



**Sede Carlos Rafael Rodríguez**

**Facultad de las Ciencias de la Cultura Física y el Deporte.**

## **Trabajo de diploma**

# **Aproximacion a la historia del Beisbol en**

## **Palmira**

**Autor :** Eduardo Mendoza Alpizar

**Tutor :** DrC.Maria Caridad Bestard González

**Cotutor :** MsC Orestes León Hourruitiner Font.

**Curso 2019/2020.**

## **Introducción**

La historia puede ser entendida como una práctica científica productora de conocimientos. Es una disciplina de las Ciencias Sociales, que tiene por objeto de estudio los fenómenos y hechos que acontecieron en el pasado del hombre y la sociedad.

La Investigación Histórica adquiere, en cierto modo, un carácter científico en el siglo XVIII con la incorporación del método científico. De allí entonces que

para obtener el conocimiento debe seguirse una serie de procedimientos que se inician con el planteamiento del problema, la formulación de hipótesis, recolección y análisis de los datos, evaluación de la autenticidad y exactitud de las fuentes, síntesis e integración de los datos y culminar con la elaboración del informe de los resultados. La investigación cumple con las funciones de descripción, clasificación y explicación de cuándo, cómo, dónde y por qué ocurrieron los hechos, se apoya en la interpretación heurística, además en los métodos hermenéutico y deductivo-analítico. Fusco, G. (2009).

En sus inicios la historia utilizaría los medios orales (historia oral) para transmitir de generación en generación, las experiencias, hechos o acontecimientos más resaltantes siendo éste un método de enseñanza; mediante el cual se debía educar y dar ejemplo.

La historia ha demostrado su importancia no solo como la ciencia del pasado sino del presente y del futuro.

La necesidad de la interrelación con otras ciencias sociales y el intercambio de conceptos y términos, además de la necesidad del trabajo en equipos multidisciplinarios para el análisis de diferentes fenómenos, han colocado a la historia en un lugar cimero por la amplitud de su conocimiento y las herramientas que brinda. Ningún fenómeno puede ser analizado lejos del contexto histórico social donde surge. Ordaz, L.R. (2010)

El historiador produce un conocimiento que es el resultado de su trabajo. “Cuando nos referimos a conocimiento histórico hablamos del proceso cognoscitivo mediante el cual es investigado el objeto de estudio de la ciencia histórica”. (Ordaz, L.R., 2010)

En lo histórico intervienen dos conceptos claves: el de sociedad y el de tiempo.

El tiempo a su vez puede interpretarse de dos formas: el tiempo histórico como categoría fundamental en el análisis del proceso histórico, como el indicador fundamental de la existencia histórica y el tiempo en relación a la posición del historiador desde su presente y la ocurrencia del hecho desde su pasado. (Ordaz, L.R., 2010)

Existen multiplicidad de fuentes con sus diferencias de procedencia y características, entre ellas encontramos mapas, testimonios, libros, censos, actas, constituciones, cartas, restos arqueológicos, registros y muchas más. Ante esta situación el historiador debe saber entrevistarlas en función de sus objetivos. Estas fuentes pueden tener múltiples lecturas por lo que se debe realizar ante todo una crítica muy rigurosa.

El tratamiento de la historia oral a partir de las fuentes orales en los años noventa del siglo XX se presentó como una perspectiva de trabajo de los historiadores, les permitió ahondar en sectores mucho más diversificados de los que la llamada historia tradicional ofrecía. (...). El trabajo con las fuentes orales ha permitido analizar hechos desde nuevas aristas. (Ordaz, L.R., 2010)

Con respecto a Cuba y el tratamiento de las fuentes orales, (Mendoza, J. Beltrán, H y Vázquez, S., 2015) dan cuenta de que:

Los historiadores cubanos reconocen las fuentes orales como fuentes históricas, sin embargo, no son explotadas cabalmente en el desarrollo de sus trabajos. Si el presente, constituye objeto de estudio de los historiadores o no, es una interrogante que puede tener varias lecturas en el contexto cubano, pues si se analiza la prolífica producción historiográfica que posee el país, se obtiene que en gran mayoría las investigaciones centran la atención en los estudios de la Colonia (1492-1898) y llegan hasta las primeras décadas de la República (1902-1935) y en menor medida estos trabajos rebasan ese tiempo histórico.

Dichos investigadores citan en su artículo a otros reconocidos autores para caracterizar y evidenciar la necesidad de resultados de investigación con la historia oral: *“la historia del hombre común, esa historia del pueblo que para los que hemos leído a Michelet o a Marx se convierte en razón y obsesión, salvo algunas excepciones, está por hacer”*. (Torres Cuevas, 2002)

Vera (1999) reconoce que en la actualidad.

*El historiador oral goza de cierto protagonismo, en tanto asume, rescribiendo la historia, la interpretación de los procesos socioculturales que brindan los testigos; incorpora el punto de vista de los otros al discurso académico, y analiza desde su propia experiencia, con ayuda de ellos un conjunto de procesos en el tiempo( ... ) los historiadores orales han podido reconstruir hechos mal contados, incorporando a su discurso juicios de testigos portadores de una dimensión de la vida diferente, a escala más humana( ...). (Vera, 1999)*

Mendoza, J. et al (2015) destacan que:

la oralidad tiene una riqueza y profundidad en la información que puede obtenerse, en muchos casos imprevista (...), que incorpora el carácter retrospectivo, longitudinal y subjetivo. (...) la gran cantidad de datos debe ser manejada persiguiendo más un criterio de significatividad que de representatividad. Cuando trabajamos en estudios cualitativos ni el número ni el tipo de informantes se especifica de antemano.

El tratamiento de la información obtenida a través de la oralidad y los documentos de vida conceden complejidad al análisis de los datos. Mendoza, J. et al (2015) explican que:

La técnica comprende tanto observaciones de acontecimientos como interpretaciones, juicios de valores y, en general, todo tipo de datos etnográficos, psicológicos, biológicos y culturales. Todas estas fuentes orales junto con otras documentales como cartas, informes contemporáneos, o descripciones de periódicos, fotos y todos aquellos recursos que manifiestan y acompañan al testimonio del informante, así como los datos que de ellas se obtienen, no solo amplían y muestran la validez de la información obtenida, sino que gracias a ello se recoge un corpus abundante y rico en informaciones (que hace posible la triangulación informativa y metodológica). Esto constituye una de las mayores ventajas de esta técnica, pese a que en la posterior elaboración de la información, en la síntesis de la misma y su análisis, resida su mayor dificultad.

Respecto a la Historia Oral, en las páginas 129 y 130 de su artículo, Pujadas (2009) cita a dos investigadores que para los intereses de esta investigación ayudan a caracterizar el concepto de historia oral que se pretende:

La irrupción de la historia oral en el campo de la historia, o de lo que denominamos método biográfico dentro de la antropología, la sociología o la psicología social, no supone simplemente la adopción de una nueva fuente, sino la aparición de un nuevo objeto y de toda una visión y una problemática innovadora (Joutard, 1996).

la historia oral interviene en la ciencia histórica sobre la base de empezar a estimar el carácter y la praxis histórica de la masa de sujetos (abreviando: el pueblo). Esto la alinea con otros esfuerzos por una historia social cualitativa, influenciada por las ciencias humanas, especialmente por la antropología, y que se muestra cada vez más como potencial crítico frente a los llamados paradigmas, es decir, los intentos de dominio de la completa organización del saber histórico» (Niethammer, 1989).

