitivos y procedimentales.

En las sesiones de trabajo de mesa se planificaron actividades programadas, independientes, juegos, así como acciones modeladas para los diferentes contextos de actuación del docente de esta educación (niños, familia y comunidad), teniendo presente las especificidades de la educación estética, y dentro de ella, las de la educación artística en lo referido a las técnicas y manejo de instrumentos, impregnándole la intencionalidad al valor del contenido como componente didáctico que desde su estructura interna potencia este tratamiento integral.

Estos resultados se evidenciaron no sólo en la planificación, sino también en las argumentaciones ofrecidas al respecto, momento que reveló la falta de bibliografía para sugerir metodologías a seguir en la aplicación de técnicas propias de cada especialidad.

Durante la evaluación del ámbito profesional en la participación de los docentes en los talleres, se manifestó que comienzan a emplear en sus argumentaciones, los fundamentos de la educación estética, se evidenció que el 50 % alcanzó evaluación en el nivel alto, el 20% se ubicó en el nivel medio y el 30% alcanzó nivel bajo. El 40% mostró cumplimiento en todos los indicadores seleccionados para esta dimensión; el 60% presentó algunas imprecisiones al sustentar teóricamente sus intervenciones y asociar los contenidos según características de la edad. Se denotó que mantienen mayor tratamiento a la educación estética para el desarrollo del proceso educativo desde las áreas correspondiente a la educación artística, y que en estas aún tienen imprecisiones en las técnicas y metodologías.

En los aspectos relacionados con el proceder pedagógico, los resultados manifestaron ascenso, un 60% en el nivel alto y el 40% en el nivel medio. Se reveló que los docentes que se evaluaron en el nivel alto, planificaron y organizaron las diferentes actividades del proceso con integralidad y dominio de la relación sistémica de los componentes didácticos del proceso educativo, le otorgaron intencionalidad al valor del contenido, manifiesto y explicado en las formas organizativas que planificaron. Los docentes que se evalúan de nivel medio es porque en sus planificaciones determinaron la relación sistémica de alguno de sus componentes didácticos, pero no precisaron el tratamiento al contenido para potenciar la educación estética.

#### Resultados en el desarrollo de las acciones educativas culturales

Sobresalen el 60% de los docentes en la participación en el desarrollo de las acciones educativas culturales, donde es meritorio destacar su trabajo, por la motivación, atención y ansias de saber con que se manifiestan durante las mismas. Se aprecian cambios en su tono de voz, expresiones sobre los lugares que se visitaron, formas de vestir y conducirse para ese tipo

de ocasión, participación junto al niño, disfrutando de las peñas literarias y de la apreciación de obras plásticas.

Para la visita de los docentes al Hospital Pediátrico con el propósito de apreciar el entorno visual institucional (pintura naif) que aparece en la sala de espera para la consulta externa, se utilizó una guía, que contempla los aspectos esenciales para la apreciación de obras plásticas. En esta actividad los docentes manifestaron satisfacción en virtud de las potencialidades que este aprendizaje representa para orientar a las familias que junto con sus hijos en determinadas ocasiones visitan el lugar en cuestión. Esto queda fundamentado en los posibles cambios en los estados emocionales de los niños que concurran en alguna oportunidad a ese hospital.

Por su parte, en el ámbito personal, se demostró que el 60 % alcanzó resultados en el nivel alto, el 30 % se ubicó en el nivel medio y el 10 % de los docentes alcanzó resultados de nivel bajo, en los indicadores sensibilidad, autoestima y comportamiento, aunque no es cuantificable la evaluación de sentimientos, si se puede apreciar cómo lo manifiestan con niños, familias y compañeras en este tipo de actividad.

Sin lugar a dudas, el docente fue elevando su nivel de preparación para el tratamiento a la dimensión Educación y Desarrollo Estético, con responsabilidad y con la ayuda del coordinador y de otros docentes, cada uno avanza con ritmos y estilos diferentes, en correspondencia con lo expresado por Vigostki en su postulado de Zona de Desarrollo Próximo. En las diferentes actividades que planifican y modelan los docentes, tienen en cuenta los fundamentos sobre la educación estética, sustentan las propuestas con ideas integradas, conciben el tratamiento a las diferentes cualidades estéticas y aptitudes de la vida cotidiana, citando acciones para la familia y la comunidad.

Los docentes, durante los intercambios en espacios de socialización de lo aprendido en los órganos fundamentales de trabajo (colectivos de ciclo, reunión del grupo y colectivos territoriales), argumentan las actividades planificadas y la importancia de la incorporación de este saber a su quehacer cotidiano y comprenden la posibilidad de integración de todo el conocimiento que han adquirido. Se evidencia que algunos docentes conciben acciones solo desde uno de los contextos de actuación, no logran fundamentar con amplitud, aunque se muestran interesados por el tema, y el cómo actuar con la familia y la comunidad.

Durante las sesiones de los talleres, con el empleo de técnicas para generar ideas, se pudo constatar lo siguiente:

- Niveles de satisfacción por el programa en cuanto a los talleres desarrollados y por la realización de las acciones educativas culturales.
- Avances en el desarrollo profesional de los docentes. La superación recibida les permite realizar sus funciones relacionadas con la educación estética con mayor confianza y calidad.

La utilización de diferentes vías del trabajo metodológico y las técnicas participativas permiten aplicar los conocimientos adquiridos durante su formación que habían dejado de ejercitar durante varios años, entre ellas: expresarse de forma corporal y plástica, entonar canciones infantiles; así como, favorecen la adquisición de los conocimientos sobre las especificidades de los aspectos técnico - metodológicos de la educación estética. Con énfasis, se aprecia en los análisis de las actividades demostrativas y abiertas desarrolladas que favorecen la observación y ejecución práctica de los contenidos tratados.

Como resultado del taller final, donde se integran los contenidos del programa de superación relacionados con la educación estética, se analizaron los rasgos que deben caracterizar al

docente de la Educación Preescolar en la aproximación a la formación de la cultura pedagógica y estética a partir del Modelo del Profesional, valorado en el capítulo I, se reafirma que dicho modelo expone, no solo, *cómo debe ser* el profesional de la Educación Preescolar sino *qué debe hacer* para reflejar en su accionar los resultados esperados en su formación, según las invariantes del Modelo (Anexo X).

Estos elementos sirvieron a la autora para enriquecer el contenido de las funciones precisadas para el docente, desde las perspectivas de la educación estética y presentar como resultado un análisis de las acciones principales, que contribuyen al trabajo dirigido a la educación y desarrollo estético en el proceso educativo.

#### Acciones principales

- Manifestar una conducta ejemplar en correspondencia con las exigencias de un formador de elevadas cualidades éticas y estéticas.
- Ser un autodidacta en primer término; protagonista activo en la preparación metodológica sistemática que le permita orientarse en su labor profesional ante las nuevas y crecientes necesidades de la sociedad y las exigencias del proceso educativo con un enfoque integrador, diferenciado y estético.
- Orientar a los diferentes agentes educativos, para favorecer la educación estética de los niños a través de las actividades del proceso y en su vida familiar y comunitaria.
- Orientar a los diferentes agentes educativos, para que logren la integración entre los procesos de apreciación ó producción, atendiendo a las características de la edad.
- Promover en encuentros con agentes educativos que atienden el programa òEduca a tu Hijoö o el grado preescolar para lograr la continuidad en el proceso de una formación estética en los niños.

- Caracterizar la educación y el desarrollo estético de los niños según posibilidades neurofisiológicas, psicológicas y de cómo continúa este desarrollo en la etapa del escolar primario, fundamentalmente en los primeros grados.
- Caracterizar las potencialidades educativas culturales de la familia y la comunidad.
- Organizar el proceso educativo con enfoque integrador estético y diferenciado, previendo el proceso de satisfacción de necesidades básicas con los requisitos de una visión higiénica y estética.
- Promover las actividades artístico-culturales en la comunidad y de video-debates dirigidos al desarrollo estético con la familia y otros agentes educativos.
- Promover la creación de danzas, rimas y canciones para el enriquecimiento de las actividades del proceso educativo y artístico cultural en correspondencia con los valores de la cultura espiritual y las características de la edad.
- Planificar la realización de festivales y concursos para la recuperación de instrumentos musicales y otros medios necesarios con la colaboración de todo el personal de los centros, familias, niños y otros agentes educativos.
- Controlar el cumplimiento de las exigencias en el entorno visual institucional.
- Dar seguimiento a las orientaciones que favorecen la educación y desarrollo estético en condiciones del hogar.
- Supervisar que los medios audiovisuales y materiales que se presenten a los niños cumplan con los requisitos estéticos y didácticos requeridos para la edad.
- Propiciar en todo tipo de actividad, el disfrute del entorno natural, arquitectónico y de las relaciones interpersonales con los pequeños; así como con otros educadores, con la familia y

con la comunidad a los efectos de unificar criterios educativos y lograr que todo lo que los rodea influya positivamente en la formación y desarrollo estético.

- Manifestar una capacidad de reflexión crítica y análisis de su práctica educativa que le permita perfeccionar la labor encaminada al logro de una actitud estética en la vida cotidiana.

La realización de los talleres mencionados se ilustra en las imágenes expuestas en el anexo 1.

Resultados de la preparación del personal docente durante el cumplimiento de las acciones de autosuperación (Anexo III C).

Estas acciones funcionan como elemento articulador entre los talleres metodológicos y de creación, que se desarrollan desde la práctica pedagógica cotidiana, lo que le impregna dinamismo al proceso de preparación del docente. Los resultados se evalúan en el propio ejercicio de su práctica pedagógica, pero no es exclusivo de este momento en el programa propuesto.

De forma particular en el programa de superación, en las acciones de auto aprendizaje se realizan y se cumplen las tareas encaminadas a la planificación de actividades del proceso educativo que se articulan en los talleres.

Por las particularidades que posee la autosuperación concebida en la estrategia, se decidió evaluar la misma a través de una guía de autoevaluación, donde se constató el tratamiento a la educación estética y se valoró la responsabilidad ante el cumplimiento de las acciones concebidas en el programa de superación.

Se revela responsabilidad en el cumplimiento de las acciones de auto superación, las que se enriquecen con la preparación alcanzada en otras modalidades de superación. Las

autoevaluaciones de los docentes se corresponden en un 70% con las evaluaciones otorgadas por la investigadora.

Durante el cumplimiento de las acciones en las sesiones de los talleres, se evidenció que se privilegian las de control y autocontrol, los docentes asumen la crítica y la autocrítica como instrumento de autorregulación, lo que favoreció y creó un clima de compromiso, consagración y nivel de respuesta a las tareas asignadas, promoviéndose la participación democrática, donde el docente se sintió implicado en su preparación sobre el tema.

Como resultado del cumplimiento de las acciones de autosuperación se manifiesta satisfacción de los docentes por las formas novedosas de sus acciones de control, y por la utilización de la tecnología con el CD-R de bibliografía complementaria.

#### Constatación final:

##### Resultado de la autovaloración final del docente.

Los resultados de la encuesta autovalorativa final permiten concluir que:

Ámbito I, (personal). Los docentes refieren de forma diferente que la educación estética es educar la sensibilidad, la apreciación de las obras, el disfrute y cuidado del entorno natural y social.

Declaran que para ser un individuo educado estéticamente se necesita tener desarrollado los sentimientos relacionados con su profesión y que distingue al educador de edades tempranas, como son: tolerancia, ternura, afecto, amor por los niños, por la belleza natural, disfrute de las artes y de esta manera conciben también el niño estéticamente educado, ya lo valoran en sus relaciones sociales y con el entorno natural. Esto ocurre en el 100% de las respuestas.

Ámbito II, (profesional). Se plantea por el 100% de los docentes que la estética no solo está relacionada con la belleza y la teoría del arte, sino también con el disfrute, e indistintamente las

respuestas abordan ya no solo las actividades de educación artística, sino además, las actividades de conocimiento del mundo natural, social y de los objetos. De igual manera, los docentes en su mayoría expresan las actividades de paseo, observación y actividad laboral, enfatizan en esta última el disfrute por el trabajo realizado al finalizar la tarea.

En este ámbito se evidencian las limitaciones del estado de preparación del antes y el después.

Pudiera parecer una contradicción que el 100% de las participantes, después de un proceso dirigido a su transformación, todas se evalúen como personas no educadas estéticamente, lo que indica la toma de conciencia, el cambio, en las concepciones teóricas acerca de la estética, y el desarrollo de la autoconfianza para el autoanálisis e identificación de sus carencias, ya que para lograrlo ahora necesitan continuar perfeccionando su cultura estética en todos los contextos, marcando así sus aspiraciones, lo que sustenta el resultado de la autoevaluación de los docentes relativo a la requerida sistematización de las acciones de autosuperación para lograr mayor dominio de los contenidos tratados en la ejecución práctica.

#### Análisis de los resultados en la práctica educativa

En esta etapa de la investigación se realizaron observaciones a las actividades del proceso educativo, siguiendo la guía asumida para tales efectos (Anexo II B).

Los datos y valoraciones aportados por los instrumentos aplicados, y la evaluación sistemática en las diferentes formas de superación concebidas en la estrategia, fueron muy valiosos, pues permitieron realizar inferencias acerca de la preparación que va alcanzando el docente de la Educación Preescolar para el tratamiento a la dimensión Educación y Desarrollo Estético en la primera infancia.

#### Resultados obtenidos en las observaciones a las actividades del proceso educativo

Se efectuaron 22 observaciones a las actividades del proceso educativo de la Educación Preescolar (actividades programadas, independientes, juegos y procesos de satisfacción de necesidades), con el propósito de constatar la preparación del docente para el tratamiento a la dimensión Educación y Desarrollo Estético en niños de edad preescolar.

En los resultados obtenidos, se aprecian mejoras en el tratamiento a la dimensión Educación y Desarrollo Estético en las actividades del proceso educativo ya que se evalúan los indicadores entre los rangos 4 y 5.

Durante la observación se pudieron constatar una serie de regularidades:

- La preparación alcanzada por el docente posibilita concebir un proceso educativo encaminado al logro del máximo desarrollo integral de los niños.
- La dirección (planificación, ejecución y control) del proceso educativo, se favoreció en la creación de condiciones que garantizan un clima emocional y educativo favorable para el tratamiento a contenidos de la educación estética.
- La relación entre los factores estéticos, organizativos, psicopedagógicos y sociales, se propició teniendo en cuenta la significación que tienen en la edad preescolar.
- El docente tuvo en cuenta el diagnóstico y las características de los niños y familias, su importancia para la proyección del proceso educativo que dirige, evidenciado esto en el conocimiento integral de los niños, sus familias y de los diferentes agentes educativos, que influyen en su desarrollo integral.
- La organización del proceso educativo se concibió teniendo en cuenta la interrelación de los contenidos tratados por los docentes, tributando así a la sistematización e interconexión entre las percepciones, las sensaciones, sentimientos, intereses, gustos, necesidades, que el entorno natural, marino, arquitectónico y contexto social propician.

- Las diferentes actividades observadas demostraron el desarrollo de las habilidades encaminadas a la apreciación y la creatividad, y ponen de manifiesto la unidad de lo visual, lo táctil y lo propioceptivo.

Se constató que el desarrollo profesional y personal alcanzado por el docente benefició la conducción del proceso educativo, con un clima socio afectivo y comunicativo, con una acertada orientación hacia lo que van a realizar, cómo lo van a hacer, con qué materiales, cómo cuidarlos para que otros niños los utilicen, cómo intercambiarlos. Todo esto con un enfoque lúdico, concibiéndose los espacios y ambientes desde el punto de vista estético para las interrelaciones niño-niño, niño-adulto, niños-entorno (natural, marino, arquitectónico y social), expresándose en los diferentes tipos de juegos, actividades programadas, independientes, actividades laborales y en los propios procesos de satisfacción de necesidades fisiológicas, con una concepción integral.

El tratamiento a la educación estética a partir del valor del contenido se apreció en la dirección de las diferentes actividades del proceso, aunque se continúa manifestando con primacía en las actividades relacionadas con los contenidos de las artes (Música, Plástica y Literatura) como consecuencia de lo convencional; lo cual se hizo evidente desde la propia preparación. Sin embargo, la concepción quedó a nivel de discurso, pues existen tendencias a obviar el cómo hacer en la planificación y el tratamiento a la estética en todas las formas organizativas del proceso.

La preparación alcanzada por el docente demuestra estar favorecida en aspectos cognitivos relacionados con los fundamentos de la educación estética, lo que permite, en la dirección del proceso educativo, la combinación e interrelación de métodos y el procedimiento.

Se realizaron observaciones, examen de láminas, se potenció la utilización de materiales audiovisuales a partir de la correcta selección y correspondencia con los requisitos elaborados para la edad temprana y edad preescolar, y los procedimientos lúdicos que tanta significación tienen en niños de 3 a 6 años.

### **3.2.2-Opiniones de los docentes sobre la estrategia de superación**

Para la validación de la estrategia por los docentes participantes del proceso de superación se precisó el cumplimiento de las siguientes particularidades:

Práctica: Tiene por finalidad valorar la estrategia de superación, el alcance de sus objetivos y acciones.

Participativa: Dar voz a los docentes, ellos son los protagonistas los que emiten su valoración sobre la estrategia, aunque no sea esta la única voz y la única perspectiva que se tiene en cuenta.

Colegiada, no individualista: Se asume en equipo y no sólo por un individuo,

Para hacer útil la validación, el investigador solicitó opiniones, registró los juicios de valor que permiten saber qué es lo que está bien o lo que está mal hecho, las sugerencias para la mejora de la estrategia, las instrucciones concretas que generan un cambio o las soluciones.

Fueron presentados a los docentes, en la reunión grupal, los pasos metodológicos seguidos en la estructuración y las etapas transitadas en la programación y organización de la estrategia con vistas a recoger sus opiniones.

#### **Resultados de la Técnica Grupo de Discusión**

Se selecciona para la validación final de la estrategia por los participantes la técnica del Grupo de Discusión, teniendo en cuenta los criterios de Ibáñez J. (1992: 5).

En su aplicación se tomaron las siguientes medidas paliativas:

- Se seleccionó un grupo de 10 personas para el debate acerca de la superación para el tratamiento a la dimensión Educación y Desarrollo Estético en el currículo de la Educación Preescolar.
- Se contó con un animador (investigador) que, además de recoger la información se encargó de moderar el debate y de orientar la conversación.
- Se colocó un registrador externo no reconocido por el grupo como colaborador para conciliar resultados con lo registrado por el investigador y obtener información más confiable.

Se presentaron por el investigador los siguientes criterios para proceder a la validación de la estrategia de superación para el tratamiento a la dimensión Educación y Desarrollo Estético:

- ✚ Originalidad de la propuesta de superación (novedad, singularidad).
- ✚ Iniciativas para que la institución infantil sea un espacio del saber y saber hacer en la superación (liderazgo, formas utilizadas).
- ✚ Flexibilidad para adecuarse a las diversidades de contextos.
- ✚ Eficacia para la adquisición de conocimientos, habilidades y valores por los docentes para llevar a cabo el tratamiento a la dimensión Educación y Desarrollo Estético en el proceso educativo.
- ✚ Racionalización del tiempo y los recursos empleados para el mejoramiento de la propuesta diseñada.
- ✚ Toma de decisiones de los participantes para guiar el proceso de superación.
- ✚ Pertinencia sociocultural: consideraciones acerca de la relación con la familia y la comunidad como elemento esencial en la educación de los niños.