También respecto a la historia oral, Steve Stein y Germán Mejía (S/F) dan cuenta de que:

La historia oral es una fuente excelente de información sobre la vida cotidiana en general y en especial la de las masas populares. El ambiente en que vivía una lavandera o un albañil, por ejemplo, o las condiciones de su lugar de trabajo, hasta los sonidos en el pasillo de su inquilinato, se pueden averiguar en detalle a través de la entrevista histórica. Por otro lado, esta fuente revela con gran claridad las actividades diarias.

El concepto de Historia y su categoría científica intentan explicar su método, es decir, cómo el historiador organiza su contenido, cómo lo selecciona, cómo lo estructura. De ahí la importancia de la selección de las fuentes históricas a utilizar.

Riverón, F., Izaguirre, R., Méndez o., y Palma J. (2013) identifican a las fuentes históricas como:

un medio de conocimiento de la realidad, en tanto constituyen un reflejo de lo acontecido, lo que le permite al historiador reelaborar, reconstruir el hecho, como conocimiento histórico, lo que explica el carácter mediador de las fuentes históricas entre el historiador y el hecho histórico. En tal

sentido es tarea del historiador localizar la fuente para poder explicar e interpretar el pasado.

la categoría marxista de fuente histórica no se limita a definirla como la portadora de los datos históricos sobre lo acontecido en el pasado, como resto o testimonio, sino que las fuentes son resultados de la actividad humana que refleja los hechos históricos directamente.

Dentro del conocimiento histórico se encuentra el deporte como un fenómeno de carácter social, cultural, educativo y de salud. El deporte es, hoy en día, una de las actividades sociales que generan mayor interés, y puede interpretarse como uno de los rasgos más auténticos de identidad nacional del pueblo sobre la base de tres conceptos fundamentales: deporte participativo, formación integral del deportista y la atención a atletas.

Una de esas prácticas deportivas con las que se apasiona el pueblo cubano es el béisbol. Es una práctica enraizada en el alma de los cubanos y las cubanas, y es considerado el deporte nacional. De este deporte en Cuba se han escrito hermosas páginas de gloria, hazañas deportivas, actuaciones supremas y una escalera ascendente de triunfos que nos colocan en los primeros planos internacionales conformando una realidad que enorgullece a todos los cubanos. Cada día, en cada jornada de las diferentes series beisboleras, los cubanos, desean disfrutar de un espectáculo que les apasiona, de ahí que sea de vital importancia obtener para cada provincia de Cuba las diferentes historias relacionadas con el desarrollo de este deporte de *las bolas y los strays*.

La provincia de Cienfuegos no se queda atrás, y a través del tiempo, en estos primeros veinte años del siglo XXI, muchos resultados de investigación en torno al desarrollo del béisbol en Cienfuegos, en sus ocho municipios, han sido recogidas por diferentes investigadores, incluyendo no solo la historia del desarrollo beisbolero, sino también reseñando biográficamente la actuación de diferentes personalidades reconocidas como Glorias deportivas.

Muchos de estos resultados se debaten en plantear los orígenes del béisbol en Cuba y específicamente en Cienfuegos. Uno de los investigadores cienfuegueros que ha aportado importantes resultados en torno a esta temática es Domínguez, L (2018) quien ha entregado su más reciente resultado "Béisbol y sociedad en Cienfuegos 1880 -1902" en su obra comenta de la historia del

beisbol en Cuba, desde el siglo XIX hasta los entrados años del siglo XXI. Dicho investigador identificó obras publicadas que le sirvieron de referente de partida, entre ellas:

- *El Base Ball en Cuba. Historia del Base Ball en la Isla de Cuba, sin retratos de los principales jugadores y personas más caracterizadas en el juego citado, ni de ninguna otra.*

Según Domínguez (2018) esta obra constituye la primera obra histórica dedicada a la temática beisbolera en Cuba. Contiene datos, informaciones y comentarios sobre el contexto sociocultural decimonónico en el cual se jugaba pelota en La Habana. El escrito contiene un tono anecdótico y descriptivo y según resalta Domínguez (2018) “puede encontrarse un lenguaje criollo picaresco propio de la época. Su autor no solo describió aquel contexto, sino que ofreció una narración de las interioridades del juego en la época, los vocablos usados por los jugadores o practicantes”.

Otros autores y sus obras, vinculadas con el beisbol en Cuba, estudiadas por el investigador Domínguez (2018) y reseñadas en su resultado de investigación en opción al título de Maestría resultan ser:

- Carlos Emilio Roig Romero, *Historia del deporte cubano: los inicios*, Editorial Unicornio, La Habana, 2007.
- Roberto González Echevarría, *La gloria de Cuba Historia del béisbol en la Isla*, Editorial Colibrí, España 1999.
- Louis A Pérez Jr., *Ser cubanos: Identidad, Nacionalidad, Cultura*, Editorial de Ciencias Sociales, La Habana 2006.
- Félix Julio Alfonso López, *El Juego Galante: béisbol y sociedad en La Habana (1864-1895)*, Ediciones Boloña, La Habana, 2016.

Al revisar bibliográficamente algunos resultados de investigación científica respecto a la historia del beisbol en Cienfuegos, se encuentran atesoradas en la Intranet de la Universidad de Cienfuegos algunos resultados que tienen relación con el desarrollo y algunas personalidades o Glorias deportivas del beisbol en Cienfuegos, como provincia, pues existen algunas aproximaciones históricas al desarrollo del beisbol en diferentes municipios, entre ellos el municipio de Rodas. Sin embargo, no se encontraron resultados de

investigación referidos a aproximaciones históricas a la historia del beisbol en el municipio de Palmira.

Un acercamiento del investigador a la historia del deporte en la localidad de Palmira, le permite el hallazgo de un testimonio escrito, desde la obtención por oralidad de una aproximación general a la historia del beisbol en el municipio de Palmira, aportada por un informante clave, protagonista directo de la actividad beisbolera en Palmira, que en el momento de desarrollar el trabajo de investigación, ya ha fallecido. Documento testimonial escrito, cargado de subjetividad constituye un documento fundamental para su análisis e interpretación, a fin de extraer la mayor y mejor información que pueda obtenerse.

**Problema de investigación:**

- ¿Cuál es la historia del beisbol del municipio de Palmira desde el testimonio ofrecido por José Zayas Moreira?

**Objetivo general:**

- Describir los hechos relevantes que sobre la historia del beisbol del municipio de Palmira se obtienen desde el testimonio ofrecido por José Zayas Moreira.

**Objetivos específicos:**

- Revisión bibliográfica sobre el testimonio oral desde las fuentes primarias.
- Selección del informante clave para la obtención de su testimonio oral sobre la historia del beisbol del municipio de Palmira.
- Análisis e interpretación del contenido del testimonio oral sobre la historia del beisbol del municipio de Palmira.
- Elaboración del texto de aproximación a la historia del beisbol del municipio de Palmira.

**Idea a defender:**

- Si se describen los hechos relevantes que sobre la historia del beisbol del municipio de Palmira se obtienen desde el testimonio ofrecido por

José Zayas Moreira se puede obtener una aproximación a la historia del beisbol del municipio.

La investigación se inscribe dentro de la sub línea de investigación Historia del deporte en la localidad, perteneciente a la facultad de Ciencias de la Cultura Física de la Universidad de Cienfuegos.