El grupo de 10 docentes que participó en la discusión estuvo integrado por 2 directivos y 8 educadoras de los diferentes grupos etarios que comprende la Educación Preescolar en Cienfuegos, 4 pertenecientes al grupo de educadoras de nivel medio y 4 licenciadas; entre ellas, 1 máster en Ciencias de la Educación. Las cuales fueron decisivas en el proceso de desarrollo de la presente investigación, porque aportaron experiencias de la práctica pedagógica.

El aspecto fundamental del desarrollo de las acciones grupales es la dinámica de la discusión; ella constituye el eje central del proceso. Se inicia con reflexiones sobre el conocimiento y el tratamiento a contenidos en la estrategia que tributen a la dimensión Educación y Desarrollo Estético de los niños preescolares. Cada participante emite, de forma espontánea sus opiniones y criterios pedagógicos sobre el tema propuesto.

En el caso de las educadoras de nivel medio (4) se acomodaron en el inicio de la reunión a lo expresado por sus compañeras y fue necesario incluir técnicas de la Educación Popular para lograr que se incorporaran de forma activa al tema, convirtiéndolas en elementos claves en la discusión.

A partir de los criterios propuestos, durante el debate se registran las ideas significativas destacadas las que son consideradas como criterios valorativos finales de la efectividad de la estrategia:

- La estrategia favoreció los espacios de intercambio, de desarrollo de acciones grupales, donde se demostró la actividad de aprendizaje cooperativo.
- La superación de superación para el tratamiento a la dimensión Educación y Desarrollo Estético en el proceso educativo posibilita el desarrollo personal y profesional del docente y contribuye al accionar de la institución infantil en el contexto comunitario.

- Los niveles altos de satisfacción con los recursos materiales y la bibliografía digitalizada empleados por la investigadora para el desarrollo de la superación.
- Las formas de articulación entre la autosuperación y las acciones programadas dentro de la superación semi presencial fueron novedosa.
- La racionalización del tiempo bien pensada para su aplicación, sin afectar la calidad del proceso.
- Las formas novedosas utilizadas, como talleres de creación, y actividades educativas culturales favorecen su formación cultural, pedagógica y estética para accionar con familia y niños.
- Las posibilidades que ofrece para interactuar con los agentes educativos de la comunidad.

### **3.2.3- Resultados reflejados en la actividad científica**

De los resultados obtenidos en la investigación y que validan la estrategia, hay algunos que se reflejan en la estimulación hacia la actividad científica, influenciados por las sesiones científicas desarrolladas como parte de la estrategia de superación, se desglosa este resultado en 25 tesis de maestría discutidas, sobre diferentes temas relacionados con esta investigación y en colaboración con la autora:

- Trabajos dirigidos a las diferentes vías de superación--5
- Trabajos relacionados con el tema Educación y Desarrollo Estético--20

De estos fueron defendidos por Directivos de Educación Preescolar- 12.

De manera particular, en el centro experimental se defendieron tesis de diplomado y de maestría relacionadas con el tema por 6 docentes, de ellos, 2 directivos.

En todos los casos se apreció un proceso de desarrollo, tanto desde el punto de vista investigativo como cognitivo, en los modos de actuación de los docentes, quienes desarrollaron

herramientas útiles no solo desde el punto de vista metodológico, estético y docente, sino desde la búsqueda de soluciones a los problemas que encuentran en su quehacer profesional docente.

Derivado de estos análisis se concluye que la estrategia de superación diseñada tiene como antecedente el diagnóstico desarrollado, el cual aporta las necesidades de los docentes para el tratamiento a la dimensión Educación y Desarrollo Estético en el proceso educativo.

Las recomendaciones emitidas por los expertos en las diferentes rondas del proceso de valoración de la estrategia de superación diseñada, enriquecieron su estructura, el qué hacer, cómo lograr la coherencia entre sus partes, las propuestas de acciones a desarrollar en cada etapa, las vías y formas de organizar la superación en sus dos modalidades: auto superación y superación semi presencial.

El Programa para el curso de superación elaborado, como una de las acciones más importantes de la etapa de planificación, contempla contenidos y formas articuladas de superación y están dirigidas al desarrollo personal y profesional del docente, para el tratamiento a la dimensión Educación y Desarrollo Estético y potenciar las funciones del docente con una cultura pedagógica estética.

Se valoró que el docente, desde la dirección del proceso educativo, actuó como un orientador, conductor y mediador cultural, que al poseer preparación para la dimensión Educación y Desarrollo Estético, potencia no sólo el conocimiento, sino también el desarrollo de habilidades para apreciar, disfrutar, crear, desarrollar hábitos higiénicos y estéticos, y cualidades bellas en las relaciones sociales entre los niños, a través de los contenidos concebidos en el currículo de la Educación Preescolar.

## CONCLUSIONES

- En el estudio efectuado se constata que la práctica educativa del docente de la Educación Preescolar en la institución infantil es el punto de partida, el contexto inmediato y destino final de la superación.
- El currículo de preescolar en perfeccionamiento impone la formación y el desarrollo personal y profesional de los docentes, de manera que se apropien de un sistema sólido de contenidos que los prepare como guías, orientadores y conductores del desarrollo integral infantil en el proceso educativo.
- Los presupuestos teóricos de la superación desde la institución indican la necesidad de clarificar el uso de las categorías estética, artística y culto estéticamente y desarrollar habilidades para su atención en el proceso educativo.
- La superación del docente para el tratamiento a la dimensión Educación y Desarrollo Estético descansa sobre la base de contenidos formativos centrados en la didáctica de la Educación Preescolar y en la necesaria formación cultural, pedagógica y estética.
- El diagnóstico realizado posibilitó obtener las principales regularidades que aparece en el proceso de formación de pregrado y superación permanente de los docentes para el tratamiento a la dimensión Educación y Desarrollo Estético
- En el territorio de Cienfuegos se patentiza una urgencia dentro de las transformaciones que se suceden en la Educación Preescolar: el logro de un docente reflexivo, analítico y crítico de su propia práctica educativa, capaz de promover la educación estética en la primera infancia a partir de un proceso autogestionador de su preparación y actualización.
- La estrategia de superación del docente en la Educación Preescolar que se propone se sustenta en las leyes, categorías y principios de las ciencias como la filosofía, la psicología,

la sociología, la didáctica, y la pedagogía, las cuales permiten acceder a un cuerpo general que le da coherencia, científicidad y lógica al estudio realizado. Esta concibe la proyección de un sistema de acciones para alcanzar el conocimiento teórico práctico necesario en el perfeccionamiento del currículo en la dimensión Educación y Desarrollo Estético.

- La estrategia de superación propuesta para el tratamiento a la dimensión Educación y Desarrollo Estético en el proceso educativo, valorada por los criterios de expertos en tres rondas, es pertinente porque propicia un acercamiento a la formación cultural, pedagógica y estética del docente que el currículo del preescolar cubano objeto de perfeccionamiento reclama. Está estructurada en cinco momentos que se articulan con coherencia y es factible de aplicar en la preparación del docente desde la institución infantil y el contexto comunitario.
- La estrategia de superación propuesta es validada por los resultados de las transformaciones en el desarrollo personal y profesional del docente de la Educación Preescolar y sus opiniones al respecto, los cuales demuestran su influencia en las aspiraciones de una formación cultural, pedagógica y estética.

## RECOMENDACIONES

- Valorar la posibilidad de incluir la estrategia de superación en los planes de trabajo metodológico que se desarrollarán en los próximos cursos, por los equipos de la Educación Preescolar de los municipios.
- Divulgar los resultados alcanzados en la investigación, desde el propio Centro Experimental òLos Mambisitosö en sesiones científicas y eventos en la provincia Cienfuegos.
- Continuar por la vía de la investigación científica la búsqueda de transformaciones en la superación desde la comunidad como espacio generador de la cultura en los docentes.
- Incluir en las líneas a investigar por los docentes:
  - ✓ Elaboración de materiales complementarios para el fortalecimiento de la dimensión Educación y Desarrollo Estético.
  - ✓ Posibles formas de evaluar el crecimiento estético, tanto del docente como del niño.
  - ✓ Los talleres de creación en la formación cultural, pedagógica estética del docente.
  - ✓ La utilización de las fuerzas endógenas educativas de la comunidad para el crecimiento cultural del docente.

## BIBLIOGRAFÍA

- ABRILE DE VALLMER, M. I. 1994.** *Nuevas demandas a la Educación y a la institución escolar y la profesionalización de los docentes (Calidad de la Educación)*. mayo-agosto de 1994, Revista Iberoamericana de Educación.
- ADDINE, F. 1998.** *Didáctica y optimización del proceso enseñanza-aprendizaje*. La Habana: Pueblo y Educación, 1998.
- ADDINE, F., GONZÁLEZ, A. M<sup>a</sup> Y RECAREY, S. 2004.** Principios para la dirección del proceso pedagógico. [aut. libro] G. García Batista. *Compendio de Pedagogía*. 2<sup>a</sup> reimp. La Habana: Pueblo y Educación, 2004, págs. 80-101.
- AGUIRRE, M. 1978.** *Los principios estéticos e ideológicos de José Martí*. En: Anuario del CEM N° 1- 1978. p 133-152.
- ALFONSO, R. Y MURRIETA, M<sup>a</sup>C. 2000.** *Compendio de lecturas acerca de la Cultura y la Educación Estética*. La Habana: Editora Política, MINED, 2000.
- ALMENDROS, H. 1972.** A propósito de La Edad de Oro. Notas sobre literatura infantil. Editorial Gente Nueva. Instituto cubano del libro. La Habana, 1972.
- ÁLVAREZ DE ZAYAS, C. 1999.** *La escuela en la vida*. 3<sup>a</sup>. La Habana: Félix Varela, 1999. 267 págs. ISBN 959-13-0536-2.
- \_\_\_. 1981.** Objetivos y contenidos de la enseñanza en la Educación Superior Cubana. La Habana: Revista Educación Superior Contemporánea, 1981. 34.
- ÁLVAREZ DE ZAYAS, R. M. 1997.** *Hacia un currículum integral y contextualizado*. Editorial Academia. La Habana, Cuba, 1997. 168p.
- ÁLVAREZ, J. 2001.** *El análisis de un modelo de educación integral*. [Electrónico] [ed.] Editorial Universidad de Granada. 2001.
- ÁLVAREZ, M. y MAÑALICH, R. 2000.** *Hacia una formación interdisciplinaria del profesorado*. [electrónico] s.l.: Maestro - IPLAC, 2000.
- ALONSO, J. 1992.** *Leer, comprender y pensar. Nuevas estrategias y técnicas de evaluación*. Madrid: Centro de Publicaciones del Ministerio de Educación y Ciencias, 1992.

- ALLENDE ANTA, C. 1993.** *Proyecto curricular educativo*. Madrid: Dirección Provincial del MEC, 1993. pág. 25.
- AMADOR, A., LÓPEZ, J. Y BURKE, M.T. 2002.** ¿Conoces a tus alumnos? [aut. libro] E. Caballero Delgado y G. García Batista. *Preguntas y respuestas para elevar la calidad del trabajo en la escuela*. La Habana: Pueblo y Educación, 2002, VII, págs. 189-217.
- ANDER-EGG. 1993.** *Interdisciplinariedad en educación*. [digital] Argentina: Magisterio de Río de La Plata, 1993.
- ANDREU, LL. & LÓPEZ, P. (2002).** *La formación del maestro y la situación de la escuela en el siglo XXI*. Universidad de Barcelona: Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado, (2002). 5.
- AÑORGA, J. y DÍAZ MAYANS, C. 2004.** La producción intelectual: Proceso organizativo y pedagógico. La Habana: Universitaria, 2004. ISBN: 959-16- 0151- 4.
- AÑORGA, J. ô . 2006.** El enfoque sistémico en la organización del mejoramiento de los Recursos Humanos. *Libro # 3*. [Doc Adobe Acrobat]. La Habana: s.n.2006.
- \_\_.** 2004. *Modelo de Evaluación de Impacto de Programas Educativos*. La Habana: s.n., 2004. Vols. Enero - Julio.
- ô . 1994.** La Educación Avanzada, ¿Mito o Realidad?, . Universidad Real y Pontificia de San Francisco Xavier de Chuquisaca, Sucre, Bolivia: s.n., 1994.
- ô . 1989.** El perfeccionamiento del sistema de superación de los profesores universitarios. *Tesis presentada en opción al grado de Dra. En Ciencias Pedagógicas* .La Habana: s.n., 1989.
- ARES, G. 1981.** *El Arte de Ver y Escuchar II* . La Habana: Pueblo y Educación, 1981.
- AROCHE, A. 1995.** *Concepción teórica acerca de la apreciación y producción plástica. material tomado de la tesis de grado de doctor en ciencias pedagógicas*. [Doc Adobet Acrobat] Ciudad de la Habana: s.n., 21 de julio 1995.
- ÁVALOS, B. 2000.** El desarrollo profesional de los docentes. *Proyectando desde el presente al futuro. Seminario sobre prospectivas de la Educación en América Latina y el Caribe*. [Doc Adobe Acrobat]. Chile: s.n., 23-25 de Agosto de 2000.

- ÁVALOS, S. 2008.** Sistema de requisitos metodológicos para la utilización de los materiales audiovisuales con enfoque estético en la Infancia Temprana. *Tesis en opción al título de Máster en Ciencias de la Educación.* Cienfuegos: s.n., 2008.
- BACAICOA, F. 2001.** *La formación permanente del profesorado ¿para qué sirven los cursos de actualización?* Universidad Vasco/ E.H.U Manuel Marín Sánchez: Universidad de Sevilla, 2001.
- BAENA, L. 1984.** *El lenguaje en relación con sus funciones esenciales en el proceso de adquisición del conocimiento y en el proceso de comunicación.* . [digital] Bogotá: s.n., 1984.
- BARTHES, R. 1989.** *Análisis textual de un cuento de Edgar Allan Poe, en Narratología hoy.* [digital] Ciudad de La Habana: Editorial Arte y Literatura, 1989.
- BÁXTER, E. 2003** *¿Cuándo y cómo educar en valores?* Editorial: Pueblo y Educación. La Habana 2003.
- \_\_. **2000.** *El trabajo educativo en la institución escolar.* La Habana: Pueblo y Educación, 2000.
- BERNAZA, G. Y LEE TENORIO, F. 2005.** *Algunas reflexiones, interrogantes y propuestas de innovación desde la perspectiva pedagógica de la educación de postgrado.* La Habana: Asesores Técnico docentes de la Dirección de Posgrado del MES, Cuba.
- BERNAZA, G. 2004.** El proceso de enseñanza en la educación de postgrado: reflexiones, interrogantes y propuestas de innovación. La Habana: MES, 2004.
- BERMÚDEZ, B. 2010.** *¿Saber educar desde temprana edad. Una tarea impostergable.* CD de la Carrera Licenciatura en Educación Preescolar, Versión 7.
- \_\_. **2009.** *La preparación del educador desde las primeras edades ante las perspectivas del perfeccionamiento curricular.* CD Evento Internacional Pedagogía 2009. ISBN: 978-959-7139-70-6.
- \_\_. **2009.** *Una experiencia sorprendente en el Plan Turquino Manatí del territorio cienfueguero.* Revista Electrónica Conrado. Vol. 5 N° 20. ISBN: 1990- 8644
- \_\_. **2002.** *¿Capacitar o formarse: un reto para el educador preescolar.* Tesis en opción al título de Máster en Educación. Cienfuegos: s.n., 2002.

- BERMÚDEZ, R. 2002.** *Dinámica de grupo en educación: su facilitación.* La Habana: Pueblo y Educación, 2002.
- BRAVO SALINAS, N. 1996.** *Formación docente: perfeccionamiento y capacitación en América Latina.* 53, Santa Fé de Bogotá: En Tablero, 1996, Vol. 20.
- BRINGAS, J. 2000.** *La dirección participativa desde la Pedagogía.* [Impresión ligera de la maestría en Educación desarrollada en Brasil] La Habana: ISPEJV, 2000.
- BRITO, H. 1987.** *Psicología general para los Institutos Superiores Pedagógicos.* La Habana: Pueblo y Educación, 1987.
- BUSTILLO, G. 1999.** Selección de Lecturas sobre Investigación Acción Participativa. *CIE.* La Habana, Cuba: s.n., 1999. pág. 88.
- CÁNOVAS, T. 2003.** *Propuesta para capacitar a los docentes de la Enseñanza Media Superior en La etapa de las transformaciones en el Sistema Educativo.* Pinar del Rio: s.n., 2003.
- CABRERA SALORT, R. 1979.** *Metodología de las artes plásticas.* La Habana: Editorial de Libros para la Educación, 1979.
- CARTAYA, L. y GRENIER, M. E. 2004.** *La programación curricular del grupo de Educación Preescolar.* La Habana: Pueblo y Educación, 2004.
- CASTELLANOS, B. 2005.** *Esquema conceptual, referencial y operativo sobre la investigación educativa.* La Habana: Pueblo y Educación, 2005.
- CÁRDENAS, N. B. 2005.** *Modelo pedagógico para el autoperfeccionamiento del modo de actuación profesional del maestro primario relacionado con la superación que realiza desde el ejercicio de su profesión .* [prod.] Doc Adobe Acrobat. 2005. Tesis en opción al título de Doctora en Ciencias Pedagógicas.
- CASTRO, O. 1997.** *Fundamentos teóricos y metodológicos del sistema de superación del personal docente del ministerio de Educación material tomado de la tesis en opción al título de máster en Educación de Avanzada.* [Doc Adobet Acrobat] Ciudad de la Habana: s.n., febrero 1997.