## **Desarrollo**

La necesidad de indagar sobre los hechos históricos y los protagonistas de la historia local conduce a la revisión de documentos históricos sobre el beisbol en Palmira. Al no encontrarse amplia información para la realización de este trabajo, su contenido se ha sustentado en relatos y vivencias transmitidas por generaciones anteriores, que dan a conocer cómo era, cómo se jugaba, dónde lo hacían y quiénes eran sus principales protagonistas. El resultado se acompaña de la observación y análisis de fotos de aquella época que ayudan con la imaginación y su lectura viajar en el tiempo de cómo se desarrolló este deporte en Palmira.

## Metodología

Es una investigación que se desarrolla acorde al Paradigma Interpretativo, conocido también como cualitativo. “Se busca comprender e interpretar la realidad, los significados que tienen para las personas los hechos y las acciones de su vida. El carácter subjetivo del análisis y la interpretación de los datos prevalece” (Estévez, 2004, pág. 60).

La investigación cualitativa, en sus diversas modalidades: investigación participativa, investigación de campo, participación etnográfica, estudio de casos, etc., *“tienen como característica común referirse a sucesos complejos que tratan de ser descritos en su totalidad, en su medio natural. No hay consecuentemente, una abstracción de propiedades o variables para analizarlas mediante técnicas estadísticas apropiadas para su descripción y la determinación de correlaciones”* Austin M. (2005) Resulta interesante destacar que por su parte Rodríguez Gómez y otros, (1996) caracterizan la forma de actuar del investigador cualitativo como:

*Los investigadores cualitativos estudian la realidad en su contexto natural, tal como sucede, intentando sacar sentido de, o interpretar, los fenómenos de acuerdo con los significados que tienen para las personas implicadas. La investigación cualitativa implica la utilización y recogida de una gran variedad de materiales que describen la rutina y las situaciones problemáticas y los significados en la vida de las personas.*

*Rodríguez Gómez y otros, (1996:72)<sup>1</sup>*

Para la descripción de los métodos y técnicas de investigación a emplear en esta investigación se tomaron los conceptos de las autoras Estévez, Arroyo y González (2004).

Métodos del nivel teórico:

- Análisis y síntesis.
- Inductivo – deductivo.

---

<sup>1</sup> Gregorio Rodríguez Gómez y otros, (1996) METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN CUALITATIVA

- Histórico lógico

Métodos del nivel empírico:

- Entrevista no estructurada
- Análisis de contenido.

Selección de sujetos, población y muestra

Se seleccionó un Informante clave.

La siguiente tabla representa una síntesis que, siguiendo la clasificación de métodos planteada por Estévez Cullell (2004:195), expone los métodos más utilizados en este trabajo de investigación:

<b>Métodos Cualitativos</b>		<b>Aplicados a:</b>
- Directos o interactivos	Entrevista cualitativa: - Entrevista no estructurada	Informante clave.
- Indirectos o no interactivos	Documentos, fotos, trofeos oficiales	Fuentes históricas consultadas.

Entrevista cualitativa - Entrevista no estructurada: “Comprende una serie de preguntas estructuradas y dirigidas a tópicos específicos, aplicándose en un orden predeterminado”. Arroyo (2004) pág. 269 - 270

Pasos en la organización de la entrevista:

- Preparación previa: determinación de los objetivos, confección de la guía de preguntas, aviso previo de la entrevista, y del uso de medios de grabación, selección del lugar.
- Parte inicial: establecimiento de una relación adecuada con el sujeto: concibe que la persona se interese por la entrevista, el valor de la investigación, la importancia de sus respuestas, la información al entrevistado del manejo que se le dará a los datos que ofrezca.
- Parte intermedia: Explorar la temática investigada, obtener información, el investigador habla solo lo indispensable, evitar intercalar comentarios. Hacer breves pausas entre las preguntas.  
Respetar los silencios del entrevistado.
- Parte final: resumir brevemente la entrevista, agradecer al sujeto la información brindada y el tiempo que destinó a colaborar en esta tarea.

- Si la entrevista fue grabada, en la transcripción deben quedar registradas las palabras exactas del sujeto.
- Procesamiento de la entrevista: Una vez lograda la transcripción, realizar un análisis de contenido a la misma.

### **Análisis e interpretación de los resultados**

#### 1. Contexto del municipio de Palmira.

Tres puntos de partida ordenados cronológicamente se colocan a continuación para entender que la historia la hacen los hombres y mujeres como habitantes, parte de cada pueblo donde viven. De esta manera puede apreciarse una idea de su vida histórica, sociocultural, económica, principalmente para facilitar la comprensión del desarrollo de este deporte en esta localidad cubana.

La primera de ellas informa de los datos generales de su fundación:

- Palmira fue fundada el 12 de febrero de 1842 por Agustín de Serize y Xenes, el origen de su nombre viene de la ciudad Siria, Palmira que significa según la palabra hebrea ``THAMA`` palmera, ciudad muy importante por su tráfico comercial por el Golfo Pérsico, quizás por estas características es que decide ponerle este nombre a este poblado, que servía de enlace comercial entre las importantes ciudades de Santa Clara y Cienfuegos, prueba de ello es que en octubre de 1841, un año antes de su fundación comienza la construcción del ferrocarril que uniría a estas dos ciudades y puntos intermedios como Cruces, Ranchuelos y otros pequeños poblados.

La segunda reseña contiene datos respecto al desarrollo cultural de Palmira en sus inicios:

- En los primeros años de fundado el asentamiento ocurre un intenso proceso de organización, se constituye el Ayuntamiento Municipal (1879), se crean las primeras sociedades, el Recreo de Palmira, el Casino español, el Centro de Artesanos, el Liceo o sociedad de color.

Por estos años el periódico El Siglo informaba:

- Creación en 1870 de la primera Banda Municipal de música.
- Aumento del alumbrado público el 7 de febrero de 1888 a 14 faroles.

- Fundación el 15 de diciembre de 1893 de los bomberos de comercio.
- Salida al aire en junio de 1893 del primer periódico “La Semana” con corresponsales en Cienfuegos, Santa Clara y La Habana.

La tercera descripción del contexto tiene que ver con una mirada actual al municipio de Palmira:

El Municipio de Palmira se encuentra ubicado en el centro de la provincia de Cienfuegos y a 10 Km aproximadamente de la cabecera provincial. Limita al norte con el municipio de Lajas, al sur con el de Cienfuegos, al sureste con el municipio de Cumanayagua, al este con el de Cruces y al oeste con el municipio de Rodas.

Ocupa una extensión territorial de 318 Km<sup>2</sup>, que representa el 7,6 % de la provincia. La población asciende a 33 318 habitantes que representa el 8,47 % de la población de la provincia y una densidad poblacional de 104,5 hab/Km<sup>2</sup>. En el territorio existen en 30 asentamientos, de estos 5 urbanos con una población de 25388 habitantes y el resto son rurales con 7930 habitantes.

La población está distribuida en 6 Consejos Populares (Arriete-Ciego Montero, Elpidio Gómez, Palmira Norte, Palmira Sur, Camarones y Espartaco) y 60 circunscripciones vinculadas a los mismos; además de existir 2 circunscripciones independientes.

Es un territorio con potencialidad forestal y con capacidad industrial instalada. Cuenta con redes de abasto, vialidad, comunicaciones y electricidad. Con presencia de instituciones de salud y centros educacionales.

Como en todo el país tiene su sistema de atención primaria a la salud y Palmira cuenta con consultorios de médico de la familia, Policlínico, clínicas estomatológicas, hogar de ancianos y hogar materno.

Se comprueba la existencia en Palmira de dos Combinados deportivos.

Tales descripciones del contexto histórico, geográfico, cultural y socioeconómico ayudarán a comprender el paso del tiempo en esta localidad y la importancia de que desde la perspectiva deportiva, poco a poco se completen los detalles que aproximen a una historia del deporte Beisbol en esta localidad.

## **Aproximación a la historia del Beisbol en el Municipio de Palmira: desde la información aportada por José Zayas Moreira.**

En su narración Zayas Moreira da cuenta de que:

En Palmira, en las décadas del 30 hacia adelante, según escritos revisados de José Manuel Sánchez (1935) palmireño practicante y amante de este deporte, que junto a su hermano Cleto se encargaban de promover y divulgar las actividades deportivas el primero y culturales el segundo en este municipio. José Manuel contaba interesantes anécdotas de jugadores de aquella época, como Cheo Sánchez, y Paco Pantera (génesis de los Rosell) Tino Rodríguez, Efrén Cedeño y los hermanos Placeres, que uno de ellos tocaba la bola con la punta del batey que en los momentos cruciales fildeara los batazos en lo profundo del jardín central con el guante detrás en la espalda, estos relatos los contaba con un suspenso y una mirada interrogante, que las líneas de Roberto Villa iban “a la altura de un perro” desde el parque hasta la loma de la Macana, o cuando le decía a su tercera base “Leóni” de chucho, para después sacudir la arena de su guante al fildear la pelota, también contaba sobre Gilberto Montero, (Libre) con calidad suficiente para brillar en la pelota profesional, a punto de ser contratado con los Elefantes de Cienfuegos de Generoso Stable (Curricán) que integró el equipo Cuba , a los quintos Juegos Centroamericanos en Barranquilla Colombia y , muchos más que se destacaron en las diferentes ligas que existían en aquella época tales como la Azucarera, Pedro Betancourt, Nacional Amateur etc...) lamentablemente con su desaparición física también se perdieron una serie de documentos, artículos de prensa de la época que recogía información de valor incalculable para conformar la historia del béisbol en esta localidad, de esos documentos su vecino Omar Ferrer, informante clave para este trabajo refiere que pudo compartir y disfrutar la lectura y las anécdotas y comentarios que ofrecía José Manuel sobre los mismos, en la actualidad este lamenta no haberse constituido en guardián de este preciado legado.

En Palmira los equipos deportivos de la época eran representativos de las pequeñas empresas de la localidad tales como el de la Tabaquería El Cañón Rayado, la casa Dueñas, de la farmacia de la Dra. Georgina Valdés, la fábrica

de galletas Villar y Pancha, de estos se conservan en el museo dos fotos del Villar y Pancha la primera en la década del cuarenta en que se muestra el equipo y de fondo un camión de reparto de la propia empresa.

De esta década se destaca la actuación como jugadores de los hermanos Silvio y Canga Calleiro, al igual que Roberto Villa que aparece en las fotos de referencia, y Chencho Placeres, más conocido por el "Zurdo" y Arnaldo Cano, mención aparte dentro de los jugadores merece un pintoresco personaje, Paco Peña que como jugador hacía de todo menos destacase como pelotero y sí como divulgador deportivo que narraba los juegos de pelota mediante un amplificador que utilizaba en su puesto de venta de billetes de la Lotería Nacional llamado por el La Dicha, situado frente a la Estación de Ferrocarril, o como narrador de juegos de béisbol y peleas de boxeo que escuchaba por la radio y transmitía por ese medio para el disfrute de los que no lo poseían.

La segunda foto que debe corresponder a la década de los cincuenta fue tomada en la glorieta del Parque de Palmira donde se observan varias figuras relevantes además de los mencionados y que estaban presentes en la primera, aquí además aparece Humberto Cañive, Melanio Hernández, Ovidio Miranda, Santiago Pio Rosell, Jesús Rosell "Pantera" y Gilberto Montero, se destaca al centro de la misma Carlos Liriano, quien era su director y su pequeño hijo Wichi Liriano quien fuera posteriormente receptor en el equipo de nuestro municipio, este equipo aparece en la foto con vistosos uniformes fruto del apoyo del Cienfuegos, de la Liga Profesional Cubana, y gracias al vínculo con el propietario del equipo ( Florentino Pardo Galí ) que residía con su esposa en esta localidad.

Son recuerdos importantes de esa época también los "pitenes" que se formaban en la plazoleta (hoy plaza de actividades municipales), estas eran tres pertenecientes a los ferrocarriles, este sitio fue el elegido como escenario principal para la práctica de esta deporte por el pueblo, lo que permitió a las más diversas generaciones de palmireños ver jugar pelota, aprender a conocerla, disfrutarla y amarla a tal punto que ha servido de inspiración a más de una generación de deportistas, este terreno disponía según la necesidad de dos home, lo que lo convertía en dos terrenos a la vez, situados en los

extremos de la calle Martí, uno por Serize y el otro por Villuendas, ambos se utilizaban a la vez cuando eran pequeños los que jugaban, aunque el principal era el ubicado con su cajón de bateo donde hoy se sitúa el cabaret La Copa, estos eran escenario de luchas encarnizadas tanto si se jugaba “a la floja o a la dura”, terreno con especiales características, atravesado por una línea ferroviaria, de lado a lado y cortado por trillos marcados por los vecinos de la zona “para acortar distancias”, terreno donde el pintoresco personaje Cachirulo fildeaba por encima de los rieles a mano limpia y descalzo, y los batazos que picaban sobre el desaparecido almacén ferroviario que se encontraba por detrás del jardín central eran tubey y los que lo hacían sobre la estación de ferrocarril, un tanto más distante y algo hacia la derecha eran jonrón.

Como incentivo al juego se efectuaban apuestas que podían ser de diez o veinte centavos según el capital disponible por los jugadores que servían para después de concluido el juego comprar raspaduras en el trapiche de Juan Palma, se cita por Pepe Zayas como algo jocoso que en cierta ocasión jugaba Gil Augusto González(mártir de la revolución) con una pierna enyesada y que bateaba y otro del equipo corría las bases por el, su uniforme de pelotero figura entre los objetos personales que fueron donados al Museo de la localidad por su familia. Traje de béisbol blanco a rayas verdes con letrero y número 1 que mostraba el logotipo del elefante del Club Cienfuegos evidencia de las relaciones de apadrinamiento que existía con los jugadores de béisbol de la localidad, de ese mártir también se conservan el bate y carnet que lo acreditaba como Subdelegado general de deportes de Palmira.