- CEREZAL, J. y FIALLO, J. 2002.** Anexo 2. El método Delphi. *Los métodos científicos en las investigaciones pedagógicas*. [Documento en Microsoft Word]. La Habana: s.n., 2002.
- CEREZAL, J., y otros. 2005.** Material Básico: Metodología de la Investigación y Calidad de la Educación. [recopil.] G. García Batista. *Maestría en Ciencias de la Educación, Módulo II, Primera Parte*. [Tabloide]. s.l.: Pueblo y Educación, 2005. págs. 15-22. 959-13-1428-0.
- CENTRO DE ESTUDIOS DE CIENCIAS PEDAGÓGICAS.** Aproximaciones al estudio de Estrategias, Modelo y el Sistema como resultados científicos. ô Santa Clara: CECIP, 2004.--(digital)
- COLECTIVO DE AUTORES. 2009.** Cubaeduca. *Programa Nacional de Educación Estética*. [En línea] 2009. [Citado el: 3 de octubre de 2009.] <http://www.cubaeduca.rimed.cu>.
- \_\_\_. **2007.** Investigación acerca de la violencia en los medio. [En línea] CENTRO DE INFORMACIÓN DE LA UNESCO (United Nations Educational Scientific and Cultural Organization's), 21 de abril de 2007. [Citado el: 16 de junio de 2009.] <http://unesco.clearingchildren.www.htm>.
- \_\_\_. **2006.** *Estética*. ISBN 959-258-229-7. La Habana: Félix Varela, 2006. pág. 264.
- ô . **2006.** *Indicadores para la educación y el desarrollo de la creatividad profesional*. Centro de superación para la cultura Villa Clara: [Documento en PDF]. 2006.
- \_\_\_. **2005.** *Estética enfoques actuales*. La Habana: Félix Valera, 2005.
- ô . **2004.** *Lecturas para educadores preescolares I, II, III, IV*. La Habana : Pueblo y Educación, 2004.
- ô . **2004.** *Algunos énfasis en la formación continua del docente. foro educativo-reducponencia*. macro región lima-callao: s.n., 2004.
- \_\_\_. **2002.** *Ética Historia. Enciclopedia Encarta* . 2002. Vol. Electrónico.
- \_\_\_. **2000.** *Compendio de Lecturas acerca de la Cultura y la Educación Estética*. Editorial Política, La Habana 2000.
- \_\_\_. **1999.** *Selección de lecturas sobre investigación acción participativa*. CIE õGraciela Bustilloõ.1999

- ô .1997. *Perfil del Egresado para la Formación de Educadoras de Círculos Infantiles*. [material digitalizado] La Habana: MINED, 1997.
- ô . 1995. *Conferencias de diseño curricular*. Centro de estudios de Educación Superior Universidad de Oriente "Manuel F. Gran" Santiago de Cuba doc digitalizado 1995.
- ô .1988. *Investigaciones psicológicas y pedagógicas acerca del niño preescolar*. La Habana: Pueblo y Educación, 1988.
- \_\_1984. **Cuba. Ministerio de Educación**. *Pedagogía: Trabajo colectivo de especialistas del Ministerio de Educación de Cuba bajo la dirección del Instituto Central de Ciencias Pedagógicas*. La Habana: Pueblo y Educación, 1984. 554 págs.
- \_\_1981.**Cuba. Ministerio de Educación**. *Convenio MINCULT-MINED Educación Artística y Educación Estética*. La Habana: s.n., 1981.
- ô . 1977. **Cuba**. *La Dirección de la actividad cognoscitiva*. La Habana: Pueblo y Educación., 1977.
- \_\_. 1976. *Guías de literatura*. Editorial Nacional de Cuba, La Habana, 1976.
- CRESPO, T. 2006**. Respuesta a 16 preguntas sobre el empleo del criterio de expertos en la investigación pedagógica. [Documento Microsoft Word]. 2006. 120 págs.
- CRUZ, CL. 2008**. Sistematización histórica de las transformaciones en el desarrollo de La Educación Preescolar después del triunfo de la Revolución en la provincia Villa Clara. *Tesis [Doctorado]*. [Documento en PDF]. Villa Clara: Universidad de Villa Clara, 2008. ISBN 978 - 959 - 16 - 0729 - 4, pág. 200.
- CUENCA, M., y otros. 2005-**. El currículo en la Educación Preescolar. [Documento en Microsoft Word]. La Habana: CELEP, 2005-.
- CHACÓN, N. 2002**. *Dimensión ética de la educación cubana*. Editorial Pueblo y Educación. La Habana, 2002.
- DE AIRAS SALAZAR, J. 1998**. El Valor práctico del Modelo del Profesional en la formación de las licenciadas en Educación Preescolar del Curso Regular Diurno. *Instituto Superior Pedagógico Enrique J. Varona*. [Doc. Adobe Acrobat]. La Habana: s.n., 8 de julio de 1998.

- DEL RINCÓN, D. 1995.** Técnicas de investigación en Ciencias Sociales. 1995. pág. 348.
- DENIS, L. 2004.** Clasificación de las teorías sobre ética y valores. [digital]. s.l.: <http://denis-santana.tripod.com>, 9 de Diciembre de 2004.
- DÍAZ, A. 2003.** *La profesión, ¿un referente en la construcción curricular?* No 1, La Habana, Cuba: Rev Cubana Educación, Enero de 2003. Vol. 17.
- DÍAZ, M. M. 1993.** *El desarrollo profesional docente y las resistencias a la innovación educativa.* Oviedo: Servicio de publicaciones Universidad de Oviedo, 1993.
- . 1992.** *Innovación educativa y desarrollo profesional docente.* -- En Profesionalización Docente y Reforma Educativa.-- Asturias: Centro Asociado de la UNED, 1992.
- DÍAZ, J. 2004.** Estrategia de superación para el desarrollo de habilidades investigativas en los tutores. *Perfil Gestión de la Información en Salud.* Cienfuegos: s.n., 2004.
- DÍAZ, R. y BERMÚDEZ, B. 2010.** *¿Por qué educación estética en los primeros años de edad?* CD de la Carrera Licenciatura en Educación Preescolar, Versión 7.
- . 2003.** *La organización pedagógica de niños y niñas en el 4to ciclo de la Enseñanza Preescolar en Cuba: un estudio reflexivo.* Doctorado Diversidad, Curriculum y Educación. Universidad de Girona. ISP Cienfuegos.
- DILL HANS ó OTTO. 1975.** *El ideario literario y estético de José Martí.* Ediciones Casas de Las Américas, La Habana 1975.
- DOMÍNGUEZ, M. 2002.** *Algunas reflexiones sobre la educación de la personalidad en las edades tempranas.* La Habana: pueblo y educación, 2002.
- ô . 2001.** *Principales modelos pedagógicos de la Educación Preescolar.* La Habana: Pueblo y Educación, 2001.
- DUEÑAS, F. 2004.** Diferencia entre ética y moral. [recopil.] <http://www.monografias.com>. s.l.: Doc Adobe Acrobat, 6 de Diciembre de 2004.
- ô . 2002.** *Ética Historia. Enciclopedia Encarta .* 2002. Vol. Electrónico.
- EGOROV, A. 1978.** *Problemas de la estética.* Editorial Progreso, Moscú 1978.
- ESCUDERO, J. M. 1998.** Consideraciones y propuestas para la formación permanente del profesorado.--En Revista Educación (La Habana).--septiembre, diciembre 1998.

- ESTÉVEZ, P. R. 2004.** *La Revolución Estética en la educación.* Editorial Pueblo y Educación, La Habana 2004.
- FERNÁNDEZ, A. 2005.** Propuesta de inserción de conocimientos y habilidades del pensamiento ético en la disciplina gestión del proceso empresarial de la licenciatura economía en la Universidad de Cienfuegos. *Tesis [Licenciatura].* [Documento en PDF]. Cienfuegos: Universidad Cienfuegos, 2005. Pág 140.
- FRANCO, O. 2008.** *El Modelo del profesional de la Educación Preescolar.*-- Revista Educación No124: 15 2008.
- \_\_.** **1998.** *Breve cronología de la formación de docentes para la Educación Preescolar.* [Material de estudio elaborado para la maestría en Educación Preescolar] La Habana: s.n., 1998.
- ô . 1998.** *Concepción y diseño curricular de la Licenciatura en Educación Preescolar:* Ponencia para el Evento Maestro98.-- La Habana: [s.n.], 1998.
- ô .1997.** *En busca de la excelencia profesional del educador preescolar: Un reto a la formación inicial y permanente.* [Congreso Pedagogía] La Habana: Ponencia, 1997.
- ô .1997.** *La formación permanente del personal de la Educación Preescolar.*-- En Revista VOCES (Uruguay).-- No. 1, Septiembre, 1997.
- ô ..1992.** *Formación de Educadoras de Círculos Infantiles.* ô En Revista Simientes (La Habana).-- No. 1, Enero-Abril, 1992.
- FROEBEL, F.** Educación Estética y expresiones artísticas: Artículo tratado de Froebel. Revista Asociación Nacional de Kindergarten. La Habana: Noviembre, 1926
- GARCÍA, G. 2005.** Material Básico Temas actuales de la política, la ideología, la ciencia, la tecnología y la cultura. [recopil.] G. García Batista. *Módulo I: Primera parte. Maestría en Ciencias de la Educación. Fundamentos de la Investigación Educativa. Ministerio de Educación. Instituto Pedagógico Latinoamericano y Caribeño.* [Tabloide]. s.l.: Pueblo y Educación, 2005. págs. 2-9. ISBN 959-13-1368-3.
- GARCÍA, M. 1999.** Modelo teórico para la identidad cultural / Marítza García, Cristina Baeza, - La Habana: Centro Juan Marinello, 1999, - p. 18 ó 19.

- GONZÁLEZ SOCA, A. M<sup>a</sup>, RECAREY, S. y ADDINE, F. 2004.** La dinámica del proceso de enseñanza-aprendizaje mediante sus componentes. [recopil.] F. Addine. *Didáctica: teoría y práctica*. La Habana: Pueblo y Educación, 2004. págs. 66-84.
- GONZÁLEZ, M. V. 1999.** El profesorado universitario: su concepción y formación como modelo de actuación ética y profesional En: Revista Iberoamericana de Educación ISSN: 1681-5653 Vol. XIX. (3) <http://www.campus-oei.org/valores/boletin18.htm>
- GONZÁLEZ, M.V.; BLANDEZ, J.; LÓPEZ, A; SIERRA, M. Á. 2003.** Estrategia educativa y formación docente para el desarrollo del valor responsabilidad en el alumnado de Educación Física. *Informe de investigación*. Facultad de Educación. Universidad Complutense de Madrid.
- GONZÁLEZ, M. V.; ROJAS A R.; CANFUX, V. 2003<sup>a</sup>.** Principios de un programa de formación postgraduada de docentes universitarios para la educación en valores. Ponencia. *III Taller Nacional de investigaciones educativas y Educación de Postgrado*. Ministerio de Educación Superior. 7 y 8 de mayo. Ciudad de La Habana.
- GONZÁLEZ, A. 1990.** *Cómo propiciar la creatividad*. La Habana: Editorial Ciencias Sociales, 1990.
- GONZÁLEZ, A. 2006.** *La universidad renovada*. Universidad Nacional San Agustín de Arequipa. Perú 2006. [Doc. Adobe Acrobat] (p. 34-60).
- GONZÁLEZ, O.** *Aspectos teóricos del currículo*. Tomado: *Currículo: diseño, práctica y evaluación*. [electrónico]
- GUADARRAMA, P. 2000.** *Filosofía y Sociedad* / Pablo Guadarrama González, Carmen Suárez Gómez. La Habana: Editorial Félix Varela T. II, 2000.
- GUEVARA DE LA SERNA, E. 1985.** *El socialismo y el hombre en Cuba. Escritos y discursos*. s.l., La Habana, Cuba: Ciencias Sociales, 1985. pág. 280.
- GUERRERO, L .2000.** Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado, (2000).
- HART, A. 2006.** *Ética Cultural y Política*. Editorial Nacional de Cuba, La Habana 2006.
- .1998. Intervención en la conferencia de ministros de Cultura. 1998 11 p.

ô .1989. 130 sesión del Comité ejecutivo CAME Moscú enero 1989.

ô . 1990 Identidad nacional y socialismo en CUBA.1990, 40 p.

**HATIM, A. 1996.** *Formación y profesionalización de orientadores: Modelos y procesos.* s.l.:  
Relieve, 1996. Vol. 2N2\_2HTM.

**HERNÁNDEZ, R., FERNÁNDEZ, C. y BATISTA, P. 2006.** *Metodología de la investigación.*  
4ª. México: Mc GrawóHill/Interamericana Editores, S.A. de C.V, 2006. 850 págs. ISBN 970-  
10-5753-8.

**HERNÁNDEZ, E. M** Tesis en Opción al Grado Científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas:  
Estrategia Metodológica para el tratamiento al contenido desarrollo del lenguaje desde la  
disciplina Formación Pedagógica General para el Licenciado en Educación Preescolar.  
Universidad Carlos Rafael Rodríguez. [Doc Adobe Acrobat]. Cienfuegos, Cuba: s.n., 2010.

**HERNÁNDEZ, X y RÍOS, I.** Una didáctica para dirigir la educación del niño preescolar.  
*Artículo digitalizado.*

**HOWARD, G. 1993.** *La mente no escolarizada. . Cómo piensan los niños y cómo deberían  
enseñar las escuelas .* Ortí Barcelona España: Ediciones Paidós., 1993.

**IMBERNON, F. 1990.** *La reforma del profesorado un reto de la reforma.* [Doc Adobe Acrobat].  
Barcelona, España: s.n.

ô .1989. *La formación y el desarrollo profesional del profesorado universitario. Hacia una nueva  
cultura profesional.* óEditorial Graó. ô Barcelona. 1989.

**ISLA, M. 2001.** Tesis en Opción al Grado Científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas  
*Propuesta integral de capacitación para representantes de base del Poder Popular de la  
provincia de Cienfuegos . Proyecto Comunidad 2001. Universidad Carlos Rafael Rodríguez.*  
[Doc Adobe Acrobat]. Cienfuegos, Cuba: s.n., 2001.

**KELLE y KOVALZON. 1975.** *Capítulo V. La Sociedad y la cultura.* En: Ensayo sobre la teoría  
marxista de la sociedad. Editorial Progreso, Moscú 1975.

**KLINSBERG, B. 2004.** Los cursos de ética y responsabilidad social en las universidades son  
indispensables. [recopil.] <http://www.lanacion.com.ar> 04/03/28 de 586844. [electrónico]. 5  
de Octubre de 2004.

- LAZAR, K. 1990.** *Estética*. La Habana : Pueblo y educación, 1990. pág. 109. SNLC cu 01 64-4807.
- LABARRERE, G. 1981.** *Compendio de Pedagogía* . La Habana: Pueblo y Educación, 1981.
- LANUEZ, M., MARTÍNEZ, M. Y PÉREZ, V. 2008.** *La investigación educativa en el aula*. La Habana: Pueblo y Educación, 2008. 124 págs. 959-13-1774-2.
- LARA, L y otros. 2003.** *La formación pedagógica de los profesores universitarios. Una propuesta necesaria* . Cienfuegos: s.n., 2003.
- LEGASPI DE ARISMENDI, A. 1999.** *Pedagogía Preescolar*. s.n: La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1999.
- LELLA, C. 1999.** *Seminario Taller sobre Perfil del Docente y Estrategias de Formación Modelos y tendencias de la Formación Docente*. Lima, Perú: s.n., septiembre de 1999. Doc Adobe Acrobat.
- LEYVA, D. 1986.** Tecnología para la Determinación de Necesidades de Capacitación. *Tecnología y Comunicación Educativa*. México: Revista del Instituto Latinoamericano de Comunicación Educativa, 1986.
- LOGINOVA, V.I Y SAMUROKOVA. 1989.** Editorial Pueblo y Educación. *Pedagogía Preescolar*. 1989.
- LÓPEZ, J. 2008.** *Educación, Cultura y Desarrollo*. Ensayo que se presenta en opción al grado Doctora en Ciencias [Doc. Formato Digital]. La Habana. s.n, 2008.
- \_\_\_ . 2001.** *Un nuevo concepto de Educación Infantil*. La Habana: Pueblo y Educación, 2001.
- ô . 1997.** *Vigencia de las ideas de L.S. Vigostki*. [digital] La Habana: Pedagogía'97. IPLAC, 1997. Curso #8.
- ô . 1995.** *(Estudio sobre las particularidades del desarrollo del niño preescolar cubano*. La Habana: Pueblo y Educación, 1995.
- LÓPEZ, J Y SIVERIO, A. M. 2003.** *El proceso educativo para el desarrollo integral de la primera infancia*. --López Hurtado, J y Siverio Ana M. -- UNICEF-CELEP. La Habana, 2003. ô 68p.

- LÓPEZ, J. y COL, 2001.** *Calidad en la Educación Preescolar Libro digitalizado.*
- LÓPEZ, D. 2008.** Estrategia de superación para la preparación. *Sede Universitaria municipal Palmira.* [Doc. Adobe Acrobat]. Palmira, Cienfuegos: s.n., 2008.
- LÓPEZ, M. 1995.** *(Estudio sobre las particularidades del desarrollo del niño preescolar cubano.* La Habana: Pueblo y Educación, 1995.
- ô . 1977.** *La Dirección de la actividad cognoscitiva.* La Habana: Pueblo y Educación., 1977.
- LÓPEZ, L. M. 2006.** *Instrumentos de evaluación psicológica.* Fórum Ciencia y técnica. Facultad de Ciencias Médicas õRaúl Dorticós Torradoö. Cienfuegos 2006.
- LORENCES, J. 1996.** *Curso de superación a distancia para maestros rurales.ô 1996.--60 h.--* Tesis en opción al grado de Máster en Educación Avanzada.ô La Habana: Instituto Superior Pedagógico õEnrique J. Varonaö, 1996.
- MAÑALICH, R. 2000.** *La clase-taller: su contribución al trabajo interdisciplinario. La clase: su contribución al trabajo interdisciplinario.* 2000. Doc. Adobe Acrobat.
- \_\_.** *ôPresencia de la literatura para niños y jóvenes en el sistema nacional de Educaciónö.* MINED. En: Revista sobre literatura infantil. Editorial Gente Nueva, La Habana. p 65-70
- MARTÍ, J. 1975.** *Obras Completas.* La Habana: Editorial de Ciencias Sociales, 1975. T 13.
- ô . 1975.** *Obras Completas.* La Habana: Editorial de Ciencias Sociales, 1975. T 12.
- \_\_.** *1961.* *La Edad de Oro.* ô La Habana: Ed. Gente Nueva, 2000.
- ô .1961.** *Ideario Pedagógico.* La Habana: s.n., 1961.
- \_\_.** *1964.* *Ismaelillo.* En: Tomo XVI O. C. Poesía. Editorial Nacional de Cuba, La Habana, 1964. p 16-53
- MARIN, V. 2002.** *El conocimiento y la formación del profesorado universitario.* [electrónico] Córdoba, España: universidad, 2002.
- MARTÍNEZ, M. 2007.** Taller de tesis. [recopil.] G. García Batista y L.A. Granados. *Módulo III. Tercera parte. Maestría en Ciencias de la Educación: Mención en Educación Primaria.* [Periolibro]. La Habana: Pueblo y Educación, 2007. págs. 105-110. ISBN 959-13-1548-9.

- MARTÍNEZ, M. y BERNAZA, G. 2005.** *Metodología de la investigación educativa: Desafíos y polémicas actuales*. 2ª. La Habana: Pueblo y Educación, 2005. 233 págs. ISBN 959-13-1275-X.
- MARTÍNEZ, F. 2004.** *El Proyecto Curricular*. La Habana: Pueblo y Educación, 2004.
- ô .2001. La atención clínico educativa en la edad preescolar. [Doc Adobe Acrobat]. La Habana, Cuba: Pueblo y Educación, 2001.
- MELCÓN, J. 1992.** La formación del profesorado en España. [electrónico]. Madrid: PPU, España: s.n., 1992. 1837-1914.
- MINED, CUBA. Curso 2004-2005.** *Carrera: Licenciado en Educación. Especialidad en Educación Preescolar*. Curso 2004-2005. Caracterización de la Profesión, Vols. Modificado El Curso 2005-06 .
- ô . Reglamento de Educación de Posgrado. *Resolución No 132/2004*. La Habana, Cuba: s.n.
- ô . Reglamento de Trabajo Metodológico. *Resolución No 119/2008*. La Habana, Cuba: s.n.
- MIRANDA, M. 2008.** Tesis en opción al título de Máster en Ciencias de la Educación. Sistema de actividades metodológicas dirigida a la preparación del docente para la utilización de los materiales audiovisuales con enfoque estético en la Infancia Pr. *Instituto Superior Pedagógico Conrado Benítez García*. [Doc. Adobe Acrobat]. Cienfuegos: s.n., 2008.
- MONTEAGUDO, Y. 2008.** Pensamiento y creatividad actividad integradora. *digital*. Universidad Villa Clara: s.n., 2008.
- MONTES DE OCA , N. 2005.**[recopil.] Tomado de: *La formación y desarrollo de habilidades en el proceso docente-educativo* <http://www.monografias.com/trabajos15/habilidades docentes/habilidades-docentes>. . 24 de febrero de 2005.
- MORENO, J. 2000.** *La formación del maestro ante los retos de la sociedad postmoderna*. Almudena: s.n., 2000.
- MOTAEUCIRO, F.** La docencia como actividad profesional. *Reflexiones sobre educación*. [En línea] <http://www.vaq.mx/83/egresados.html>.

- NÉSTOR, H. 2000.** *modelos pedagógicos en los sistemas de enseñanza no presencial basados en nuevas tecnologías y redes de comunicación.* Septiembre - diciembre de 2000.
- NOCEDO DE LEÓN, I. 2001.** *Metodología de la Investigación educacional.* La Habana: Pueblo y Educación, 2001.
- NOGUERA, J. 2001.** *La formación pedagógica del profesorado universitario.* 53 (2), s.l.: Bardón, 2001.
- . **Organización Internacional de Normalización. 2005a.** Norma Internacional. ISO 690. Documentación-Referencias bibliográficas. Contenido, forma y estructura. 12ª. 1987. **BIBLIOTECA.UCV.CL.** [En línea] Sistema de Biblioteca-Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, 19 de diciembre de 2005a. [Citado el: 25 de abril de 2008.] <http://biblioteca.ucv.cl/herramientas/citasbibliograficas/iso690/iso690.htm>.
- ô . **2005b.** Norma Internacional. ISO 690-2. Información y documentación-Referencias bibliográficas. Parte 2: Documentos electrónicos y sus partes. 1ª. 1997. **BIBLIOTECA.UCV.CHILE.** [En línea] Sistema de Biblioteca-Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, 19 de diciembre de 2005b. [Citado el: 25 de abril de 2008.] <http://biblioteca.ucv.cl/herramientas/citaselectronicas/iso690-2/iso690-2.htm>.
- OSORIO, R. A. 2005.** método intuitivo y método científico. [recopil.] Tomado de <http://www.nodo.50.org/sindpitagoras/científico.htm>. 10 de Febrero de 2005.
- PALACIOS, P. 1996.** *Cuerpo, Sonido, Música y otros lenguajes.* s.l.: Imprenta Berekinzta, 1996.
- PAREDES, A. C.** *Creatividad: propuesta de talleres para su desarrollo en estudiantes de la carrera de estudios socioculturales.* [[amarilyslp@fcsch.upr.edu.cu](mailto:amarilyslp@fcsch.upr.edu.cu)]
- PERDOMO, E. 2006.** Tesis en opción al grado científico de Doctora en Ciencias Pedagógicas. *Metodología Lúdico\_Creativa para el desarrollo de la creatividad en los escolares del 2do ciclo de la escuela primaria.* Instituto Superior pedagógico ðEnrique José Varonaö. La Habana: s.n., 2006.
- PÉREZ LUNA, E. 2000.** *Perspectivas de fin de siglo para la formación del docente enezolano.* 2000. Doc Adobe Acrobat.

- PERTINEZ, J.** *Dibujando personalidades: el papel educativo de la imagen en los cuentos infantiles y dibujos animados.* [jplopez@ugr.es]
- PERALTA, M. V. 1996.** *El currículo en el jardín infantil.* Santiago de Chile: Andrés Bello, 1996.
- PÉREZ BORROTO, T. E. 2008.** Tesis en opción al grado científico de doctor en ciencias docente de la educación preescolar, para dirigir la Educación Ambiental en estas e. *Instituto Superior Pedagógico ñFélix Varelaö.* [Doc. Adobe Acrobat]. Villa Clara: s.n., 2008.
- PÉREZ LEIVA, A.** los docentes de la educación especial que atienden a escolares con baja visión. *Tesis en opción al grado científico de doctor e ciencias pedagógicas: Estrategia de superación semipresencial en la microuniversidad para Instituto Superior Pedagógico ñFélix Varelaö.* 2. [Doc. Adobe Acrobat].
- PÉREZ LEON, C.** Televisión, Violencia y Niños. [En línea] <http://www.carmenlp.com/telev.htm>.
- PINEDA, M. E 1982.** *La autoconfianza y aspiraciones en la vida en la aplicación de la escala de autovaloración Dembo - Rubinstein 1982.* Universidad de Villa Clara.
- PRIMO, M. 2001.** Tesis en Opción al título de máster Modelo básico para la superación del docente como investigador. *Universidad de Cienfuegos ñCarlos Rafael Rodríguezö.* Cienfuegos: s.n., 2001.
- PROGRAMA NACIONAL DE EDUCACIÓN ESTÉTICA.** [En línea] [www.cubaeduca.rimed.cu](http://www.cubaeduca.rimed.cu).
- RAMOS, V. 2008.** Tesis en opción al grado científico de doctor en ciencias pedagógicas: La preparación de los estudiantes en el 1er año intensivo de la licenciatura e Educación Preescolar para la orientación educativa a la familia en el Programa ñEduca a tu Hijoö. Matanzas: s.n., 2008.
- RÍOS, I. 2007.** *Fundamentos para la Educación Preescolar.* Tesis en opción al título de Doctora en Ciencias Pedagógicas. [Doc. Adobe Acrobat]. La Habana: s.n., 2007.
- . 2008.** *Una didáctica para dividir la educación del niño preescolar.* Revista: Educación. Nº124, 2008.

- RODRÍGUEZ DEL CASTILLO, y RODRÍGUEZ PALACIO. 2004.** *Aproximaciones al estudio de la Estrategia como resultado científico.* [digital] Santa Clara: CECIP, 2004.
- RODRÍGUEZ, G./ GIL, J. Y GARCÍA, E. 2002.** Metodología de la Investigación Cualitativa. Santiago de Cuba: Doc Adobe Acrobat, 2002. pág. 35.
- ROCHA, M. Y. 2006.** Sistema de superación profesional en el conocimiento y uso del lenguaje en las tic y su aplicación al p.e.a. en los grados iniciales de la enseñanza fundamental. *Doc Adobe Acrobat.* 2006. Tesis en opción al título de doctora en ciencias pedagógicas.
- ROZADA, J. M. 1977.** *Formarse como profesor.* [Doc Adobe Acrobat]. Madrid, España: Ciencias sociales, primaria y secundaria obligatoria, 1977.
- RUMBAUT, M. C. 1981.** *El Arte de Ver y Escuchar II* . La Habana: Pueblo y Educación, 1985.
- RUMBAUT, M.C. y ARES, G. 1985.** *El Arte de Ver y Escuchar I.* La Habana: Pueblo y educación, 1981.
- SÁNCHEZ, A.** *El desarrollo profesional del docente universitario.* Madrid, España: Doc Adobe Acrobat . Instituto de Ciencias de la Educación, Universidad Politécnica.
- SÁNCHEZ, P. y MORALES X. 2000.** Educación Musical y Expresión corporal. La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2000. ISBN 959-13-0791-8.
- SIERRA, F. 1998.** Técnicas de investigación en sociedad, cultura y comunicación. s.l., México: Addison Wesley Longman, 1998. pág. 227.
- SIERRA, R. A. 2004a.** Modelación y estrategia: Algunas consideraciones desde una perspectiva pedagógica. [aut. libro] G. García Batista. *Compendio de Pedagogía.* 2ª reimp. La Habana: Pueblo y Educación, 2004, págs. 311-328.
- . **2004b.** Modelo teórico para el diseño de una estrategia pedagógica en la educación primaria y secundaria básica. *Instituto Superior Pedagógico Enrique José Varona: Tesis en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas. [tut.] F. Addine.* [Documento Adobe Acrobat]. La Habana: s.n., 2004b. 202p.
- SIVERIO, A. M. 2009.** *La Educación del niño de 0 a 6 años de edad en la familia.* La Habana: s.n 2009. Evento Internacional Educación Inicial y Preescolar.

- \_\_\_**2008.** *La familia máxima expresión de educador de los niños de 0 a 6 años* Revista Educación No 124 pág. 25. 2008.
- TEJEDA DEL PRADO, L. 2001.** *Ser y vivir.* La Habana: Pueblo y educación, 2001. pág. 61. ISBN 959-13-0917-1.
- TRILLA, J. 1997.** Animación sociocultural. *Teorías, programas y ámbitos.* [Doc Adobe Acrobat]. Barcelona: Laia, España: s.n., 1997.
- UNICEF, [ed.].** *Compendio de lecturas acerca de la Cultura y la Educación Estética.* La Habana: Editora política. pág. 191.
- URBAY, M. 2004.** Entrenamiento para el desarrollo profesional del docente en el desempeño de tareas de educación en valores de los niños y niñas preescolares. *Tesis en opción al grado científico de doctor en ciencias pedagógicas.* Villa Clara: ISP òFélix Varelaö, 2004. Vol. 20.
- URALDE, M. 2008.** Martha Estrategia didáctica para desarrollar la creatividad basada en modelos gráficos. *Tesis en opción al título de Doctora en Ciencias Pedagógicas.* Ciudad de la Habana. Universidad de Ciencias Pedagógicas òEnrique José Varonaö: s.n., 2008.
- \_\_\_**2006.** Propuestas metodológica para la apreciación de obras plásticas. *Lectura para educadores Tomo II.* La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- VALLAEYS, F. 2004.** *Enseñar la ética y el desarrollo en la Universidad en la era planetaria.* [recopil.] Tomado de <http://www.iasdb.org/etica/documentos/bovalorien.htm>. 10 de Noviembre de 2004.
- VELÁSQUEZ, E. E. 2010.** Conferencia especial. Congreso Universidad 2010. --La Habana 2010.
- VERTHER, W. B. 1992.** *Administración de Personal y Recursos Humanos .* México: Mc Graw, 1992.
- VETLUGINA, N. A. 1979 .** *La Educación estética en los Jardines de la infancia.* s.l.: libro para la educación1979, libro para la educación1979 .
- VIGOTSKY, L. S. 1977.** *Imaginación y creación en la edad infantil.* 1977.

**YULL, T. 2008.** Sistema de requisitos metodológicos para la utilización de los materiales audiovisuales con enfoque estético en la Infancia Preescolar. *Tesis en opción al título de Máster en Ciencias de la Educación*:. Cienfuegos: s.n., 2008.

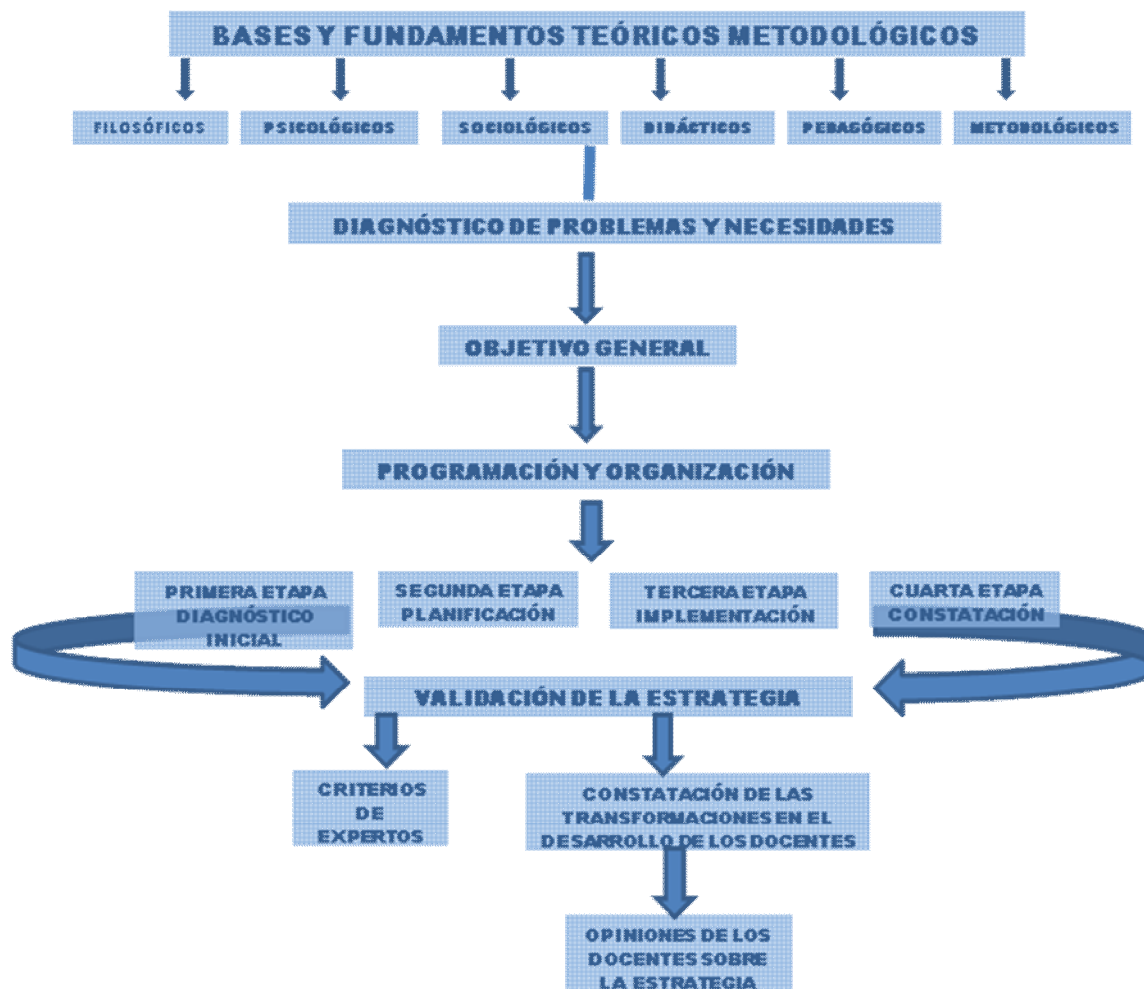
**ZAMORA, P. 2007.***Formación docente continua: una mirada desde el aprendizaje de adultos.* Chile: Revista Iberoamericana de Educación, 2007. ISBN: 1681-5653.

**ZILBERSTEIN, J. 2005.** Preparación integral pedagógica. [recopil.] tomado de zilber@tesla.cujay.edu.cu. 24 de Febrero de 2005.

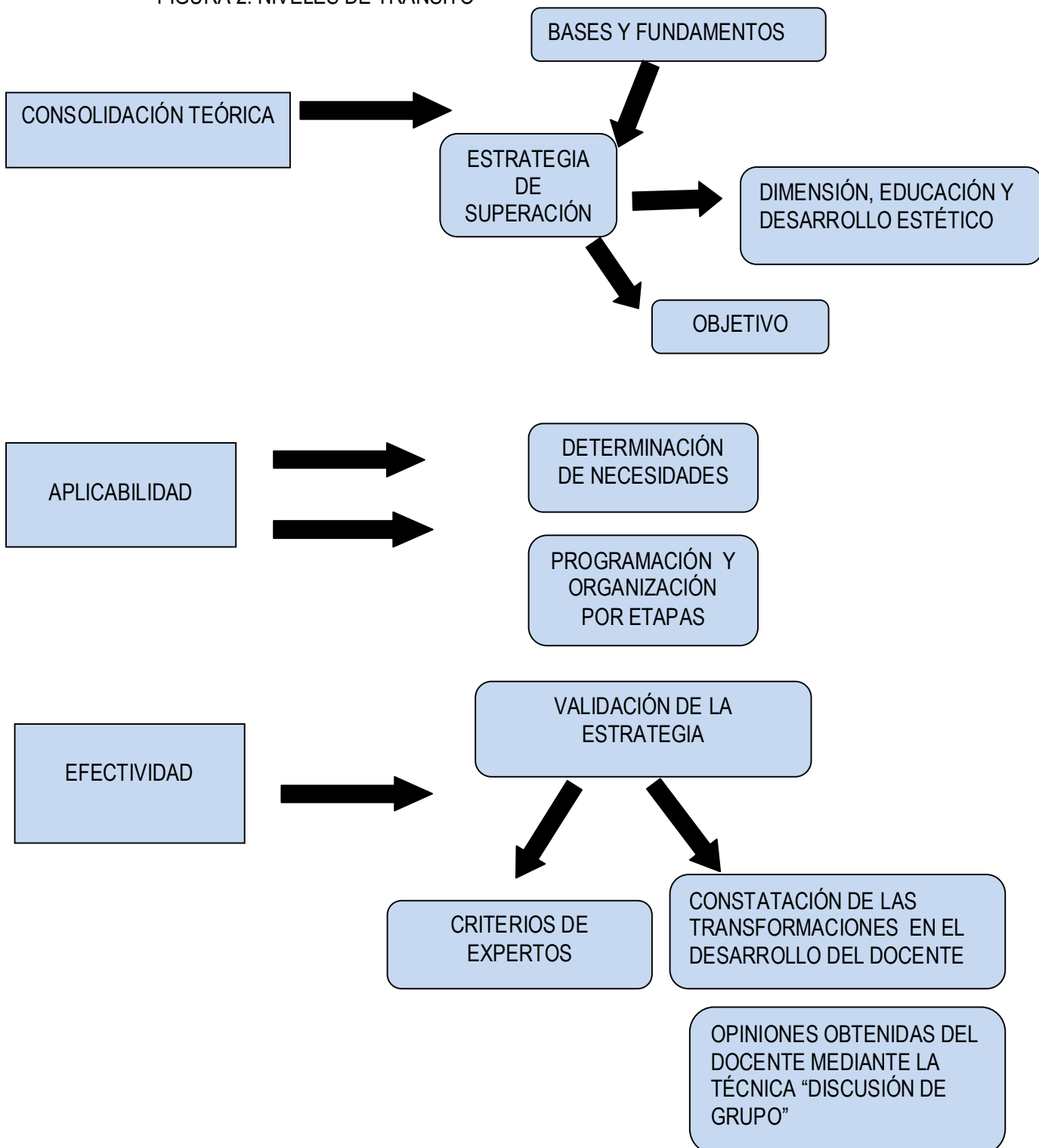
**ZIS, A. 1976.** Fundamentos de la Estética Marxista. Editorial Progreso.1976. pag.271.

## ANEXO 1: FIGURAS E IMÁGENES

Figura 1



FÍGURA 2. NIVELES DE TRÁNSITO



## Imágenes del proceso de superación

### Sesiones de trabajo individual



### Sesiones de trabajo colectivo



**Diagnóstico de entrada**



**Taller metodológico**



**Trabajo con el CD-R**

## Actividades educativas culturales



**Conformación de la cantoría**



**Taller de Creación**



**Actividad de apreciación**

## Actividades con los niños de organización de locales y embellecimiento



**Actividad en el hogar: Las familias favorecen la participación del niño en la limpieza y embellecimiento.**



**Actividades con la comunidad**



**Los agentes educativos comunitarios organizan actividades de carácter social en los que puedan participar los niños, según posibilidades de la edad**



## ANEXO II INSTRUMENTOS

### A) ENCUESTA DE AUTOVALORACIÓN

El presente cuestionario forma parte de la investigación correspondiente al Proyecto investigativo que se lleva a cabo para el Perfeccionamiento Curricular de la dimensión Educación y Desarrollo Estético.