Los “pitenes”, como formaciones deportivas informales entre los más jóvenes se formaban siendo sus “capitanes” los que pedían a sus jugadores de forma específicas, se lanzaba el bate y este se agarraba con una mano, uno la iba superponiendo por encima del otro sucesivamente y el que tuviera el último agarre era quien podía pedir primero con este método también salía el home club, de esta época eran memorables las actuaciones en la pelota local de Ramoncito Amador, y los hermanos Alpizar, Tito y Toto, “los guarapos”, Barbarito Osorio, Eliseo Gómez y Benito Risell, que corrían las bases y cada cual en su momento soñaban siendo Camilo Pascual, Pedro ramos, Orestes Miñoso, Antonio Muñoz, Pedro José Rodríguez, Orestes Kindelán, resultaba

interesante y entretenido ver como cualquier terreno en esta localidad se convertía por obra y gracia de los jugadores de cada barrio en un terreno de béisbol, se jugaba, en el Alambique, Cuyeras, en el sitio que hoy ocupa la terminal de ómnibus, pero el principal espacio, la Plazoleta servía de escenario no solo al deporte popular, también era ocupada por cuanto circo o caballitos pasaba por la localidad, entonces no quedaba más remedio que esperar y una vez recuperado el espacio, volver a reparar su principal plaza y a recuperar el tiempo perdido.

No solo se jugaba pelota en los barrios de la cabecera municipal, sino también se hacía en los asentamientos de la zona rural, en Vueltas, La Peseta, Trujillo y Portugalete, por citar algunas de las novenas que se formaban por todo el territorio palmireño y que realizaban partidos entre ellos, resulta llamativa la forma en que estos se trasladaban a pie o en carretas y medios rústicos de transporte con su esfuerzo propio para disfrutar el placer de la práctica del deporte.

Desde los resultados de investigación de Domínguez Fonseca (2018) se sabe que el primer Campeonato de Béisbol organizado en Cuba comenzó el 29 de diciembre de 1874 con la participación de tres equipos Habana, Almendares y Matanzas.

Zayas Moreira destaca que muchos equipos se incorporaron posteriormente a esta primera Liga Profesional Cubana, en el año 1926 se integra a la misma un equipo que lleva el nombre de Cienfuegos, representando así a esta importante ciudad del centro sur de Cuba. Posteriormente para orgullo de la historia beisbolera palmireña Florentino Pardo Galí se hace propietario de este equipo, que a diferencia de otros que no resistieron su permanencia en la liga por diferentes causas, fundamentalmente económicas, permanece junto a los poderosos conjunto del Almendares, Habana y Marianao, hasta el año 1961 en que desaparece la misma, culminando su historia en la que figura como el único equipo que representa a una ciudad fuera de la capital y finaliza su actuación en la misma con los dos últimos títulos del campeonato de la Liga Profesional Cubana, así como de la última Serie del Caribe en que Cuba participo en su primera versión. Formaron parte de la junta directiva, su esposa

Nena Villar y su cuñado Eloy Villar Fonte, quien fuera durante muchos años alcalde de esta municipalidad.

El 1 de enero de 1956, se le ofreció un recibimiento en Palmira al club Cienfuegos de la Liga Profesional Cubana al obtener el título Campeones Nacionales de esa temporada, este se efectuó en el parque municipal en el que se concentró el pueblo palmireño, amante de este deporte, resulta imborrable la imagen de Rafael ``Sam Noble`` llevando sobre sus hombros al cumanayaguense Ultus Alvarez, estelar jardinero del equipo, también se disfrutó de la presencia de Camilo Pascual, Pedro Ramos, Raul Sánchez, el crúcense Sandalio ``Potrerillo Consuegra`` y Sergio García ``Liquidà``, festejo que antecedió al programado para la ciudad de Cienfuegos, del cual los periódicos El Comercio y La Correspondencia en primera plana reflejaron dicho acontecimiento.

De béisbol hablando, existía un gran fanatismo, se defendía fuertemente y con pasión los colores de cada equipo, tanto los seguidores de los habanistas, como los de los elefantes disfrutaban los duelos entre los equipos y en especial se participaba en lo que hoy se llamarían peñas deportivas, que se formaba en el pequeño taller de zapatería de Yeyo, situado frente a la fábrica de galletas Villar y Pancha, y allí se reunía un nutrido grupo para escuchar a través de su radio los juegos de la liga profesional, donde cada quien discutía defendiendo su equipo. Con el inicio de la transmisión de la televisión en cuba de los juegos de béisbol, se coloca en la glorieta del parque municipal Jacinto Portela un televisor para así poder disfrutar de los mismos, se acondicionaron bancos para que el pueblo disfrutara del deporte nacional, teniendo en cuenta que existían muy pocos televisores en esta época la concurrencia era numerosa, también en el Casino español que situó otro televisor para el disfrute de sus asociados.

Pepe Zayas contaba que su tío Chiche le trajo de La Habana un elefante, símbolo que era y es aún hoy la mascota del equipo Cienfuegos, también Carlos Oropesa conserva como recuerdo de su padre que trabajó para la directiva del club Cienfuegos un pequeño distintivo que se colocaba en la solapa de los trajes y que luego tiene impreso el año 1948-49, aludiendo a esta

temporada beisbolera y una numeración 5178, que parece ser un orden consecutivo de los simpatizantes de este club, también el narrador deportivo de la emisora radio Ciudad del Mar, Digno Rodríguez conserva un sello distintivo del Cienfuegos. El Informante José Zayas Moreira a través de los años conformó una peña deportiva en el patio de su vivienda que con fotos, pinturas y murales, muestra el desarrollo del béisbol tanto en Cuba, como en la provincia de Cienfuegos y en la localidad de Palmira, allí conformó el salón de la fama Cristóbal Torriente, homenaje al único pelotero cienfueguero exaltado en dos salones de la fama, en el de Cuba y en el de Cooperstown USA, de quien Martín Dihigo dijera: Nunca le hemos otorgado a Torriente el mérito que merecía, todo lo hacía bien, su bateo fue de bueno a extraordinario” en ese sitio también se rinde homenaje a los peloteros más destacados del territorio cienfueguero, y se enriquece con aportes de cualquier entusiasta, allí consta una frase en que se puede leer” Como la palma, el himno, el escudo, la mariposa la Virgen del Cobre, el danzón o la rumba, el danzón es parte inseparable de la cubanía... citado del libro Beisbol y Nación en Cuba de Félix Julio Alfonso 2003.

Resulta anécdota obligada en esta compilación contar como con el objetivo de llevar los juegos de la Liga Profesional Cubana hacia el interior del país. Uno de ellos se efectuó en Cienfuegos, entre los Tigres de Marianao y los Elefantes de Cienfuegos, se cuenta que el estelar lanzador del Cienfuegos Camilo Pascual, en su traslado hacia el escenario de juego pasó por nuestro municipio, infringió las leyes del tránsito en el auto que conducía y fue retenido en la Unidad de la PNR, ocasión en que luego de reconocer al infractor fue objeto de saludos y comentarios elogiosos por su desempeño deportivo, nada que por poco Camilo llega tarde al partido anteriormente señalado.

Con el triunfo de la revolución en 1959 se inicia la práctica masiva del deporte, se crea el 14 de enero de mismo año la Dirección general de deporte como primer paso organizativo para el desarrollo del deporte en el país y con ello se da paso a la representatividad de los municipios en las múltiples actividades deportivas programadas, torneos de base, regionales etc.