Por la importancia que encierra el trabajo y la valiosa información que usted puede ofrecer, se le solicita cooperación sincera y franca al responder las preguntas que se relacionan, para lo cual es necesario conteste lo que realmente se le pide y no lo que piense se espera de usted.

Cuestionario.

1. ¿Qué es para usted educación estética?
2. ¿Se considera usted una persona estéticamente educada? Fundamente su respuesta.
3. ¿Considera estar preparado para asumir la tarea pedagógica desde la estética? ¿Por qué?
4. ¿Cómo profesional de la Educación Preescolar qué habilidades cree necesarias desarrollar en el tratamiento a la dimensión Educación Desarrollo y Estético?
5. Caracterice cómo considera que debe ser un niño educado estéticamente.
6. A continuación se relacionan diferentes aspectos para que usted marque con una X los que considera ejercen mayor influencia en el desarrollo estético de una persona.

\_\_\_\_\_ Estudio de los gustos, tendencias estéticas y expectativas, de la población que habita en la localidad donde labora.

\_\_\_\_\_ Promover el intercambio entre profesionales de otras instituciones y localidades, fomentando la participación y originalidad de la creación popular.

\_\_\_\_\_ Estudio de obras universales, cubanas y de la localidad.

\_\_\_\_\_ El individuo estéticamente educado se considera la persona capaz de entender las artes o una en particular.

Después de respondido el cuestionario, según sus criterios, proceda a la autoevaluación marcando con una X en qué nivel se estima.

Bajo	Medio	Alto	Muy alto

Instructivo para valorar los resultados por el investigador

La escala valorativa se adecúa a niveles bajo, medio y alto que, en su apreciación al medir resultados, se hacen corresponder con las siguientes valoraciones:

Bajo: inadecuado por subvaloración

Medio: adecuado

Alto y Muy alto: inadecuado por sobrevaloración

**ANEXO II B GUÍA DE OBSERVACIÓN AL PROCESO EDUCATIVO. (ANTES)**

Aspectos a valorar	Índices de valoración				
	1	2	3	4	5
1. Organización de las actividades que propicien el tratamiento a la Educación Estética.	3	4	1	2	
2. Motivación o interés que despierta en los niños y las niñas hacia valoraciones estéticas del entorno natural y social en el tratamiento a la Educación Estética.	4	2	2	2	
3. Orientación a los niños y niñas sobre lo que van a hacer en el análisis de materiales audiovisuales que permita valoraciones éticas y estéticas de los personajes.	5	3	1	1	
4. Tratamiento a la Educación Estética a través del valor del contenido en las actividades.	3	2	5		
5. Métodos y procedimientos utilizados el tratamiento a la Educación Estética.	4	2	2	2	
6. Materiales y/o medios de enseñanza que propicien el tratamiento a la Educación Estética.	4	2	2	2	
7. Desarrollo de hábitos y cualidades positivas a través del tratamiento a la Educación Estética.	3	2	4	1	
8. Desarrollo de habilidades comunicativas, expresivas y sensoriales de los niños en todos los momentos de la actividad.			8	2	
9. Resultados alcanzados en el tratamiento a la Educación Estética, manifestados en el gusto estético hacia el entorno visual de la institución.	4	2	2		
10. Aprovechamiento de los espacios para el disfrute de: pinturas, música, reproducción de obras literarias.	4	2	2		

**Instructivo para la evaluación de la observación:**

La escala valorativa que se utilizará es una escala de 5 puntos con los siguientes criterios operativos:

- El 1 significa que es absolutamente negativo, que nunca se hace, etc.

- El 3 significa el término intermedio entre el 1 (todo mal) y el 5 (todo bien) porque existen tanto factores positivos como negativos.
- Tanto el 2 como el 4 significan estados intermedios, que van más hacia lo negativo (2) o hacia lo positivo (4).

El observador encerrará con un círculo su valoración cuantitativa de lo observado.

**ANEXO II B GUÍA DE OBSERVACIÓN AL PROCESO EDUCATIVO DE LA EDUCACIÓN  
PREESCOLAR. (DESPUÉS)**

Aspectos a valorar	1	2	3	4	5
1. Organización de las actividades que propicien el tratamiento a la Educación Estética.			3	2	5
2. Motivación o interés que despierta en los niños y las niñas hacia valoraciones estéticas del entorno natural y social			3	1	6
3. Orientación a los niños y niñas sobre lo que van a hacer en el análisis de materiales audiovisuales que permita valoraciones éticas y estéticas de los personajes.			2	2	6
4. Tratamiento a la Educación Estética a través del valor del contenido en las actividades.				3	7
5. Métodos y procedimientos utilizados el tratamiento a la Educación Estética.				3	7
6. Materiales y/o medios de enseñanza que propicien el tratamiento a la Educación Estética.				3	7
7. Desarrollo de hábitos y cualidades positivas a través del tratamiento a la Educación Estética.				2	8
8. Desarrollo de habilidades comunicativas, expresivas y sensoriales de los niños en todos los momentos de la actividad.				1	9
9. Resultados alcanzados en el tratamiento a la Educación Estética, manifestados en el gusto estético hacia el entorno visual de la institución.				4	6
10. Aprovechamiento de los espacios para el disfrute de: pinturas, música, reproducción de obras literarias				3	7

### **C) REGISTRO DE EVALUACIÓN SISTEMÁTICA DURANTE LOS TALLERES**

Objetivo: Constatar la preparación alcanzada por el personal docente de la Educación Preescolar durante la realización de los talleres metodológicos y de creación para el tratamiento a la dimensión

Docente	AMBITO PROFESIONAL						AMBITO PERSONAL		
	DOMINIO COGNITIVO			DOMINIO PROCEDIMENTAL			DOMINIO ACTITUDINAL		
	ALTO	MEDIO	BAJO	ALTO	MEDIO	BAJO	ALTO	MEDIO	BAJO
1									
2									
3									
.									
.									
25									

#### Aclaración necesaria

Para evaluar el desarrollo profesional y personal, se consideran los indicadores planteados para cada ámbito evaluado con los niveles: alto, medio y bajo, que en este caso significan:

Alto: asimiló y aplicó los contenidos tratados

Medio: alcanza el conocimiento sobre el tema y en ocasiones aplica

Bajo: no asimiló los contenidos y es pobre su aplicación.

#### **D) ENCUESTA DIRIGIDA A EVALUAR LA PREPARACIÓN DE LAS FAMILIAS.**

Compañero(a)

Con el objetivo de conocer su valoración sobre las actividades dirigidas a elevar su preparación como educador de su (s) hijos, agradecemos responda el siguiente cuestionario, que permitirá perfeccionar el trabajo que el Círculo Infantil realiza con las familias. Muchas gracias.

1-¿Con qué frecuencia participa en actividades educativas y culturales convocadas por la institución?

Mensual \_\_\_ Semestral\_\_\_ Trimestral\_\_\_ Anual \_\_\_

2-Teniendo en cuenta las posibilidades de participación que le brindan en estas actividades, valore marcando las alternativas que considere necesarias:

a) Escucho orientaciones \_\_\_

b) Observo demostraciones \_\_\_

c) Planteo mis vivencias y opiniones \_\_\_

3-¿Qué tipo de información ha recibido de los educadores de la institución para estimular el desarrollo estético del niño?

4-¿Existe otro tipo de información que le gustaría recibir al respecto? ¿Cuál?

E) GUÍA DE ENTREVISTA A AGENTES EDUCATIVOS SOBRE LAS POTENCIALIDADES DE LA  
COMUNIDAD PARA EL PROCESO EDUCATIVO.

1. ¿Qué recursos le brinda la comunidad que permiten enriquecer su trabajo?
  - a) Profesionales que colaboren en la preparación de docentes o familias. Aclare quiénes y en qué colaboran.
  - b) Espacios comunitarios para utilizar en el proceso educativo. ¿Cuáles y para qué los utiliza?

**ANEXO IV**  
**CURSO DE SUPERACIÓN PARA LA DIMENSIÓN EDUCACIÓN Y DESARROLLO ESTÉTICO EN**  
**EL PROCESO EDUCATIVO DE LA EDUCACIÓN PREESCOLAR.**

José Martí expresó:

*“Lo feo se reproduce sin variantes, en cambio nunca acaban las combinaciones de la luz, las seducciones de la ternura, las nubes en el espacio y los matices multiformes del color”.*

Tales palabras inspiran esta propuesta de programa de superación para el personal docente de la Educación Preescolar.

**INTRODUCCIÓN.**

Los cambios constantes que se originan en la sociedad cubana desde el punto de vista de las ideas, de las ciencias, del entorno, del perfeccionamiento de la obra educacional de la Revolución encaminados al desarrollo de una cultura general integral, imponen la necesidad de pensamientos renovadores, de cambios cuantitativos y cualitativos que conduzcan al crecimiento profesional y personal del docente que hoy cumple con la histórica función social de formar a las generaciones del futuro. A tono con los cambios de la ciencia y la técnica y los procesos socio-históricos por los que transita, necesita, además de educadores calificados, creativos, exigentes, transformadores, capaces de ejecutar la política educacional del país, la que ha estado fundamentada desde los primeros tiempos en las mejores tradiciones de la pedagogía, de pensadores más destacados, formadores de la nacionalidad cubana, de pensadores del mundo que se han preocupado y ocupado por la educación de la niñez.

Corresponde a la Educación Preescolar, a través de su proceso educativo, y al educador; desarrollar la Educación Estética desde las edades más tempranas. Esto requiere insistir en el desarrollo de una cultura pedagógica y estética que potencie un individuo pleno, capaz de disfrutar la belleza de la naturaleza, de apreciar las manifestaciones del arte y las obras arquitectónicas, de defender el cuidado del ornato particular y colectivo, así como el emplear adecuadamente los recursos que se encuentran en nuestras manos, de forma tal que se propicie el surgimiento de sentimientos, gustos, intereses y necesidades estéticas en los educandos.

Es muy importante que se formen las bases para esta educación en la edad preescolar si se tiene en cuenta que durante ella se inicia la formación de la personalidad del niño, se desarrollan sentimientos, hábitos, habilidades, conocimientos, patrones de conductas y cualidades morales, para ello se necesita de un personal docente preparado en esta rama del saber.

El mundo infantil es mágico, por la belleza de su inocencia, la frescura de sus sonrisas, las ansias de saber, de crear, de echar a volar su imaginación; pero difícil de comprender y guiar por el adulto.

Te has preguntado alguna vez ¿Cómo educas a los niños y niñas? ¿Es suficiente como lo haces para alcanzar el desarrollo integral?

Es interesante reflexionar sobre este aspecto y luego, pensar en las alternativas que propuestas en las diferentes acciones de este programa.

En la dimensión Educación y Desarrollo Estético se encuentran las posibilidades más ricas para educar, con aplicabilidad en todas las formas organizativas del proceso educativo en las instituciones infantiles y en el Programa “Educa a tu Hijo”, vista necesariamente integrada a todas las actividades.

### **FUNDAMENTACIÓN.**

Potenciar el pensamiento y la creatividad para el desempeño profesional del docente de la Educación Preescolar, coadyuva al desarrollo de capacidades y de importantes formaciones psicológicas, como son los motivos, valores y aptitudes desde el entrenamiento y ejercitación del pensamiento tanto convergente como divergente, junto a la esfera afectiva, ante la búsqueda de alternativas que contribuyan a la solución de problemas en su práctica pedagógica solo así puede ser capaz de favorecer este desarrollo posteriormente en los niños.

La institución educativa declara, entre sus metas, el desarrollo creativo, un postulado que resulta interesante para los padres y educadores. Ciertamente, no se necesita un salón con un educador especial o sea no requiere de pensar en un nuevo perfil de educador, para desarrollar la creatividad, ya que ésta se encuentra presente en todas las actividades del proceso educativo, siempre que se aproveche la oportunidad para introducirla por lo tanto debe ser atrapado los procedimientos por todos los docentes. Se debe recordar que la creatividad es una actitud hacia la vida, que debe ser promovida durante todo el tiempo.

Será fascinante dirigir, de forma creativa, las actividades de estimulación y desarrollo del infante preescolar, ¿por qué no enseñar entonces a los docentes de forma creativa?, por ejemplo, los contenidos pueden impartirse a través de la educación de la visualidad, la línea y el color; la práctica educativa con niños y familias, mediante la dramatización; el lenguaje, a través de la expresión corporal y verbal; entre otras maneras y vías para así encontrar cómo estimular de forma amena y asequible el desarrollo profesional y personal.

Ante la necesidad de estimular la creatividad en los docentes surge la pertinencia de abogar por los talleres como forma de trabajo metodológico para el tratamiento a la dimensión Educación y Desarrollo Estético por ser esta una de las formas de organización práctica y desarrolladora del proceso de enseñanza – aprendizaje que más flexibilidad y riqueza ofrece por sus alternativas didácticas. Se caracteriza por ser un espacio interactivo, de construcción conjunta, en el que se desarrollan capacidades y habilidades en un clima abierto, de confianza y de libertad compartidas, así como de plena participación. Es un espacio para la elaboración en el grupo, en el que se estimula la realización individual y colectiva de los talleristas y se refuerza la formación de valores a través del intercambio de saberes y de la expresión de las formas de sentir, pensar, decir y actuar de cada participante.

Los talleres metodológicos y los de creación se realizan con la periodicidad que considere la institución (generalmente una vez al mes), se insertan en el propio sistema de trabajo metodológico, aprovechándose el espacio de las acciones de superación.

De acuerdo con la selección de los contenidos, métodos y procedimientos, estos deben garantizar siempre el protagonismo de los participantes. Es la participación el eje fundamental de todo taller, donde se articulan otros ejes no menos importantes como la circulación continua de información, la generación constante de acciones individuales o colectivas, la permanente comunicación entre todos y la elaboración teórica y/o práctica.

La concepción del taller debe partir de un diagnóstico pedagógico y sociocultural que permita contextualizarlo y dar respuestas a determinadas necesidades educativas y culturales, de manera que contribuya a la formación integral de la personalidad de todos sus participantes.

Es importante que los participantes en los distintos tipos de talleres sean conscientes de que para desarrollar la creatividad deben someterse a un proceso de formación, el cual requiere de grandes esfuerzos, voluntad, protagonismo y coraje, pues tendrán que ser capaces de encontrar soluciones a nuevas problemáticas.

#### **OBJETIVO GENERAL DEL PROGRAMA:**

Contribuir al desarrollo profesional y personal del docente para el tratamiento a la dimensión Educación y Desarrollo Estético en el proceso educativo.

#### **OBJETIVOS ESPECÍFICOS:**

- ✚ Reflexionar acerca del currículo objeto de perfeccionamiento del preescolar cubano.

- ✚ Conocer lo específico de la dimensión Educación y Desarrollo Estético, de modo que este saber, posibilite la aplicación en el proceso educativo de sus contenidos, y produzca las transformaciones necesarias en la actuación profesional del personal docente.
- ✚ Aprender las técnicas para el tratamiento didáctico a las actividades de apreciación y creación con los niños de edad preescolar.
- ✚ Consolidar el desarrollo de los elementos y rasgos de la creatividad a través de la planificación, diseño y ejecución de acciones asociadas a la reflexión, creación e integración de las artes y a la gestualidad.

### **CONTENIDOS ESPECÍFICOS:**

1. El perfeccionamiento del currículo de la Educación Preescolar: En él se da tratamiento a aspectos esenciales tales como: razones que argumentan el perfeccionamiento del currículo, alcance de la Educación Estética en la formación del individuo mediante la formación de gustos, sentimientos, intereses y necesidades estéticas, repercusión y posibilidades del desarrollo estético en el niño preescolar, así como el rol y las potencialidades de la familia para el desarrollo estético de los niños.
2. Dimensión Educación y Desarrollo Estético: se precisan los Fundamentos, Categorías y Principios y tratamiento a los componentes didácticos en la planificación de actividades con niños y familias.
3. Técnicas para el trabajo creativo en las especificidades de las artes tratadas (Música, Plástica y Literatura Infantil).

### **ORIENTACIONES METODOLÓGICAS:**

Es importante aplicar todos los conocimientos adquiridos a la Educación Preescolar. Al consultar los contenidos se percata que están encaminados fundamentalmente a desarrollar habilidades para proceder con la problemática, es decir, las acciones previstas responden a métodos participativos, siempre apoyándose en los materiales bibliográficos sugeridos, permitirán un desarrollo personal y profesional superior en el plano cognitivo - procedimental y actitudinal para dirigir la educación y desarrollo estético con niños de la primera infancia.

Se sugiere utilizar el intercambio de las actividades planificadas y el resultado de otras acciones previstas en los talleres metodológicos y de creación con las restantes educadoras, esto le ayudará al autocontrol. Se orienta la solicitud de ayuda si la necesita, el esfuerzo, y el auxilio de la bibliografía

complementaria. Es recomendable que en la elaboración de medios, juguetes, mensajes y en el propio planeamiento de actividades, se busque creatividad y originalidad. Se debe facilitar el uso de la computación, no sólo como medio educativo, sino como una herramienta de trabajo para cumplimentar las acciones del programa.

Cuando se realizan las acciones en los talleres, será conveniente leer el objetivo o propósito a que se aspira. Para cumplir con los diferentes propósitos que se sugieren en los talleres, se deben orientar detenidamente las acciones de estudio independiente previstas, estas debes leerlas, interpretarlas, argumentar y valorar ofreciendo tus criterios y sobre todo debes consultar constante y sistemáticamente las bibliografías fichadas en el gabinete metodológico incluyendo las digitalizadas en el CD-R sobre la dimensión Educación y Desarrollo Estético, en este último, se ofrece el saber cognitivo y procedimental que dota de la preparación suficiente para incorporar la Educación Estética a la práctica pedagógica cotidiana y alcanzar mayor desarrollo profesional preparándote para el cambio. Los talleres, acciones de autoaprendizaje y las de carácter educativo- culturales se anexan al final del programa.

**ACCIONES DE AUTOAPRENDIZAJE.** Las acciones previstas están elaboradas de modo sugerente, orientadoras, motivantes, participativas y creativas para que sean asumidas con responsabilidad, disposición, interés y agrado. Resulta importante aclarar que sobre la base de la asimilación de lo cognitivo, se podrá enfrentar o resolver las acciones previstas procedimentales, por tanto es importante dedicar mayor esfuerzo a reflexionar y comprender el tema teórico.

El curso de superación utiliza las siguientes vías:

**TALLERES METODOLÓGICOS,** los que se articulan con acciones de autoaprendizaje y acciones educativo- culturales, se realizan a partir de la preparación cognitiva que ya posee el docente como educadora, se retoma esta preparación y se plantea cómo desde estos talleres se incidirá fundamentalmente en la dimensión profesional atendiendo a lo cognitivo y procedimental, expresada en las habilidades pedagógicas que adquiriera para el tratamiento a la dimensión Educación y Desarrollo Estético en la Educación Preescolar y, como consecuencia en el desarrollo personal favoreciendo un alcance superior en los sentimientos, actitudes humanas éticos y estéticos.