A solicitud de un grupo de jóvenes y de José Luis Donésteves quien fungía como representante de la recién creada Dirección de Deportes en el municipio se le solicita al organismo nacional uniformes de béisbol, e implementos para formar un equipo que representara a este territorio a partir de esta fecha, comienza también la construcción de instalaciones deportivas, el estadio municipal para la práctica masiva del béisbol en los terrenos propiedad del señor Ramón Alta Sánchez, el cual era un extenso campo de caña que se extendía a lo largo del camino que va hacia Ciego Alonso, las labores iniciales fueron acometidas por un grupo de jóvenes y trabajadores del equipo de pelota de la panadería de Palmira entre los que estaban Francisco Rivas, Ramoncito Hernandez, Angelito Leyva, Duberto Reyes, Obdulio Duany”Yuyo” Ismael Vives, el popular “Baturro” según narraba también se ocupaba de llevar la merienda que por lógica eran galletas o pan del mismo centro de trabajo, de Richert López que era el manager del San Antonio por lo que hacía función también de “capataz” de aquel grupo de entusiastas y otros más que hicieron posible su inicial ejecución, al comienzo de la obra ubicaron el home donde hoy está el jardín derecho, lo cual duró poco tiempo ya que se dieron cuenta de las molestias que causaba el sol sobre todo al bateador y con ello todo el trabajo realizado para la construcción de la media luna fue perdido, comenzando de nuevo y colocando el mismo en la correcta posición que es la que hoy tiene y que se corresponde con las orientaciones que se plasman en las Reglas del Béisbol, esta nueva localización creaba otra dificultad ya que un poste del tendido eléctrico estaba ubicado unos cuantos metros en pleno territorio del jardín izquierdo y donde en más de una ocasión la pelota chocaba contra el mismo o se tenía que socorrer a algún que otro fildeador que por dicha causa resultaba accidentado. Mucha es la historia que a partir de los años 60 tiene acumulada, de sus transformaciones, de la construcción de su graderío, de los diferentes torneos realizados y sobre todo salir victorioso cuando tuvo que enfrentar el reto de al poco tiempo de su construcción comenzara la ejecución de un moderno campo deportivo que tuvo entre sus instalaciones un estadio de pelota, una pista de atletismo y otras obras que conformarían este complejo, con las mismas respondiendo como sostén de la nueva estructura superior para el deporte como fue la creación del INDER el 23 de Enero de 1961, dicho Complejo Deportivo estuvo situado donde hoy se encuentran los almacenes de

la Dirección Municipal de la Construcción, así como la de Recursos Hidráulicos, frente a la carretera que va hacia Cruces, quizás por su lejanía o por no crearse todas las condiciones, el terreno de pelota se utilizó por muy poco tiempo, volviendo de nuevo a retomar el reino perdido como estadio municipal el antiguo terreno que lleva por hoy el nombre de Emilio Leal, quedó oficialmente inaugurado el 13 de noviembre de 1959 con un partido de 1ra categoría de la región sureña. De este proceso constructivo cuentan los primeros trabajadores del INDER en el municipio José Ramón Castro Torres y Rafael Ruiz Pérez “Yoyo”, considerados fundadores del INDER en la localidad, quienes fueron designados para el mantenimiento del estadio Emilio Leal, responsabilidad que tuvieron durante mucho tiempo, destacándose en el esmerado cuidado de estas instalaciones a pesar de los modestos recursos con los que disponían.

Dentro del proceso organizativo de la práctica del deporte en Cuba, se efectúa en la Habana el 19 de noviembre de 1961, la primera plenaria nacional de deporte, realizada en la Ciudad Deportiva que en su clausura contó con las palabras del Comandante en Jefe Fidel Castro, participando como parte de la delegación cienfueguera los palmireños Miguel Carreiro Gil y Jose Zayas Moreira “Pepe”, también Waldo Molina Fuentes de esta localidad fue uno de los pioneros del plan de superación que se desarrolló en el país y que constituiría la base para los logros alcanzados posteriormente.

En 1962 comienzan las Series Nacionales, con una estructura en la que estaban representadas las 6 provincias del país, en torneos que participaban los municipios de cada territorio. Palmira estaba ubicado en la región Cienfuegos de la provincia Las Villas.

Es de señalar que en el último torneo antes de la División Política Administrativa, Palmira alcanza el lugar cimero rompiendo la hegemonía que había tenido el municipio cabecero de Cienfuegos, en ese campeonato donde participaron las seis regiones de Las Villas cada una de ellas representadas por un campeón o una selección; el equipo palmireño alcanzó el séptimo lugar quedando por encima de los demás titulares regionales.

Después de la División Política Administrativa Cienfuegos se convierte en provincia y Palmira se ha mantenido entre los principales animadores de estos torneos, siendo campeón en múltiples ocasiones.

Durante estas etapas jugaron un papel importante cada cual en su momento, figuras como Eloy Aguilar, Nicolás Bernal, Diego Hernández, Francisco Rivas, Rolando y Manuel Valladares, Reinaldo, Rene y Bárbaro Marín, Guillermo Hernández, Blas Berovidez, Jose A. Palma, Irán Hernandez, Pedro de Armas, Carlos Delgado(bola de queso), Álvaro Melian (el chino), Ángel Heredi, los populares, el Negro Jutía, “Tres Patines”, Pequeca que se les reconocía con estos sobrenombres, señalar también con incidencias en esa época a Reinaldo Suarez Cano, a Ibrahím Reyes que hacía ya bien de delegado, de masajista, lo que precisara el momento, el árbitro Carlos Celada, los anotadores Lucilo Damas, Abelardo García, Daisuki González quien se mantiene activo como estadístico provincial de las series y otros entusiastas como Marcialito Cabrera en Arriete, Pablo Arrechabaleta en Elpidio Gómez, Lazaro Garcia en Camarones, y como no recordar a esos files fanáticos que tanto brillo y colorido brindaban en cada juego, a Candito que decía tírale la curva que sube pa`riba o a Tatica con su gran físico y voz, o a la abuela “Cusa” progenitora de los Rosell que acompañaba siempre a los atletas en sus presentaciones, también recordando al camión de Ramoncito Pérez, transportista particular, entusiasta que llevaba a donde fuera a peloteros y fanáticos y que por techo tenía el cielo por lo que siempre teníamos presente el sol o la lluvia, y a muchos más que han hecho posible el desarrollo de este deporte, que forman parte de su historia.

Los martes y jueves eran los días en que se podía practicar pues esa eran las licencias que se daban en esa época solo para la sesión de la tarde, así se iban reuniendo poco a poco, el primero era casi siempre “Melo” Entenza, padre del estelar lanzador palmireño Noelvis Entenza y hasta que comenzara la practica había que estar preparado para “el chuco” pues lo mismo le recordaban a Melo que en un partido entre Cumanayagua y Palmira, en un batazo de (Tía Tía) se situó pegado a la cerca debajo de ella y con un gesto hacia atrás llevo la pelota fuera de la cerca para convertirla en jonrón, a lo que Arturo Zafra, que era el lanzador en aquel momento aún reclama que la culpa

fue del fildeador y no de él, a Frank que corrió a tercera en machucón que dio por primera en el estadio Luis Perez Lozano de Cienfuegos, a Suarez Cano en un partido con un equipo de Sancti Spiritus donde en sus filas venía el estelar lanzador juvenil José A. Huelga, después de recibir tres ponches, al estar de nuevo en dos strikes, Huelga se viró a primera y él le hizo swing para así asimilar de esta forma su cuarto ponche, o la succulenta merienda que Abelardo dio al equipo de Cruces en un juego de la serie provincial ( pan con pepino).

Después de concluidos los entrenamientos en numerosas ocasiones se jugaba un juego a la floja en que participaban como jugadores hasta los entrenadores, y eran conocidas las bromas que le hacían a Eloy Aguiar cuando le correspondía su turno al bate.