Se selecciona el taller teórico-metodológico ya que se considera que es un espacio donde se construye y se reflexiona colectivamente sobre el tema abordado. Permite el intercambio, el debate, la discusión colectiva.

Al concebir y dirigir el proceso de enseñanza –aprendizaje a través de esta forma organizativa, es imprescindible la determinación de: objetivos, contenidos, métodos, medios de enseñanza y forma de evaluación; considerando todos estos componentes de la didáctica en su unidad e interacción dialéctica.

La planificación del taller metodológico se realiza a través del enunciado de los aspectos formales de su estructura:

1. Tema
2. Objetivos
3. Métodos
4. Medios
5. Duración
6. Espacio de trabajo metodológico:

**CONDUCCIÓN METÓDICA:** en ella se expone la descripción de los diferentes momentos lógicos que tendrá el taller a partir del ordenamiento desglosado en: MOMENTO INICIAL, MOMENTO CENTRAL Y MOMENTO DE CIERRE. Siempre deben quedar expresados los procedimientos, las acciones y las tareas que se realizarán en cada parte).

A la hora de enfrentar la conducción es importante tener conciencia de lo que corresponde a cada momento o parte:

#### **MOMENTO INICIAL O INTRODUCCIÓN**

- Se crean las bases para el clima de trabajo mediante el empleo de uno o dos procedimientos de entrada. Estos deben contribuir a estimular las expectativas y a motivar hacia la participación de los talleristas desde el mismo comienzo, de manera que se facilite al conductor del taller la sugerencia o presentación del tema y su aceptación o aprobación colectiva por el resto de los talleristas. (La duración de este momento inicial depende de los procedimientos que se utilicen y de su efectividad para conseguir ese nivel de motivación inicial tan necesario).

#### **MOMENTO CENTRAL O DESARROLLO**

- Se concreta mediante la realización de las principales actividades o tareas planificadas para el logro de los objetivos propuestos. Casi siempre se materializa a través de una secuencia de procedimientos, con los que se activan la participación, la circulación de información, la acción práctica, el intercambio de conocimientos o vivencias, propuestas de elaboración y criterios valorativos; siempre con el conductor como guía o facilitador.

## **MOMENTO DE CIERRE**

- Se utilizan procedimientos que permitan resumir y a la vez comprobar el dominio de los elementos teóricos o prácticos trabajados. Se realiza entonces la evaluación colectiva de los resultados del taller y el análisis de cómo se desarrolló, la funcionalidad de las actividades y la valoración del cumplimiento de las expectativas y de los objetivos. Por último, se orienta y/o motiva para el próximo taller. (Esta parte final no puede considerarse menos importante, pues en ella se consolida la esencia participativa, elaborativa y valorativa del taller).

Para evaluar un taller metodológico, se tendrá en cuenta, tanto la calidad del proceso del taller en sí, como sus resultados. Por eso, la evaluación de los talleristas y facilitador será sistemática e inmediata, sobre la base de la auto-evaluación y la evaluación colectiva. Todo ello se tendrá en cuenta a la hora de hacer la consideración final acerca de la utilidad del taller.

La duración total del taller se determinará en correspondencia con los destinatarios, los contextos en que se desarrollen y la naturaleza de los contenidos.

En el taller metodológico se privilegian los métodos productivos que pueden expresarse en la elaboración conjunta, y la exposición problémica.

**TALLERES DE CREACIÓN**: con las características expresadas para el taller metodológico, aunque en este caso dirigidos a la actividad creadora, aquella que se realiza para percibir o recibir y expresar alguna idea, teniendo como soporte unos materiales y la normativa mínima para su uso.

En los talleres de creación (adiestramiento práctico, preparación física, aprendizaje de la técnica artística o actividad puramente creadora), se emplean en lo fundamental los juegos, los ejercicios, las tareas de elaboración individual y colectiva, la demostración y la orientación o corrección. Si bien la propuesta del diseño de *talleres de creatividad* no llega a colmar las expectativas, ni mucho menos la totalidad de las necesidades reales dado el tiempo de que se dispone para el trabajo con los docentes, al menos contribuye a potenciar y estimular el comportamiento creativo de estos. Para ello se debe tener en cuenta una posición activa, reflexiva, consciente y responsable en la toma de decisiones y solución de diversos problemas profesionales y personales con relación a la Educación Estética.

Es importante que en los talleres se utilicen, tanto las acciones de autoaprendizaje, como los materiales complementarios elaborados al efecto fundamentalmente el material bibliográfico digitalizado. Se recomiendan como procedimientos el uso de técnicas para generar ideas, el debate reflexivo y el juego, dramatización, orientación y corrección.

**ACTIVIDAD DEMOSTRATIVA:** como forma de trabajo docente-metodológico debe poner de manifiesto cómo se aplican las líneas que emanan del contenido tratado integralmente. Cuando se realiza esta actividad sin los educandos, adquiere un carácter *instructivo* y se centra en los problemas de la didáctica, y cuando se realiza con niños debe ser mediante el desarrollo de una actividad docente modelo.

**LA ACTIVIDAD ABIERTA:** utilizada para la actividad de observación colectiva, donde se da participación a diversos agentes educativos implicados en el proceso de implementación del currículo. Está orientada a generalizar las experiencias más significativas obtenidas en el proceso de superación y a comprobar cómo se cumple lo orientado para la dimensión. En este tipo de actividad se orienta la observación hacia el cumplimiento del objetivo propuesto y que han sido atendidos en talleres y acciones educativo- culturales. En el análisis y discusión se centra el debate en los logros y las deficiencias de los niños y nivel de implicación del docente, de manera que al final se puedan establecer las principales precisiones y generalizaciones de las dificultades.

**IMPLEMENTACIÓN:** el programa está dirigido a los docentes de la Educación Preescolar, dosificado para educadoras de nivel medio. En el caso de las de nivel académico universitario se utilizan para fortalecer los contenidos teóricos en talleres con tareas complejizadas por las posibilidades flexibles de la superación de postgrado pueden homologarse en conferencias y talleres, los temas se distribuyen en el programa de la siguiente forma:

No.	Temas	Horas	Formas organizativas
1	Introducción al curso. Educación y desarrollo estético en la Educación Preescolar	2 H	Conferencia
2	Introducción al programa de talleres. El currículo actual de la Educación Preescolar	1 H 5 H	Taller metodológico. Familiarización Debate reflexivo.
3	Concepción de la Estética, Actitud, y Educación Estética. Categorías y Principios	8 H	Taller metodológico
4	La dimensión Educación y Desarrollo estético. Su planificación.	12 H	Taller metodológico y trabajo de mesa
4	La dimensión Educación y Desarrollo estético.	8 H	Actividad demostrativa y actividad abierta
5	.La educación familiar en la dimensión Educación y Desarrollo Estético	4 H	Taller metodológico y trabajo de mesa.
6	Técnicas de apreciación y producción artística	20 H	Talleres de creación. (4)
7	Práctica pedagógica y desarrollo estético.	8 H	Taller metodológico. Reflexión y debate
TOTAL		68	

## BIBLIOGRAFÍA

- 1. AROCHE CARVAJAL, A. 21 DE JULIO 1995.** *Concepción teórica acerca de la apreciación y producción plástica. material tomado de la tesis de grado de doctor en ciencias pedagógicas .* [Doc Adobet Acrobat] Ciudad de la Habana : s.n., 21 de julio 1995.
- 2. ÁVALOS BERMÚDEZ, S. 2008.** Sistema de requisitos metodológicos para la utilización de los materiales audiovisuales con enfoque estético en la Infancia Temprana. *Tesis en opción al título de Máster en Ciencias de la Educación.* Cienfuegos : s.n., 2008.
- 3. BARTHES, R. 1989.** *Análisis textual de un cuento de Edgar Allan Poe, en Narratología hoy. .* [digital] Ciudad de La Habana : Editorial Arte y Literatura, 1989.

4. **BÁXTER, E. 2000.** *El trabajo educativo en la institución escolar.* La Habana : Pueblo y Educación, 2000.  
----- . El Trabajo educativo en la institución escolar. —p.81. —En Temas Psicopedagógicos.—La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 2000.
5. **BERMÚDEZ B.** Tesis en opción al título de máster “Capacitar o formarse un reto para el educador preescolar “ 2002.
6. ----- Evento pedagogía internacional: El carácter social de la educación familiar 2005.
7. **CABRERA SALORT, R. 1979.** *Metodología de las artes plásticas.* La Habana : Editorial de Libros para la Educación, 1979.  
2004. *Lecturas para educadores preescolares I, II, III, IV.* La Habana : Pueblo y Educación, 2004.
8. **CARTAYA, L. y GRENIER, M.E. 2004.** *La programación curricular del grupo de Educación Preescolar.* La Habana : Pueblo y Educación, 2004.
9. **CUENCA, M., y otros. 2005-** El currículo en la Educación Preescolar. [Documento en Microsoft Word]. La Habana : CELEP, 2005.
10. **CHÁVEZ, JUSTO.** Acercamiento necesario a la Pedagogía General. —La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 2005.
11. **CHIRIVELLA, A.** Un docente crítico y creativo mejoraría la calidad de la educación.-- En Educación. —Caracas.--Vol. 52, No. 172,1991.
12. **Colectivo de autores.** Investigaciones psicológicas y pedagógicas acerca del niño preescolar. —La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 1988.
13. **DOMÍNGUEZ PINO, M. 2002.** *Algunas reflexiones sobre la educación de la personalidad en las edades tempranas.* La Habana : pueblo y educación, 2002.
14. —. **2001.** *Principales modelos pedagógicos de la Educación Preescolar.* La Habana : Pueblo y Educación, 2001.
15. **FROEBEL, F.** Educación Estética y expresiones artísticas: Artículo tratado de Froebel. Revista Asociación Nacional de Kindergarten. La Habana: Noviembre, 1926

16. **GONZÁLEZ, A. 1990.** *Cómo propiciar la creatividad. La Habana : Editorial Ciencias Sociales, 1990.*
17. **LEONARD RÍOS, I. 2007.** *Fundamentos para la Educación Preescolar. Tesis en opción al título de Doctora en Ciencias Pedagógicas. [Doc. Adobe Acrobat]. La Habana : s.n., 2007.*
18. **LÓPEZ HURTADO, J Y SIVERIO ANA M. 2003.** *El proceso educativo para el desarrollo integral de la primera infancia. --López Hurtado, J y Siverio Ana M. -- UNICEF-CELEP. La Habana, 2003. — 68p.*
19. **LÓPEZ HURTADO J. y COL, 2001.** *Calidad en la Educación Preescolar Libro digitalizado.*
20. **MONTEAGUDO, Y. 2008.** *Pensamiento y creatividad actividad integradora . ddigital. universidad villa clara : s.n., 2008.*
21. **PAREDES, A. C.** *Creatividad: propuesta de talleres para su desarrollo en estudiantes de la carrera de estudios socioculturales. [amarilyslp@fcsch.upr.edu.cu]*
22. **PACO, PALACIOS.** 1996. *Cuerpo, Sonido, Música y otros lenguajes. s.l. : Imprenta Berekinzta, 1996.*
23. **URALDE, M. 2008.** *Martha Estrategia didáctica para desarrollar la creatividad basada en modelos gráficos . tesis en opción al título de Doctora en Ciencias Pedagógicas. Ciudad de la Habana. Universidad de Ciencias Pedagógicas Enrique José Varona : s.n., 2008.*
24. **-----.** *Propuestas metodológica para la apreciación de obras plásticas. Lectura para educadores Tomo II. La Habana : editorial Pueblo y Educación.*
25. **VIGOTSKY, L. S. 1977.** *Imaginación y creación en la edad infantil . 1977.*
26. **YULL VERA, T. 2008.** *Sistema de requisitos metodológicos para la utilización de los materiales audiovisuales con enfoque estético en la Infancia Preescolar. Tesis en opción al título de Máster en Ciencias de la Educación:. Cienfuegos : s.n., 2008.*
27. **ZIS, A. 1976.** *Fundamentos de la Estética Marxista. Editorial Progreso.1976. pag.271.*

## **ANEXO V DESARROLLO DE LAS VÍAS DE SUPERACIÓN.**

### **TALLERES.**

*"Hoy un colegio, un instituto, una universidad, deben ser talleres donde se trabaje no teatros donde se declame. "*

*E. J. Varona*

### **Taller # 1: Metodológico (Familiarización)**

**Tema:** " El currículo actual de la Educación Preescolar".

**Objetivos:**

- Favorecer un ambiente positivo para la reflexión grupal.
- Valorar las expectativas del personal docente, con relación a los talleres metodológicos y de creación, sus temáticas y su importancia para la dirección de la Educación Estética en la Educación Preescolar.
- Valorar el dominio y fisuras acerca del currículo actual.

**Método:** elaboración conjunta.

**Medios:** hojas de papel, papelógrafo, lápiz y plumón

**Duración:** 6 horas

**Espacio:** preparación metodológica concentrada.

**Conducción metódica:**

**I Momento:** Se inicia este taller con una técnica para generar ideas, "Tormenta de ideas" a partir del conocimiento que tienen los docentes sobre el currículo actual y las perspectivas de perfeccionamiento. Se procede a sugerir la organización en semicírculo y se expone en qué consiste la técnica.

Esencia: las personas pueden exponer sus ideas a medida que van surgiendo, en una atmósfera de absoluta libertad e informalidad.

Reglas básicas:

- 1-No se evalúan las ideas.
- 2-Se estimulan las ideas atrevidas.
- 3-Se pueden fertilizar ideas de otros.
- 4-Se lucha por la cantidad de ideas.
- 5-Las ideas deben ser específicas y tangibles (no abstractas)

Al participante colocado a la izquierda del investigador se le entregan hojas de papel para proceder a rotarlas (rueda libre) y que cada uno escriba su opinión acerca de los talleres, a partir de interrogantes/ ideas que aparecen en el papelógrafo colocado en la pizarra.

- ✚ ¿Por qué son importantes los talleres metodológicos y de creación para el tratamiento a la educación y desarrollo estético de los niños y familias?
- ✚ ¿Qué espero de ellos?
- ✚ ¿Qué temáticas me gustaría se abordaran relacionadas con la Educación Estética?
- ✚ ¿Cómo se aborda la Educación Estética en las diferentes áreas de desarrollo que conforman el currículo actual?
- ✚ La Educación Estética fuente favorecedora del desarrollo integral infantil. ¿Por qué?
- ✚ ¿Es necesaria la preparación desde la Educación Estética de las familias como máxima expresión de Educador?

Se solicita, siguiendo los aspectos referidos como esencia de la técnica, las ideas planteadas por los docentes y se registran, en el pizarrón, por dos colaboradoras seleccionadas. Esto permitirá valorar las expectativas que se tienen con los talleres, y el conocimiento por parte del docente acerca del currículo actual. Posteriormente se presenta el programa de superación concebido con talleres, acciones de autoaprendizaje y educativas culturales y se propicia la participación activa y protagónica del docente para su aprobación.

Aquí se delimita de manera clara y definida las principales características del trabajo grupal. Este momento adquiere la forma de contrato, ya que deberá establecerse de acuerdo a un trabajo grupal, es decir, se trata de que el personal docente tenga clara las orientaciones establecidas y se comprometan responsablemente con ellas; si existe alguna opinión diferente se trata de discutir el punto en cuestión hasta llegar a un acuerdo.

**II Momento:** Se explica y razona con ellas acerca de las acciones de autoaprendizaje, se intercambia sobre el CD-R elaborado como bibliografía complementaria y se muestran las fichas producto de una investigación estudiantil, sobre los documentos esenciales organizados en el gabinete para el trabajo con la Educación Estética. Se analiza la guía de autoevaluación que se presenta en el CD-R, para que el educador evalúe su posición antes y después de comenzar su superación en la concepción del proceso educativo atendiendo a la Educación Estética. Se aplica la encuesta inicial de autovaloración sobre el tema a tratar.

**III Momento:** Se registran los resultados del taller de forma cualitativa determinando aspectos positivos y negativos resultados del análisis reflexivo de los talleristas y la toma de decisiones para resolver los problemas.

**Actividad independiente:** Analizar en el CD-R, hipervínculo bibliografía, el tema “El currículo del preescolar cubano”. Consultar en el hipervínculo baúl de variedades, Góticas del saber y Recursos.

## Taller # 2: Metodológico

**Tema:** “La Concepción de la Estética y la Educación Estética. Sus categorías y principios”.

**Objetivo:** Explicar aspectos específicos de la Estética y Educación Estética.

**Método:** Exposición problemática.

**Medios:** Papelógrafo, lápiz, papel.

**Duración:** 8 horas.

**Espacio:** Preparación metodológica concentrada.

### **Conducción metódica:**

I Momento: la actividad comienza con la utilización de una técnica de relajación que posibilite liberar todo tipo de tensión en los participantes y adoptar una actitud positiva favorecedora para la realización del taller. Se recomienda la técnica “Un método para analizarme”, con el objetivo de provocar la reflexión acerca del conocimiento de sí mismo; se aprovechan las posibilidades de dicho análisis en correspondencia con el objetivo y el tema del taller, así como asociarlas a valores y perspectivas de un educador promotor estético.

II Momento: posteriormente se presenta la técnica “El búcaro gentil” para realizar, desde las ideas Martianas, el abordaje filosófico del tema y establecer los nexos entre ambas categorías.

Esta técnica aparece desarrollada en la bibliografía que se ofrece en el hipervínculo “Recursos”.

El hecho de hacer coincidir los términos de estética utilizados por José Martí en distintos textos, la reflexión y el debate de la misma, orienta a los docentes profundizar en el uso de las bibliografías que se ponen a su disposición y agruparlas en equipos en consecuencia con el tema que desean trabajar Estética y Ética porque los estudios Martianos provocan apreciar estas categorías unidas no separadas. Extraer categorías y principios.

III Momento: al finalizar se establece relación de lo aprendido a la luz de su actuación pedagógica y las posibilidades de aplicar la técnica “El Búcaro Gentil” en la educación familiar.

**Actividad independiente:** trabajar con las acciones de autoaprendizaje: de la 1 a la 4, realizar un resumen, socializarlas con tus compañeras y traer dudas que necesites esclarecer sobre el perfeccionamiento curricular, particularizando en la dimensión Educación y Desarrollo Estético.

## Taller # 3: Metodológico

**Tema:** “La Dimensión Educación y Desarrollo Estético”.

**Objetivo:** Explicar aspectos específicos de la dimensión Educación y Desarrollo Estético.

**Método:** Exposición problemática

Medios: Papelógrafo, lápiz, papel.

Duración: 8 horas

Espacio: Preparación metodológica concentrada.

I Momento: se desarrolla la técnica de escritura “La caldosa del saber”, en la que los participantes echan en un caldero sus dudas como resultado de la autosuperación. Las dudas se extraen con un cucharón y se colocan en el centro, comienzan a rotarse para fertilizar y responder entre todos. Cuando quedan satisfechas, a cada duda se le da el nombre de un producto necesario para la elaboración de la caldosa.

II Momento: al terminar la caldosa se está en condiciones de valorar los elementos esenciales de la dimensión partiendo de los conocimientos adquiridos en el estudio independiente y la aclaración de lo que constituyó dudas:

- ✚ Se precisa la relación entre Educación Artística y Educación Estética.
- ✚ Se definen las razones que argumentan la necesidad del perfeccionamiento curricular y se significa en la dimensión Educación y Desarrollo Estético partir de ¿Por qué nombrarla Educación Estética?
- ✚ Se valoran y ejemplifica el tratamiento a categorías, principios, y eslabones de la metodología para tratar la dimensión en todo el sistema de actividades del proceso educativo.
- ✚ Se precisan aspectos técnico-metodológicos referidos a las artes como una de las aristas de la Educación Estética.

En este último aspecto (horario de la tarde), intervienen profesores especialistas del departamento de arte y realizan precisiones desde la estética referidas a la música, la plástica y la literatura, tratadas en el CD-R, en el buzón de variedades como *goticas del saber* y *recursos*, por lo que se logró la participación con ejemplos fruto de la preparación.

III Momento: para el cierre del taller se realiza un PNI, se debe insistir en las ideas a sistematizar y/o perfeccionar en próximos encuentros.

Actividad independiente: a partir de lo aprendido con las especialistas en arte, conformar una cantoría con niñas y niños de la edad preescolar.

Trabajar con la acción de autoaprendizaje 4. Se orienta además, consultar en los hipervínculos baúl de variedades, las metodologías y en videos didácticos, utilizando la guía para la observación de las actividades grabadas; se sugiere el análisis en equipos para favorecer el debate reflexivo.

EQUIPO # 1 (Docentes que atienden la edad temprana). Observar actividad del 3<sup>er</sup> año de vida.

EQUIPO # 2 (Docentes que atienden la edad preescolar) Observar actividad del 6<sup>to</sup> año de vida.

Los directivos se incluyen con los docentes del ciclo que atienden y tienen como tarea preparar la conducción del análisis.

Pueden ser observadas y analizadas en los respectivos colectivos de ciclos.

#### Taller # 4: Metodológico

Tema: "La Dimensión Educación y Desarrollo Estético. Su planificación".

Objetivos: -Planificar diferentes actividades del proceso educativo.

- Estimar los indicadores para valorar el desarrollo estético del niño.

Método: Elaboración conjunta.

Medios: Libreta, lápiz, Programas educativos, bibliografías complementarias.

Duración: 16 horas

Espacio: Preparación metodológica concentrada mensual (1), quincenal (2) y autosuperación.

#### Conducción metódica:

I Momento: el inicio del taller se concibe con la aplicación de la técnica "Los colores", la que permite organizar, según preferencias, tres equipos para el análisis de los temas. El rojo (concepción del proceso educativo), el azul (relación afectiva) y el verde (enfoque lúdico).

II Momento: se orienta la reflexión de forma individual y colectiva hacia al tratamiento de la Educación Estética para la Educación Preescolar desde la concepción de un proceso educativo contextualizado, protagónico, participativo, colectivo- cooperativo, en un clima socio-afectivo y enfoque lúdico desarrollador con carácter integrador revelando relaciones niño-niña, niño-naturaleza y niño-sociedad.

Se comienza con el registro de las ideas más significativas de la observación que realizaron a las actividades demostrativas grabadas. Es conveniente dirigir el análisis, no sólo al proceder pedagógico del docente que lo imparte, sino al desarrollo que presentan las niñas y los niños. Para ello debe utilizar los indicadores propuestos para valorar el niño estéticamente desarrollado, y determinar las causas de las dificultades en las que quizás el docente, con maestría pedagógica, resuelve durante su desarrollo pero que, evidentemente, el tratamiento anterior no permitió el cumplimiento de este logro por los niños, y precisó niveles de ayuda.

Se precisa en el análisis lo relacionado con el objeto de la didáctica de la Educación Preescolar, los componentes del proceso pedagógico, se enfatiza en la evaluación los criterios de calidad y

se particulariza en los indicadores que se proponen para valorar la educación y desarrollo estético.

Se continúa en trabajo de mesa con la planificación de diferentes actividades del proceso educativo, y acciones para los diferentes contextos de actuación con la familia y otros agentes educativos sugiriendo diferentes espacios de trabajo metodológico para que se sistematice lo tratado y, otras sesiones de trabajo de mesa para la autosuperación del mismo.

III Momento: se cierra el taller registrando los aspectos esenciales de la planificación que permiten evaluar los niveles de asimilación alcanzados por el docente acerca de la planificación de las actividades del proceso educativo y definir qué queda por perfilar en otras sesiones de trabajo.

Actividad independiente: discutir en el claustro docente las actividades planificadas y seleccionar modelos para impartir, como actividad demostrativa, en los colectivos de ciclo (edad temprana y edad preescolar) y del grado preescolar en una actividad abierta en el colectivo territorial. Consultar acciones 9 y 10 de autoaprendizaje.

**TALLERES DE CREACIÓN PARA EL TRABAJO CON LAS TÉCNICAS DE APRECIACIÓN Y PRODUCCIÓN ARTÍSTICA** (estos se sugieren realizar en la reunión del grupo según las características de la edad con que trabajan las docentes).

**Tema. 1:** en este taller, primero de este tipo, los participantes se familiarizan con los elementos y rasgos de la creatividad a desarrollar; deberán ser conscientes de la necesidad de los mismos en su preparación. Para ello se crean las condiciones necesarias en aras de iniciar, a través de técnicas de reflexión el tema Creatividad, las intervenciones se acompañan de situaciones pedagógicas ocurridas en la propia práctica educativa con relación a la educación y desarrollo estético, se precisan las ideas y se buscan puntos comunes en los análisis.

En este taller se lograrán productos no tangibles, fundamentalmente de pensamiento como son:

- Diversidad de estrategias de pensamiento para la solución a problemáticas planteadas.
- Demostración de la combinación del pensamiento divergente y convergente para la determinación de diversas vías de solución a desiguales problemas personales y profesionales planteados.

En este momento se estimula, después de haber examinado la variedad de formas para solucionar los problemas presentados, realizar el siguiente ejercicio que permite valorar la combinación del pensamiento.

**Acción:** refiérete al tratamiento que se maneja en esta canción que deseas enseñar al niño para el desarrollo de gustos y sentimientos estéticos:

**Título:** *Pintor de sueños*

**Autora:** Raquel Díaz López

Dibujé una casa grande

Como el sol ilumina al cielo

Y una puerta con sonrisas

y unos ojos que veían llenos de alegría

Dibujé ¡Ay! De qué manera

Una estrella fugitiva y una nube dando vueltas,

Abrazando todo el día aquella armonía,

Me borró una mancha negra,

Y me puso la luz del día

Y unas aves que cantaban esta dulce melodía con gran fantasía

¡Vivan los niños felices, que en este mundo quieren la paz!

¡Que se repartan por sus manitas todo el amor y la amistad!  
¡Viva la infancia que renueva hasta las cosas que visten de gris! (Bis)  
Y en los círculos infantiles la vida seguirá por la felicidad  
¡Queremos la paz!

Ejercicios:

- 1- Opinar y analizar el mensaje de la obra en forma individual
- 2- Conformar entre todos en un papelógrafo un sociograma con los elementos:
  - Estética en el verso de la canción.
  - Recursos literarios utilizados.
  - Imágenes reveladas en ella.

Actividad independiente: consultar en el hipervínculo Variedades el dedicado a recursos, en él encontrarás varios consejos para el trabajo con las técnicas de las distintas especialidades y sugerencias a desarrollar con enfoque estético.

## **Tema 2: MÚSICA.**

### **Objetivos Generales:**

- Estimular el desarrollo de la capacidad creadora y la imaginación en los docentes.
- Contribuir a desarrollar la sensibilidad hacia la música.
- Lograr el interés hacia los valores estéticos y culturales que faciliten una formación integral.
- Propiciar que los docentes analicen, recuerden y reproduzcan el repertorio de canciones infantiles.
- Desarrollar en el docente la sensibilidad hacia la música a través de la percepción rítmico-auditiva.
- Propiciar mediante el trabajo musical la formación de hábitos de educación formal.

### **Contenidos:**

- La enseñanza del ritmo.
- El Canto Coral.

### **Ejercicios y juegos:**

Movimientos corporales básicos: se podrán marcar los ritmos palmeando o zapateando, balanceándose o saltando rítmicamente.

- Ejemplo: Saltar como ranitas, como payasos, como acróbatas, etc.

El ritmo de lenguaje: desarrollar el sentido del ritmo a través de rimas, sorteos, adivinanzas.

- Ejemplo: Recortín, recortán, Las campanas de San Juan. Unas piden vino y otras piden pan.

El pan está en la cocina. ¿Cuántos dedos tiene encima?

#### Juegos para aplicar en la expresión corporal.

- Derretirse como el helado: de pie con los brazos extendidos hacia arriba tratado de imitar la forma del barquillo de helado. El coordinador pregunta: ¿Qué le pasa al helado?, se derrite al ritmo de la música, los docentes van realizando movimientos de descenso, contorsión y flexión del cuerpo hasta llegar al suelo.
- Caminar como un gigante: caminar en puntas de pie con los brazos estirados hacia arriba y al ritmo de la música.
- La hamaca: en pareja, uno frente al otro y con las manos enlazadas, balancean los brazos imitando el movimiento de la hamaca al ritmo de la música.

#### Juegos musicales.

1. Melodía en cadena: se le pide a un docente que comience a cantar la primera frase de una canción. El compañero que tiene al lado entona la siguiente frase y así sucesivamente hasta llegar al que le corresponda la última frase.

2, El recado musical: el coordinador dice al oído de un docente un recado musical (un ritmo o una melodía) y cada uno lo transmite al compañero que está a su derecha hasta el último que lo hará en voz alta.

3. Juego de ¿quién soy?: se solicita que haga el modelo de un sonido, ritmo o melodía y otro presentará con movimientos corporales el personaje u objeto que le sugiere el sonido, ritmo o melodía escuchada. Al final dirá quién es.

4. Preguntas y respuestas: el coordinador canta una parte de una canción y otro la completa.

#### **Tema 3: Teatro.**

Objetivos generales:

- Presentar la creación teatral como un espacio activo de escucha y diálogo.
- Sensibilizar a los participantes en la apreciación del teatro como medio eficaz en la comprensión y la búsqueda de alternativas sociales.
- Fomentar el desarrollo de habilidades para la comunicación.
- Utilizar el teatro participativo como una forma alternativa de aprendizaje.

Ejercicios y Juegos:

1. Después de un largo tiempo vuelves a ver la habitación de tu infancia. ¿Cómo abres la puerta? ¿Cómo entras?. Redescubres la habitación, cada objeto está en su sitio. Vuelves a encontrar todas tus cosas: juguetes, muebles. Estas imágenes reviven hasta el momento en que el presente reaparece y sales de la habitación.
2. Dos personas se cruzan, se detienen con la mirada y se crea una situación dramática silenciosa. Una tercera persona pasa y observa a las dos primeras. Luego una cuarta mira a las tres primeras. Tema: el que cree que lo esperan, el que cree que lo detestan, el que cree que es más fuerte.
3. Formo parte de alguien, tenemos un mismo cuerpo para los dos y de repente una parte de ese cuerpo se escapa. Voy tras ella para intentar retenerla...pero no hay nada que hacer. Se ha ido, estoy separado de una parte de mi mismo y sin embargo conservo algo de ella, una especie de tristeza del cuerpo. Al fin, acepto aquel adiós.  
Tema: el adiós es excelente para sentir su presencia, su sentido del espacio, sus gestos y su cuerpo, y establecer las diferencias que existen entre todos.
4. Estoy frente al mar, lo miro, lo respiro. Mi respiración se acompaña con el movimiento de las olas y progresivamente la imagen se invierte y yo mismo me convierto en el mar.  
Tema: las identificaciones en la naturaleza, el agua, el fuego, el aire, la tierra de la belleza, ayudan a sentir amar la naturaleza.

#### **Tema 4: Plástica**

Objetivo:

- Desarrollar los elementos y rasgos de la creatividad a través de diversas actividades de reflexión, creación artística.

Ejercicio:

Este tipo de talleres pretende desarrollar ampliamente los elementos y rasgos de la creatividad a través de un sistema de acciones creación (trabajos en barro, dibujo, pintura, escultura y papier maché, etc.), actividades de imaginación, trabajo con la naturaleza, de creación a través de la tecnología, performance e instalaciones aplicadas.

Ejercicio integrado: Estás cansada después de un día de trabajo agotador, acuéstate en el piso, está fresco, limpio, disfrútalo, cierra los ojos y escucha una música clásica instrumental, busca las recomendadas por los profesores de arte en las acciones educativas culturales, te sientes suave, flotas en el aire, todo lo aprecias color azul como el cielo, tranquilo, disfruta ese momento

plenamente creado por ti y descansa, al incorporarte, realiza una aplicación plástica de lo que en ese momento sentiste que refleje tu estado anímico, es otra forma de comprobar que disfrutas y sientes la belleza que inspira la música escuchada para el deleite.

Se ofrecen diversos materiales para que seleccione el que más le gusta, colores, papel, plastilina, tijera materiales de la naturaleza, goma de pegar entre otros.

Se sugiere que los aplique con los niños y/o familia. Para ello consulta las acciones 5 y 6. Registre los resultados en los niños y familias y saque sus propias conclusiones.

### **Taller Metodológico # 6 (Reflexión)**

Tema: “Práctica pedagógica y desarrollo estético”.

Objetivos:

- Reflexionar de forma individual y colectiva en relación con la dirección de la Educación Estética, considerando el estudio y dominio de los diferentes programas del currículo y del teórico conceptual alcanzado, sobre la Educación Estética; sus metas, objetivos, principales problemas, alcance en todo el sistema de actividades del proceso educativo.

Método: Elaboración conjunta, debate reflexivo

Materiales: Papelógrafo, plumones, tirillas de papel

Duración: 8 horas.

Espacio: Preparación metodológica concentrada mensual

Conducción metódica:

I Momento: siguiendo la lógica en las actividades de preparación grupal a partir del aprendizaje individual, se considera que estamos ante un docente que conoce acerca del tema tratado y está en condiciones de evaluar sus transformaciones, las del colectivo y lo que se debe seguir trabajando.

Para la entrada al tema se presenta un papelógrafo con el siguiente cuadro comparativo y se invita al grupo para el análisis del contenido.

DIÁLOGO	DISCUSIÓN
<p>Supone que el conflicto tiene solución para ambas partes.</p> <p>Se escucha para establecer puntos comunes.</p> <p>Amplia los puntos de vista de los participantes.</p> <p>Alienta la introspección</p> <p>Abre la posibilidad de alcanzar una solución mejor que las anteriores.</p> <p>Crea mente abierta al cambio.</p> <p>Se preocupa por el otro y no persigue ofender.</p> <p>Trata de hallar un terreno común</p> <p>Supone muchas respuestas correctas</p>	<p>Es oposición.</p> <p>Supone que el conflicto se resuelve si una de las partes gana.</p> <p>Se escucha para hallar grietas, fallas.</p> <p>Afirma los puntos de vista del que los expone.</p> <p>Raramente provoca introspección.</p> <p>Defiende las posiciones propias como las mejores soluciones y excluye otras.</p> <p>Crea resistencia al cambio.</p> <p>No le preocupa los sentimientos del otro.</p> <p>Trata de ganar a toda costa.</p> <p>Supone solo una respuesta correcta.</p>

Luego de este breve análisis que permite la entrada al tema, se conduce a los participantes al reconocimiento del diálogo como la vía esencial de estos tiempos para resolver los problemas pedagógicos que enfrentan en la práctica educativa y la forma de encarar los cambios que plantea el progreso de la Educación Preescolar.

**II Momento:** se explica cómo se efectuará el taller:

El debate se dirige hacia dos vertientes mediante las preguntas que están en las tirillas del saber en sus asientos.

Evaluación individual: ¿Qué logré transformar en mi práctica profesional y en mi actuación personal? ¿Hacia dónde debo seguir mi preparación?.

Evaluación colectiva: ¿Qué logró el colectivo?. Perspectivas del grupo para encarar la dirección del proceso educativo desde la Dimensión Educación y Desarrollo Estético a partir de reflexionar sobre las metas de la Educación Estética, y sus objetivos.

Y como cierre de sus análisis ¿Es posible el tratamiento a estos problemas a través del currículo actual de la Educación Preescolar? Argumente.

Se identifican los " filtros" para:-agrupar ideas comunes y/o excluir ideas

III Momento: al finalizar el debate se solicita responder la guía de autovaloración aplicada al inicio de la superación y la elaboración de dos decálogos que guiarán sus pasos futuros.

Decálogo # 1: “La formación cultural, pedagógica y estética del educador”.

**Decálogo # 2:** “Desafíos para la formación permanente”.

Se valoran los criterios ofrecidos por las participaciones, los que permiten el conocimiento de la evolución y los avances de cada docente.

**Actividad independiente:**

Se orienta el cumplimiento de las acciones de autosuperación, educativas, culturales y el material bibliográfico digitalizado, así como darle continuidad al registro sistemático de sus aprendizajes propuestos en la siguiente tabla:

<b>Aprendizajes teóricos</b>	<b>Aprendizajes procedimentales</b>	<b>Necesidades de superación</b>
¿Qué aprendí?	Procedimientos adquiridos en la práctica	Definir las necesidades de carácter teórico
Posiciones teóricas asumidas	¿Cuáles más significativos y con más resultados?	Determinar las necesidades de carácter procedimental
¿De quiénes?	¿Qué resulta más difícil lograr?	Revisar la modalidad más sugerente para resolverla: autosuperación o superación colectiva
¿Por qué?	Adquisiciones en la elaboración de materiales y medios de enseñanzas.	Evaluar resultados de las acciones de autocontrol

Se concluye repartiendo diferentes tarjetas que contienen frases martianas célebres relacionadas con la Educación Estética y su significación en la Educación Preescolar; se estimula el análisis y la reflexión colectiva. Se concluye con una idea elaborada colectivamente por las docentes, se coloca en la pizarra, esto permite hacer conclusiones y se agradece al colectivo, directivos del centro, niñas, niños, familias y otros factores que permitieron la realización del trabajo.

Acciones de autoaprendizaje

1. Toma posición con relación al término currículo.

Sugerencias de trabajo:

Analiza detenidamente cada definición que se te ofrece en las diferentes bibliografías fichadas en el gabinete metodológico y en la teleconferencia del CELEP, relacionadas con el currículo y con el currículo en perfeccionamiento de la Educación Preescolar. Reflexiona sobre:

Primero:

¿Qué aspectos se utilizan para designar el currículo?

¿Qué significado tiene este término para ti?

¿Para qué sirve?

¿Qué fuentes se reflejan en él?

¿En qué documentos de la Educación Preescolar se expresa?

¿Dónde se desarrolla?

Segundo:

Consulte con sus colegas la definición presentada por el grupo de investigadores en la teleconferencia. Determina en qué aspectos coinciden y cuáles no tenían en su concepción.

- ¿Tiene alguna experiencia que quisiera compartir con sus compañeros al respecto?
- Caracterice el programa educativo de la institución donde trabaja teniendo en cuenta los contenidos estudiados.
- ¿Qué cambios le gustaría introducir? Compárelos con los expuestos por el grupo de investigadores en la dimensión Educación y Desarrollo Estético del currículo en perfeccionamiento que se ofrece en el CD-R para la superación y escriba los que son comunes.