Durante la Segunda Serie Nacional participó en ella un jugador palmireño, oriundo del Casino de la Playa llamado Raúl “Cunaguá” González quien en ese entonces jugaba en el central España de la provincia de Matanzas, en esta serie resultó líder de los bateadores con un promedio de 348. En Series Nacionales el primer palmireño en integrar un equipo Azucareros fue José Rosell “Cuquito que se destacó por su gran ofensiva, otro grupo de atletas del terruño también defendieron con honor a la provincia de Cienfuegos, Reemberto Rosell, quien bateó más de 100 hit en seis torneos, también lo hicieron Rafael Rivero, Oscar García, Reinaldo Rodríguez, Lázaro Rodríguez, Carlos González, Alexander Martínez, Pedro González, Roman Dorticos, Lazaro Alvarez, Osvaldo Arias, Noelvis Entensa y Yasiel Puig. Estos últimos han representado a Cuba en eventos internacionales, incluyendo a Yasiel Puig que juega en las Grandes Ligas en el equipo de Los Dodgers de Los Angeles, por demás es necesario señalar no solo a jugadores, ya que otros lo hicieron impartiendo sus conocimientos como Bárbaro Marín, Adevis Manso y Antonio Abreus.

En el municipio de Palmira existían dos industrias azucareras, Elpidio Gomez(Portugalete) y Espartaco(Hormiguero), cada uno con sus momentos de buenos resultados en el deporte, del primero se puede contar como asunto curioso que al triunfo de la revolución se construye un terreno de pelota situado

a la derecha de la carretera del central con una construcción singular ya que sus bancos estaban situados los dos del mismo lado, para la raya de primera y nunca se ha tenido referencia de algún otro terreno con esta particularidad. Entre sus principales jugadores se encontraban Evelio Alvarez, Jesus y Níco Noya, Mario Herrera, Nene Lopez mas conocido como "El Electrico" y mas reciente a Roman Dorticos, Carlos Gonzales, Juanci Loepz y Lazaro Alvarez, todos bajo la dirección primero de Pablo Arrechabaleta y de Antonio Alvarez "El Toño" después, este ultimo los llevo varias veces a alcanzar el primer lugar en la provincia en La Liga Azucarera, y como principal talento deportivo de ese batey se reconoce al hoy jugador de Grandes Ligas Yasiel Puig. Del central Hormiguero, hoy Espartaco se sabe que Martin Dihigo entrego a Mario Diaz el director del equipo el trofeo de campeón en la provincia de Las Villas del Primer Campeonato de Beisbol de la Administracion General de Ingenios del INRA "Playa Giron", en memoria de los mártires del 17 de abril (este trofeo se encuentra en los fondos del museo municipal), esta victoria clasifico al equipo para discutir el Campeonato Nacional de la Primera Liga Nacional Azucarera o los Inter Centrales, donde participo una representación de cada una las seis provincias en las que estaba dividido el país, allí alcanzaron un meritorio tercer lugar, entre sus principales jugadores estaban Luis Serralvo, Jesus Rosell, Nicolas Bernal, Julin Masías, Rigoberto Rodriguez, Efren Sanchez, Lazaro Garcia, Cristobal Castellanos, Narciso Hernandez, Jose Jimenez y Eddy Gonzales por citar algunos, y su as principal conocido como "El Musico" de San Fernando de Camarones Rolando Macías, este torneo celebro su final en la provincia de la Habana en la primera decena de agosto de 1961.

De este lugar se conoce como principal figura deportiva a José Ramón López Hevia, jugador de la Liga Profesional Mexicana, donde impuso records en ponches propinados en varias temporadas de las décadas del 60 y 70 del pasado siglo, en la actualidad estos resultados constituyen guías y motivación para los jóvenes atletas incorporados a la práctica de este deporte

Palmira cuenta también con el Consejo popular Arriete-Ciego Montero, lugares con importantes industrias, la cantera y molino de piedra Santiago Ramirez en Arriete y el balneario de aguas-mineromedicinales dedicado al turismo de salud y la embotelladora de agua mineral, ambos con el nombre de Ciego Montero,

del deporte de la bola y los strikes su principal activista y promotor de cuanta actividad beisbolera se realizaba fue Marcialito Cabrera, y se registra allí el primer club que se formó, el Anaya, dirigido por Casiano Portela, que además era su principal lanzador, en la década del 50 Arriete contaba con un gran movimiento beisbolero, a tal punto que en el año 1956 se inscribe en la Liga Azucarera sin pertenecer a esta industria, de ese tiempo hasta la actualidad en estas comunidades se destacaron entre otros los lanzadores zurdos Ibrahim Molina y Mario Rojas, también Emérito Correa, Héctor Reyes, Jesús Agüero y Reinaldo Rodríguez, quien participó con el equipo de Cienfuegos en varias series nacionales, también los hermanos Ubaldo y Alberto Alonso que complementaron una batería(receptor y lanzador) difícil de derrotar.

### **Árbitros y anotadores**

No se puede hablar de la pelota y hacer su historia en Palmira si en esta no se incluyen los árbitros y anotadores, personajes imprescindibles para el buen desarrollo de los juegos, comenzando con los anotadores Lucilo Damas, fue la principal figura de esta especialidad en los primeros años de la creación del INDER, formado en un curso convocado por la antigua región Cienfuegos, se dio a la tarea de transmitir los conocimientos adquiridos y desarrollo el primer curso de esta disciplina en el pueblo de Palmira, con alumnos como Víctor Manuel Ja Morales "El Chino", quien posteriormente ocuparía la presidencia del Poder Popular, de igual manera Abelardo García Piñeiro agrupó a un grupo de jóvenes e impartió clases de las mismas, entre los que estaban Jorge Amarante, Carlos Roqueta, Emigdio Aguiar, Luis Alberto Díaz Domínguez y Daisuki Gonzales, quien con el paso del tiempo se convertiría en el anotador oficial de las series nacionales en El 5 de Septiembre, participando además en eventos internacionales realizados en el país. Otro discípulo de esta disciplina fue José Miguel Zayas Ferrer(Pepito), que trabajo como anotador oficial del 5 de septiembre, y luego como estadístico de la emisora provincial Radio Ciudad del Mar en sus transmisiones del pasatiempo nacional.

De los árbitros según testimonios del desaparecido José Manuel Sánchez, ejerció esta difícil tarea Carlos Liriano en las primeras décadas en épocas posteriores lo harían Carlos Celada conocido como El Gordo el cual disponía

de un buen dominio de la numerosas reglas de este deporte, también lo harían Rafelito Tamayo, Candito Rivas y Miguel Arnolio Bermúdez González, de este último se cuenta que manejaba una pipa de combustible y en ocasiones llegaba a arbitrar un juego dejándola parqueada fuera del estadio, otro árbitro reconocido en el territorio fue Roque Andrés que además era auxiliar de la PNR

En san Fernando de Camarones uno de los principales activistas del deporte era Gumersindo Águila Águila, quien lo mismo era director del equipo de este lugar que árbitro principal de los torneos que se organizaban en ese territorio, es a el que se debe la participación del entonces joven Francisco “Arigo” Cantero que vistió la franela de Camarones en una de las primeras series de 1ra categoría de la región Cienfuegos.

Como ya se menciona anterior en esta reseña, Palmira ganó el último campeonato de la región Cienfuegos, antes de convertirse en provincia, junto a Villa Clara y Sancti Spíritus, lo que llevó a que estos territorios tributaran por última vez a la integración de los equipos Arroceros y Azucareros a las series nacionales como representativos de Las Villas.