2- Lee detenidamente en el material digitalizado, lo referente a:

La fundamentación general del currículo en perfeccionamiento particulariza, en lo relacionado con la dimensión Educación y Desarrollo Estético, su importancia en la formación del individuo. Registra tus consideraciones acerca de su suceso desde edades tempranas. Tu argumentación debe partir del concepto Estética.

Para resolver esta acción del programa, puedes consultar además el Libro de la Doctora Josefina López Hurtado "Un concepto nuevo de Educación Infantil"

-Ejemplifique qué realizaciones pueden tener los niños de la edad preescolar, que les permitan, en un futuro, asumir una actitud estética ante la vida.

2. Estudia los eslabones propuestos en la metodología que se ofrece en el CD-R, revisa en la biblioteca de libros infantiles del centro Ejemplos de cuentos, poesías, fábulas para trabajar en las edades de 4 a 5 años.

✚ Escoge una y planifica una actividad que transite por los seis eslabones propuestos.

✚ Plantea el objetivo: selección de formas expresivas, bellas y recursos repetitivos, a partir de esclarecer las mismas (símil, metáfora, anáfora, onomatopeya, aliteración).

✚ Te invito a que repitas, de forma alegre, triste, brava, melancólica, etcétera después de seleccionar formas expresivas y recursos repetitivos del lenguaje.

3. Consulta y resume los diferentes documentos normativos fichados en el gabinete metodológico, aquellos relacionados con las formas y vías de atención y preparación a la familia.

✚ En este resumen es necesario que expresas la esencia de cada forma o vía de atención a la familia.

✚ Ejemplifica cómo utilizar esas vías o formas de trabajo con la familia orientando un mensaje que promueva la Educación Estética.

4. Realiza una lectura y análisis reflexivo junto a familias y miembros de la comunidad de diferentes máximas que aborden esta problemática, te sugiero las valoraciones acerca del pensamiento Martiano sobre la educación estética presentadas en el CD-R de la dimensión.

Esta acción la puedes cumplimentar a partir de la confección de varias máximas sobre la Educación Estética o spot televisivos para el programa de telecentro ¡Ayúdalos a crecer! que promueven aspectos relacionados con la ética y estética, en la educación familiar, comparte estos con tus compañeras, familias y en la comunidad. Realiza sus interpretaciones y divúlgalos en diferentes lugares.

5. Involucra a todo el personal de la institución en la creación de mensajes que se refieran a la importancia de la Educación Estética en la formación del individuo, sobre todo sobre los aspectos decorativos y ornamentales del hogar y de los centros.

6. Elabora cuentos, rimas, poesías sobre contenidos relacionados con la estética Participa con estas creaciones en concursos y eventos relacionados con la temática.

Puedes auxiliarte por el folleto, que se confeccionó con la compilación de cuentos, rimas, con carácter sugerente sobre el tema, seleccionados del evento narrativa oral del centro.

7. Analiza los diferentes programas televisivos concebidos para la Educación Preescolar y redacta una ficha bibliográfica que resuma cómo se puede potenciar a partir del contenido, la Educación Estética.

En la ficha debes escribir el título del programa, contenido que aborda y la sugerencia de tratamiento a la Educación Estética.

8. Después de revisado el material digitalizado complementario, específicamente lo relacionado con la dimensión Educación y Desarrollo Estético y todas las bibliografías sugeridas, para el tratamiento a la planificación de actividades compáralo con lo que hemos llamado sabidurías necesarias para la planificación del proceso educativo de calidad:

- a)** Dominar las características psicopedagógicas de los niños.
- b)** Estar atenta a la conducta de cada niño y a sus relaciones con los coetáneos, al tono y a los gestos que emplea al conversar con ellos e intervenir si es necesario, tomas partido educativo si surge un conflicto.
- c)** Al planificar las actividades (teniendo en cuenta las diferentes formas a emplear en el día) no solo plantear la tarea de reafirmar los contenidos del área sino recuerda los de la educación estética. Analiza a partir del diagnóstico individual si el niño es capaz de lograr lo que antes no podía hacer y cómo estimular una situación pedagógica al pequeño no olvides el enfoque lúdico.
- d)** Regular las interrelaciones de los niños distribuyendo las tareas entre ellos, de forma tal, que el que tiene iniciativa y el veloz no relegue al tímido y pasivo, que el capaz no interfiera la independencia del que no tiene seguridad en sí mismo.
- e)** Comprobar los resultados de la actividad y evaluarlo, no demandar exigencias grandes. Atender las diferencias individuales (no sólo distribuir tareas a los niños activos).

9. Revisa según el ciclo en que trabajas los requisitos que se proponen en el CD-R hipervínculo baúl de variedades los artículos dirigidos a la selección de materiales audiovisuales y comienza a observar los que tienes a tu disposición en el centro, escribe por qué lo seleccionas y que aspectos vas a escoger para tratar contenidos de la educación estética, te recomiendo además definir en qué forma organizativa lo consideras más recomendable, prueba en tu práctica pedagógica y registra

✚ ¿Qué resultó más fácil analizar con relación a los aspectos de la estética? ¿Qué resultó más difícil?

✚ Mensajes educativos que el material ofreció, hasta donde fue comprendido por los niños

✚ Qué consideras fue positivo o negativo en un personaje y resultados del tratamiento que le distes desde los aspectos de la Educación Estética.

10. Elabora un cuadro resumen con aspectos a tener en cuenta para la dirección de la Educación Estética en el proceso educativo y ¡Planifica las actividades! Ya estás en condiciones.

Es importante para planificar tus actividades consultes la bibliografía fichada en el gabinete y la digitalizada, no solo la relacionada con la estética recuerda la integración y valora las posibilidades del laminario que se puso a tu disposición en la multimedia utilizando la computadora como medio de enseñanza.

11. En el CD-R, aparecen actividades demostrativas pertenecientes a ambos grupos: edad temprana y preescolar, observa las dos utilizando la guía que en la misma se ofrece para visionar, registra lo que se solicita y has un resumen de tus anotaciones, compáralo con tu planeamiento y tu práctica pedagógica de nuevo sacas tus propias conclusiones y decide si Vale la Pena perfeccionar la labor educativa en función de la Educación Estética.

### **Acciones Educativas Culturales:**

Estas se realizan de forma alterna en la preparación metodológica individual, quincenal y en menor cuantía se emplea la mensual por ser utilizada para los talleres.

1. Escuchar música en los diferentes momentos del día, sobre todo la instrumental para el deleite y relajación.
2. Conformar una cantoría con las docentes, y enseñarlas a expresar corporalmente manifestaciones que le provoca una determinada música
3. Sesiones de apreciación de pinturas en el centro y en otros contextos comunitarios
4. Visitar obras arquitectónicas de la ciudad y conocer datos históricos relevantes de los mismos, valorar en los lugares más frecuentados por los niños la decoración, ornato natural y actividades sociales que en ellas se realizan, determinar fortalezas y amenazas para orientar a las familias.
5. Conformar "bebetecas" en la comunidad según orientaciones de la biblioteca provincial, pueden ser utilizadas casas de familias donde resida un pedagogo relevante y/o en centros con posibilidades educativas.
6. Realizar concursos para la elaboración de materiales y medios de enseñanza para el desarrollo de la Educación Estética que involucre a miembros de la comunidad.
7. Visionar materiales fílmicos infantiles, seleccionar sus posibilidades y cómo tratarlas según características de la edad desde la estética en las diferentes actividades junto a familias y agentes educativos.
8. Visionar y debatir materiales de actividades educativas realizadas en el contexto niño, familia, comunidad por docentes de la Educación Preescolar.

**Acciones de Seguimiento y Control por los responsables de la superación del docente que garantice la sostenibilidad de la misma.**

- ✚ Comprobar mediante el intercambio con docentes consideraciones personales al aplicar la guía de autoevaluación que aparece en el CD-R bibliografía complementaria al inicio y final.
- ✚ Reflexiones de las acciones de autoaprendizaje realizadas en las reuniones del grupo y en los colectivos de ciclo y territoriales.
- ✚ Revisión de las actividades planificadas en los colectivos de ciclo con visión desarrolladora para la ejecución de las actividades.
- ✚ Muestrario de juguetes y medios de enseñanza confeccionados con materiales de desecho y recuperables.
- ✚ Revisión de la ficha bibliográfica sobre los diferentes programas televisivos en la Educación Preescolar y materiales audiovisuales.
- ✚ Revisión y chequeo del plan individual particularizando en la autosuperación.
- ✚ Control de la divulgación sobre esta problemática. (murales, pancartas, plegables, mensajes).
- ✚ Exposición de un trabajo referativo en eventos, sesiones científicas de la APC, concursos u otras actividades de carácter científico-metodológico que se efectúen en la institución, y comunidad.



AL TERMINAR ESTE PASEO POR EL PARAÍSO DE APRENDER HACER  
MEJOR PERSONA POR UNA INFANCIA FELÍZ

Seguro te sentirás:

- 1ro. Insatisfecha con lo que has hecho y tu empeño para superarte.
- 2do. Motivada a perfeccionar tus estilos pedagógicos en la dirección del proceso educativo y de superación desde la Educación Estética y para ello continuar con estas acciones de autoaprendizaje.
- 3ro. Feliz por ser mejor persona y profesional de la Educación Preescolar.

**ANEXO VI: MATERIAL BIBLIOGRÁFICO COMPLEMENTARIO DIGITALIZADO.**

## **ANEXO VII CONSULTA A EXPERTOS**

### **CARTA SOLICITUD DE PARTICIPACIÓN.**

Estimado(a) colega:

Soy Bárbara Bermúdez Monteagudo, Máster en Educación, Profesora Asistente, poseo 33 años de experiencia en diferentes perfiles laborales dentro de la Educación Preescolar.

Me encuentro en mi etapa final de la investigación científica de los estudios del Doctorado en Ciencias Pedagógicas, Por esta razón, y conociendo que usted dispone de una alta preparación científica, y experiencia en la Educación Preescolar he recurrido a usted solicitándole su disposición a ejercer como posible experto para valorar el resultado científico de mi trabajo, el cual es una estrategia de superación profesional para el proceso de perfeccionamiento curricular de la Educación Preescolar desde la dimensión Educación y Desarrollo Estético.

Le ruego hacerme conocer, vía correo electrónico, que usted recibió este mensaje. También le pido informarme si usted puede o no atender mi solicitud y mantenerse durante el proceso de investigación ofreciéndome su valioso criterio. Por esta razón le anexo, según los procedimientos del Método Delphy, el instrumento para su autoevaluación como experto, el cual debo recibir para procesar la información y conformar la relación final de los expertos.

El instrumento para su autoevaluación está construido de modo tal que usted puede escribir en él sin que se modifique el formato Word, así ya respondido usted podrá reenviarlo a la siguiente dirección:

Bárbara Bermúdez Monteagudo [baby58@cfg.dpe.rimed.cu](mailto:baby58@cfg.dpe.rimed.cu) Teléfono: 511092

Sabré agradecer a usted el gesto de solidaridad. Con saludos afectuosos.

MsC Bárbara Bermúdez Monteagudo

UCP Conrado Benítez García

### ENCUESTA PARA LA CONSULTA A EXPERTOS.

**Objetivo:** Someter a la valoración de expertos la Estrategia de superación diseñada para dar respuesta al perfeccionamiento curricular de la Educación Preescolar en la dimensión Educación y Desarrollo Estético.

Nombre y Apellidos: \_\_\_\_\_

Fecha de graduación: \_\_\_\_\_ Puesto de trabajo actual: \_\_\_\_\_

Calificación profesional: Licenciado \_\_\_\_\_ Master \_\_\_\_\_ Doctor \_\_\_\_\_

Años de experiencia en la Formación de docentes de la Educación Preescolar: \_\_\_\_

Años de experiencia en la Dirección Educacional: \_\_\_\_\_

Cargo que ocupa: \_\_\_\_\_ Años en el cargo: \_\_\_\_\_

Categoría Docente: P. Inst. \_\_\_\_\_ P. Asist. \_\_\_\_\_ P. Aux. \_\_\_\_\_ P. Tit. \_\_\_\_\_ P. Adj. \_\_\_\_\_

Estimado(a) colega, este es el cuestionario para su autoevaluación como posible experto sobre el tema que se investiga en el Doctorado en Ciencias Pedagógicas.

Mediante este instrumento se determinarán su “coeficiente de conocimiento” (Kc) o de información sobre el problema y el “coeficiente de argumentación” (Ka) según sus propios criterios.

Le anticipo mi agradecimiento por su colaboración.

1. Si tuviera que decidir sobre una escala creciente de 0 a 10 el conocimiento que usted posee sobre formación de profesionales en la Educación Preescolar, sus modalidades, planes de estudio, programas y otros procesos curriculares ¿dónde usted se ubicaría?

**Desconocimiento**

**Conocimiento**

0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

- 2- Autovalore el grado de influencia que cada una de las fuentes presentadas a continuación, han tenido en su conocimiento y criterios acerca del tema superación profesional. Marque con una cruz (X) según considere.

FUENTES DE ARGUMENTACIÓN	Grado de influencia de cada fuente.		
	ALTO	MEDIO	BAJO
I. Conocimiento sobre superación del profesional como resultado de estudios realizados o producto de su autopercepción expresado en su habilidad para resolver problemas mediante las diferentes modalidades de superación			
II. Experiencia como profesor facilitador de la formación de educadores preescolares			
III. Conocimiento del estado actual de la superación en Cuba			
IV: Conocimiento del estado actual de la Superación en el extranjero			
V. Conocimiento sobre el diseño curricular.			
VI. Visión sobre el perfeccionamiento del currículo del preescolar cubano			

## **IX VALORACIÓN DE LOS EXPERTOS.**

Nombre(s) y apellidos:

Se ha diseñado una Estrategia de superación para el docente de la Educación Preescolar, que con carácter teórico práctico podrá ejercer función directriz para la puesta en práctica del perfeccionamiento curricular en la Dimensión Educación y Desarrollo Estético así como para planear, desarrollar y evaluar el correspondiente proceso educativo en dicha dimensión.

Se asume que una Estrategia de Superación, es un ordenamiento lógico de acciones que permiten la solución de un problema teórico metodológico que transforma la práctica pedagógica del estado real al estado deseado, con una dirección inteligente que permite la flexibilidad en su aplicación en dependencia de las necesidades resueltas y las que surgen durante su aplicación.

Por las particularidades de esta estrategia de superación es necesario someter a su valoración, en calidad de experto, la diseñada.

Se proponen tres criterios para valorar la estrategia de superación y ellos son: pertinencia,(Si es oportuna la estrategia de superación atendiendo a la demanda social de perfeccionamiento curricular y para lo que se espera de la dimensión Educación y Desarrollo Estético), coherencia (Si existe conexión lógica en toda su estructura, entre los fines, objetivos momentos y etapas que conforman la planeación estratégica y entre los aspectos internos de cada una de ellas), factibilidad (Si posibilita la preparación de los docentes para el tratamiento a la dimensión Educación y Desarrollo Estético).

Otórquele, según su opinión, una categoría a cada ítem marcando con una "X" en la columna correspondiente. Las categorías son:

Muy adecuado (MA)

Bastante adecuado (BA)

Adecuado (A)

Poco adecuado (PA)

Inadecuado (I)

Si usted considera necesario hacer alguna recomendación o incluir otros aspectos a evaluar, le estaré muy agradecida. Gracias por su colaboración.

Anexo IX C Ronda 3

ASPECTOS A VALORAR MOMENTOS DE LA ESTRATEGIA		Escala valorativa				
		MA	BA	A	PA	I
I	Bases y Fundamentos Teórico- Metodológicos de la Estrategia					
II	Diagnóstico de necesidades					
III	Objetivo general de la estrategia					
IV	Programación y Organización					
	Primera etapa: diagnóstico inicial					
	Segunda etapa: planificación					
	Concepción del programa					
	Talleres Metodológicos					
	Talleres de Creación					
	Acciones de autosuperación					
	Acciones educativas culturales y de control					
	Tercera etapa: implementación					
	Cuarta etapa: constatación de transformaciones en el docente					
V	Validación de la estrategia					
	✓ El proceso valorativo					
	✓ Ámbitos e indicadores:					
	✓ Personal y profesional					
	✓ Criterios para la validación por docentes					

**Cuestionario para la valoración integral.**

1-¿Considera que la propuesta presentada responde a los requerimientos de una estrategia?\_\_\_\_\_

a)-Si piensa diferente por favor señale las razones que le asisten en su opinión

---

---

2-¿Considera UD que tiene conexión lógica su estructura?\_\_\_\_\_

a)-Si piensa diferente precise en que aspecto no se cumple.

---

---

3-Después de valorar la estrategia presentada, exponga sus criterios con relación a las posibilidades que le atribuye para ser aplicada en otro contexto pedagógico.

---

---

---

**ANEXO VIII: PROCESAMIENTO ESTADÍSTICO MÉTODO DELPHI.**

**TABLA 1. FUENTES DE ARGUMENTACIÓN.**

Total Expertos	Años de exp. en la Dirección Educativa			Años de exp. en la formación de docentes			Calificación profesional			Categoría docente			
	+20	%20 y 10	-10	+20	%20 y 10	-10	Lic.	Master	Doctor	Inst.	Asist	Aux.	Tít.
30	29	0	1	29	0	1	7	14	9	0	19	6	5
	96,6%	0	3,3%	96,6%	0	3,3%	23,3%	46,6%	30,0%	0	63,3%	20,0%	16,6%

**TABLA 2**

Total Exp.	Grado de conocimientos sobre la temática										
	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
30	0	0	0	0	0	0	10	7	8	3	2
	0	0	0	0	0	0	33,3	23,3	26,6	10,0	6,6

**TABLA 3**

FUENTES DE ARGUMENTACIÓN	Grado de influencia de cada fuente.			Totales
	ALTO	MEDIO	BAJO	
I. Conocimiento sobre formación permanente como resultados de estudios realizados o producto de su autopreparación expresado en su habilidad para resolver problemas mediante las diferentes modalidades de superación	16 53.3%	14 46.6%	0	30
II. Experiencia como profesor facilitador de la formación de educadores preescolares	27 90%	3 9.3%	0	30
III. Conocimiento del estado actual de la superación en Cuba	28 93.3%	2 6.6%	0	30
IV: Conocimiento del estado actual de la Superación en el extranjero	23 76.6%	7 23.3%	0	30
V. Conocimiento sobre la teoría curricular.	24 80%	6 20%	0	30
VI. Visión sobre el perfeccionamiento del currículo del preescolar cubano	22 77.3%	8 26.6%	0	30

## ANEXO TABLAS 4 Y 5

Evaluación de la concordancia del juicio de los expertos

	Mean Rank
M1	4,03
M2	3,88
M3	3,15
M4	5,32
M4.1	6,25
M4.2	5,77
M4.3	9,78
M4.4	7,38
M5	4,42
M6	5,02

### Test Statistics

N	30
Kendall's W(a)	,539
Chi-Square	145,539
df	9
Asymp. Sig.	,000

a Kendall's Coefficient of Concordance