Al tener una actuación destacada en la Serie Provincial de Las Villas, donde participaban los campeones y selecciones de las seis regiones que conformaban este territorio (12 equipos en total) Palmira alcanzó el puesto 7mo, solo a medio juego de la selección Cafetaleros representativa de la región Escambray quedando por encima de los 5 restantes campeones de cada región, lo que llevó a que como reconocimiento por esta actuación se seleccionara a José “Pepe” Zayas Morera, director del conjunto palmireño a formar parte como entrenador del grupo que participaría en la preparación de los equipos Arroceros y azucareros para la XVI Serie Nacional, entrenamiento que se realizó en Manicaragua.

Frente a este colectivo de entrenadores se hallaba el experimentado Catalino Ramos, además de Jesús González y Arturo Acosta, Lázaro Terry, Juan Suárez Aquino Abreus, se trabajaba fuerte, en dos sesiones diarias de entrenamiento, con cualquier tiempo que hiciera. En la sesión de la mañana se ofrecían las orientaciones generales para el día, y se indicaba a los

responsables de las áreas de entrenamiento el trabajo específico de cada una en aproximadamente una hora y luego arrancaba el trabajo para el día completo.

Este entrenamiento pasó luego en su segunda fase a realizarse en el estadio Augusto César Sandino de Santa Clara, donde culminaron y se confeccionaron los roster de cada equipo donde el palmireño "Pepe" Zayas es seleccionado para integrar el colectivo de dirección de los Azucareros. También comienza a trabajar con el comisionado provincial de béisbol Roberto Cárdenas quien le asignó como delegado provisional del equipo Arroceros hasta su regreso al territorio cienfueguero para incorporarse al equipo de esta provincia conformado para un Campeonato Especial que se convocó previo a la nueva estructura que se implantaría en la XVII Serie Nacional, esta estuvo estructurada para tres regiones Occidente, Centro y Oriente, en este certamen Cienfuegos, junto a Sancti Spíritus clasificó para la final del mismo que se celebró en el Latinoamericano, obteniendo el segundo puesto. El 18 de noviembre de 1977 inicia la XVII Serie Nacional de Béisbol con la participación de 16 equipos que incluían las provincias de nueva creación, en el colectivo técnico del equipo Cienfuegos de nuevo el palmireño José "Pepe" Zayas asumió la labor como entrenador de picheo, que mantuvo durante varios años trabajando para las selectivas y series nacionales, hasta la XX Serie Nacional momento en que pasa a dirigir el equipo para este certamen, y así ser el primer palmireño que ostentaba tal responsabilidad y honor, haciendo su debut como director el 18 de septiembre de 1980 frente al equipo Villa Clara en el Augusto César Sandino, acompañado por los también palmireños José Rosell y los novatos Lázaro Álvarez y Rafael Rivero ambos lanzadores, y al año siguiente se incorpora Reemberto Rosell, atleta destacado que hizo record en las 21 series en que se desempeñó como pitcher, al igual que Osvaldo Arias que con 20 series nacionales en su haber son los palmireños más destacados en estos eventos.

Resulta interesante reseñar que el 13 de febrero de 1982, en el marco de la XXI Serie Selectiva Nacional registra el estadio Emilio Leal de la localidad palmireña el primer partido de estas series celebrado en este terreno, juego frente a la Isla de la Juventud y ganado por el equipo Cienfuegos 6 carreras por

3 , integraban esa nómina José Rosell, su hermano Jesús Rosell y Lázaro Álvarez, con el camaronense Nicolás Bernal como delegado y Reemberto Rosell al bate, en total 6 palmireños representando la localidad en el equipo provincial. Posteriormente, ha sido el Emilio Leal anfitrión de numerosos desafíos nacionales que enriquecen la historia y el patrimonio de la localidad.

De la presencia de Palmira en el béisbol nacional es necesario referir la constancia en la labor de José “Pepe” Zayas, al frente del equipo cienfueguero por tres años en las series obteniendo 5to, 6to y 2do lugares en las series nacionales .XXI, XXII y XXIII respectivamente.

Todo lo que se haga para rescatar la historia del béisbol en la localidad y la actuación de los palmireños en este deporte a lo largo de la historia resulta el legado necesario para las jóvenes generaciones continuadoras de un legado y llamadas a mantener la pasión por nuestro deporte nacional.

## **Conclusiones**

- Las fuentes primarias consultadas permitieron la construcción de una aproximación a la historia del beisbol del municipio de Palmira.
- El testimonio ofrecido por José Zayas Moreira contribuye a la descripción de los hechos más relevantes sobre la historia del beisbol del municipio de Palmira.
- El informante clave, José Zayas Moreira, sin ser propiamente un atleta del deporte estudiado tuvo una contribución relevante tanto como investigador incansable en busca de testimonios e informaciones, como por su rol como entrenador y director técnico del equipo de Palmira y posteriormente del equipo de los Elefantes durante más de tres series selectivas.

**Recomendaciones:**

Continuar indagando en la memoria histórica para continuar enriquecer el documento conformado.

Publicar los resultados de esta investigación en eventos de historia.

## Bibliografía:

Domínguez Fonseca, L. J. (2018) Beisbol y sociedad en Cienfuegos 1880-1902. Tesis en opción al título de Máster en Estudios Interdisciplinarios de América Latina, el Caribe y Cuba. Universidad de La Habana. 94 p.

Rodríguez Gómez .G y otros, (1996) Metodología de la investigación cualitativa. Editorial Ciencias Sociales 2001 la Habana.

Giannina Fusco. (2009) La investigación histórica, evolución y metodología. Revista Mañongo N° 32, Vol. XVII, Enero-Junio 2009. PP 229-245

Mendoza Otero, J. N., Beltrán Alonso, H., & Vázquez Cedeño, S. (2015). Estudio comparado del papel de las fuentes orales en la profesionalización de los historiadores. Revista Universidad y Sociedad [seriada en línea], 7 (3). pp. 12-18. Recuperado de <http://rus.ucf.edu.cu/>

Ordaz Sánchez, L.R.: Algunas reflexiones sobre la Historia como ciencia y el conocimiento histórico, en Contribuciones a las Ciencias Sociales, abril 2010.  
[www.eumed.net/rev/cccss/08/lros.htm](http://www.eumed.net/rev/cccss/08/lros.htm)

Pujadas, J. (2009) El método biográfico y los géneros de la memoria. *Revista de Antropología Social*. 2000, 9: 127-158.

Riverón, F., Izaguirre, R., Méndez o., y Palma J. (2013) La comprensión materialista de la historia, fundamento para el empleo de las fuentes históricas. *Multimed* 2014; 18(1), Enero – Abril.

Stein, S. y Mejía, G. La historia oral y la creación de los documentos históricos. En: Las voces del tiempo. Cardoso, J y García, O. Compiladores. (S/F) 136p. Consultado en INTRANET – UCf, Biblioteca virtual: 4-2- 2016

Wenceslao Gálvez y Delmonte, *El Base Ball en Cuba. Historia del Base Ball en la Isla de Cuba, sin retratos de los principales jugadores y personas más caracterizadas en el juego citado, ni de ninguna otra*, Imprenta Mercantil de los Herederos de Santiago S. Spencer, Habana, 1889.